

नानक और कबीर का तुलनात्मक भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डॉ० फिल० उपाधि-हेतु प्रस्तुत
सोध-ग्रन्थ

निर्देशक

डॉ० माताबहाल जायसवाल
अपभ्रंश ज्ञात प्रोफेसर (हिन्दी विभाग)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

प्रस्तुतकर्ता
मधुसूदन



हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

1993

प्राक्कथन

प्राक्कथन

सम०२० हिन्दो द्वितीय वर्ष में डॉ० रामकिशोर शर्मा की अध्यापन शैली व गुरुदेव श्री माताबदल जायसवाल व डॉ० हरदेव बाहरी की पुस्तक का अध्ययन करने के बाद अध्यापन शैली में इतनी अभिरूचि उत्पन्न हुई कि मैंने निश्चय कर लिया कि भाषा वैज्ञानिक विषय लेकर ही हिन्दो में शोधकार्य करूँगी । और अपने पूज्य पिता जी के सपनों को साकार करने का मौका मिला कि उनको छोटी बेटो डॉ०फिल० करें उन्होंने की पूज्य इच्छा व अपनी अभिरूचि के कारण मैंने अपने गुरुवर प्रो० श्री माताबदल जायसवाल जी की प्रेरणा व लगन ने मुझे इस कार्य को करने में पुरो-पुरो मदद दी । बाद में श्री माता बदल जायसवाल जीकेनिर्देशान में ही मैंने विषय चुना " नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन " ।

मैंने अपने शोध-प्रबन्ध में नानक और कबीर के जीवन परिचय पर जो दृष्टि डाली है, जो आज तक स्पष्ट रूप से सामने एक मत में नहीं आया है । और इनकी भाषा का प्रयोग किस प्रकार से हुआ है इसकी रूपरेखा खींचने का प्रयत्न किया है । चूंकि १५वीं व १६वीं शताब्दी में संत कवि [नानक] ^{बंजारी और मध्य (पानी)} (बड़ो बोली) [कबीर] अवधी, ब्रज आदि का प्रयोग करते हैं । नानक के भाषा को जानने के लिये बहुत कुछ सहारा "गुरु ग्रंथ

प्राक्कथन

सम० ए० हिन्दो द्वितीय वर्ष में डॉ० रामकिशोर शर्मा की अध्यापन शैली व गुरुदेव श्री माताबदल जायसवाल व डॉ० हरदेव बाहरी की पुस्तक का अध्ययन करने के बाद अध्यापन शैली में इतनी अभिरूचि उत्पन्न हुई कि मैंने निश्चय कर लिया कि भाषा वैज्ञानिक विषय लेकर ही हिन्दो में शोधकार्य करूँगी । और अपने पूज्य पिता जी के सपनों को साकार करने का मौका मिला कि उनको छोटी बेटो डॉ० फिल० करें । उन्होंने को पूज्य इच्छा व अपनी अभिरूचि के कारण मैंने अपने गुरुवर प्रो० श्री माताबदल जायसवाल जी की प्रेरणा व लगन ने मुझे इस कार्य को करने में पुरो-पुरो मदद दी । बाद में श्री माता बदल जायसवाल जी के निदेशान में ही मैंने विषय चुना "नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन" ।

मैंने अपने शोध-प्रबन्ध में नानक और कबीर के जीवन परिचय पर भी दृष्टि डाली है, जो आज तक स्पष्ट रूप से सामने एक मत में नहीं आया है । और इनकी भाषा का प्रयोग किस प्रकार से हुआ है इसकी रूपरेखा खींचने का प्रयत्न किया है । चूंकि १५वीं व १६वीं शताब्दी में संत कवि ^{पंजाबी और राजस्थानी} नानक ^(बड़ी बोली) कबीर अवधी, ब्रज आदि का प्रयोग करते हैं । नानक के भाषा को जानने के लिये बहुत कुछ सहारा "गुरु ग्रंथ

साहब के महला - । ते व नानक वाणी जयराम मिश्र को अध्ययन कर
 विश्लेषण किया गया है । "गुरु गंध साहब जी" पर पंजाबी लहंदा
 का प्रभाव होने के कारण उसकी भाषा को समझने में कठिनाई का
 अनुभव हुआ किन्तु गुल्देव प्रो० माता बदल जायसवाल ने कुछ सबद
 समझाया जिससे विषय अब इतना कठिन नहीं रह गया था । साथ
 ही नानक वाणी -डॉ० जय राम मिश्र की पुस्तक की सहायता से
 विषय सुगम होता चला गया । फलस्वरूप कबीर की भाषा के सधुक्कड़ो
 पंचमेल, खियडो, अपरिष्कृत काव्य भाषा की तरफ कुछ संकेत नहीं किया
 गया है केवल कबीर के जन्म मृत्यु के आधार पर विद्वानों ने इनकी
 उस स्थान की भाषा के तरफ संकेत किया है । उक्त प्रकार के निर्णयों
 में या तो कोई पूर्वाग्रह था या न्यायपूर्ण, वैज्ञानिक और अपेक्षित विस्तृत
 अध्ययन का अभाव । अतएव १५वीं १६वीं शताब्दी के संत कवि नानक
 और कबीर के अकृत्रिम समृद्ध बिना किसी पूर्वाग्रह के वस्तुपरक तथा
 भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण निरूपण के उद्देश्य से माननीय गुरु श्री माता
 बदल जायसवाल जी ने १५वीं व १६ वीं शताब्दी के नानक और
 कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन " का शोध कार्य मुझे सौंपा ।

वस्तुतः उक्त विषय पर कार्य करने के लिए अधिक उत्साह
 उत्पन्न हुआ क्योंकि कबीर कृतियों की प्राप्त प्रामाण्य-समस्त आधार
 पर तथा पाठालोचन के आधुनिक सिद्धान्तों के आधार पर डॉ० पारसनाथ

तिवारी द्वारा सम्पादित "कबीर ग्रन्थावली" नाम से एक अपेक्षित पाठ तुल्य था । यह पाठ शोधकर्ष्य प्रारम्भ करने के लिए प्राप्त सभी पाठों की अपेक्षा § वैज्ञानिक पद्धति से सम्पादित होने के कारण § अधिक प्रामाणिक था दूसरे यह हमारे ही विश्वविद्यालय § प्रयाग § में §डॉ०फिल०§ आदि उपाधि के लिए स्वीकृत § सम्पादित पाठ था अतएव प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के लिए इसी पाठ का अध्ययन का आधार बनाना स्वाभाविक था । पाठ को आधार बनाकर भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण करने का सुअवर मेरे मुख्य प्रस्तुत शोधकार्य प्रबन्ध के निर्देशक श्री माता बदल जायसवाल डॉ० पारसनाथ तिवारी §भू०पू० रोडर प्रयाग विश्वविद्यालय ने दिया । § ।

इस प्रकार सम्पादन की वैज्ञानिकता, पाठ की तुल्यता मुख्यों के तुल्य आदि की दृष्टि में रखते हुये कबीर ग्रन्थावली व संतबानी संग्रह की ही प्रस्तुत अध्ययन के लिए आधार बनाया ।

प्रस्तुत अध्ययन प्रारम्भ करने के पहले वर्तमानात्मक भाषा वैज्ञानिक के आधार पर तर्कप्रथम काडों पर ध्वन्यात्मक और पदात्मक सामग्री ली गई । वाक्यात्मक तथा शब्द कोषात्मक कार्य को इसमें स्थानाभाव के कारण सम्मिलित नहीं किया गया । इन समस्त सामग्रियों को क्रम से लगाने का प्रयत्न किया गया और इस प्रकार संकलित सामग्री को शोध प्रबन्ध १३ अध्यायों के अन्तर्गत विभाजित किया गया ।

अध्याय की संख्या अधिक होने का कारण नानक कबीर की दोनों की तुलना दिखाने के कारण बढ़ गया है । §1§ कबीर का जीवन परिचय §2§ नानक का जीवन परिचय §3§ कबीर ध्वनिग्राहिक अनुसोलन §4§ नानक - ध्वनिग्राहिक अनुसोलन §5§ कबीर का पद विचार §6§ नानक पद विचार §7§ कबीर संज्ञा §8§ नानक संज्ञा §9§ कबीर सर्वनाम §10§ नानक सर्वनाम §11§ कबीर विशेषण §12§ नानक विशेषण §13§ कबीर- क्रिया §14§ नानक क्रिया §15§ कबीर का अव्यय §16§ नानक का अव्यय §17§ नानक और कबीर के भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण को प्रभावित करने वाले सांस्कृतिक स्रोत । §18§ नानक -कबीर की संज्ञा, सर्वनाम विशेषण, क्रिया, अव्यय का तुलनात्मक अध्ययन ।

15वीं व 16 वीं शताब्दी में प्राप्त सन्त साहित्यों के ध्वन्यात्मक एवं पदात्मक रूप की विशेषताओं के दृष्टिकोण से स्पष्ट हो जाता है कि इस युग के संत साहित्य में खड़ी बोली का वही रूप प्रयुक्त हुआ है जो विशेषतः पश्चिमी हिन्दो और सामान्यतः हिन्दो प्रदेश तथा हिन्दोतर प्रदेश में प्रचलित थी । उस समय की जनभाषा यही रही होगी, तभी संत महात्माओं ने अपने विचारों को जन सामान्य तक पहुँचाने के लिए इसी भाषा को अपनाया होगा इस समय तक खड़ी बोली प्रारम्भिक अवस्था में थी यही कारण है कि इसमें अन्य भाषाओं ब्रज, अवधी , पंजाबी, मेहंदा, राजस्थानी, गुजराती के रूप मिलते हैं ।

साथ ही इसमें ध्वनि तथा व्याकरणिक कोटियों में एक रूपता नहीं मिलती वरन विविधता है। किन्तु इस समय की भाषा में आज की मानक हिन्दी का मौलिक रूप सुरक्षित था जो कि विकसित होकर आज देश में राज्य भाषा और राष्ट्रभाषा का गौरव प्राप्त कर सकी।

प्रस्तुत प्रबन्ध में प्रयत्न किया गया है कि ध्वन्यात्मक तथा व्याकरणिक पदात्म संगठन में जितने भी प्रयोग मिले हैं उन्हें बिना किसी पूर्वाग्रह के ज्यों का त्यों प्रस्तुत कर दिया जाय और उसका विवेचन तथा विश्लेषण के ध्वनिमूलिक अनुशीलन, पदग्राम, संज्ञाप्रति-पदिक, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय और नानक कबोर की भाषा की तुलना इस लिए एक ही व्याकरणिक अर्थ को प्रकट करने के लिए जो भिन्न-भिन्न पद मिलते हैं उन सभी पदों की सापेक्षिक प्रयोगवृत्तियों के आधार पर यह संकेत कर दिया गया है कि प्रधान पद अथवा पदग्राम तथा गौणपद अथवा सहपदग्राम कौन हैं। इस प्रकार नानक-कबोर की भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन का मूल ढांचा स्पष्ट हो जाता है।

मेरा यह शोध प्रबन्ध मेरे निर्देशक के उचित निर्देशन का ही परिणाम है। उनके निर्देशन, सहयोग उत्साह तथा प्रेरणा से यह जटिल कार्य सुगम होता चला गया, और यही कारण है कि मैं कभी कार्य से हतोत्साह न हो सकी। अपने गुरुदेव के विषय में कुछ कहना

छोटे मुँह बड़ी बात होगी । मैं केवल इतना ही कह सकती हूँ कि उनके प्रति मेरा हृदय अपार श्रद्धा से नतमस्तक है ।

इस शोध प्रबन्ध में अनेक विद्वानों व महानुभावों के प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष डॉ० राम किशोर शर्मा, डॉ० दूधनाथ सिंह डॉ० यू० एन० सिंह , - तथा हिन्दी विभाग के अन्य प्रवक्ताओं के प्रति आभार प्रकट करती हूँ जिनके ग्रन्थों तथा प्रत्यक्ष सम्पर्क से मुझे प्रेरणा तथा निर्देशन प्राप्त हुआ है । विभागाध्यक्ष डॉ० राजेन्द्र कुमार वर्मा ने इस विषय पर कार्य करने की स्वीकृति प्रदान कर प्रेरणा से जो योगदान दिया है उसके लिए उनके प्रति मैं कृतज्ञ हूँ ।

इसके अतिरिक्त इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, हिन्दी विभागीय पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के संग्रहालय से जो मुझे सहायता मिली उसके लिए मैं कृतज्ञ हूँ । परम मित्र श्री प्रकाश जी का बहुत ही योगदान रहा है जिन्होंने समय-समय पर सक्रिय सहयोग दिया ।

टंकण सम्बन्धी कार्य की श्री राजबहादुर पटेल, खन्ना ब्रदर्स ने बड़ी जागरूकता तथा सहयोग से सम्पन्न किया जिसके लिए मैं आभार प्रकट करती हूँ । शोध प्रबन्ध के टंकण सम्बन्धी भूलों के लिए क्षमा प्रार्थी हूँ ।

अन्त मे हिन्दो विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय के प्रति
विशेष रूप से अनुगृहीत हूँ जिसके तत्वाधान मे मेरा यह कार्य सम्पन्न
हो सका ।

1993

मधुताम्बे
मधुताम्बे 30.12.94

संकेतिका

क०	कबोर
ना०दे०	नानकदेव
क०ग्रे०	कबोर ग्रन्थावली
ग्रे० सा०	ग्रन्थ साहब
सा०	साखी
प०	पद
र०	रमैनी
आ०भा०आ०भा०	आधुनिक भारतीय आर्य भाषा
सर्व०	सर्वनाम
वि०	विशेष
क्रि०	क्रिया
क्रि० वि०	क्रिया विशेषण
सर्व०मू०	सर्वनाम मूलक
तत्स०	तत्सम
तद्०	तद्भव
विदे०	विदेशी
प्रत्य०	प्रत्यय
पृ०	पृष्ठ

वि०स०व०

ब०व०

उ०पु०

म०पु०

अ० पु०

>

+

भ० पू०

विकृत एक वचन

बहुवचन

उत्तम पुंल्लिख

मध्यम पुंल्लिख

अन्य पुंल्लिख

विकास का चिह्न

योग का चिह्न ।

भूतपूर्व

अनुक्रमणिका

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ संख्या
अध्याय - 1 - क	
कबीर का जीवन वृत्त एवं कृतित्व	1-55
अध्याय1- ख	
नानक का जीवन वृत्त एवं कृतित्व	56- 63
अध्याय1- क	64- 107
<u>कबीर का ध्वनिगामिक अनुशीलन</u>	
स्वर ध्वनिगाम	
व्यंजन ध्वनिगाम	
ध्वनिपरिवर्तन	
अक्षर	
अध्याय2- ख	108- 145
<u>नानक का ध्वनिगामिक अनुशीलन</u>	
स्वर, ध्वनिगाम, व्यंजन ध्वनिगाम, खंडितर	
ध्वनिगाम स्वर ध्वनिगामवितरण, व्यंजन	
वितरण, स्वर गाम-चार स्वरो के संयोग,	
तीन स्वरो के स्वर संयोग, दो स्वरो का	
स्वर संयोग, तीन स्वरो का स्वर संयोग	
दो स्वरो का स्वर संयोग, संयुक्त व्यंजन या	

॥आ॥

पृष्ठ संख्या

व्यंजन गुच्छ-तोन व्यंजनों के व्यंजन संयोग
दो व्यंजनों के व्यंजन संयोग, समवर्गीय
व्यंजन संयोग, अक्षर, सन्धि प्रक्रिया मुक्त
पदग्राम+ व्युत्पादक प्रत्यय, मुक्त पदग्राम+
विभक्ति मूलक प्रत्यय, मुक्त पदग्राम

अध्याय - ३ - क

146- 156

कबोर पद विचार

प्रत्यय प्रक्रिया, व्युत्पादक प्रत्यय उपसर्ग
व्युत्पादक परप्रत्यय, संज्ञाबोधक
विशेषण बोधक प्रत्यय
लघुता वाचक संज्ञा

अध्याय ३- ख

157- 166

नानक पद विचार

प्रत्यय, प्रक्रिया, व्युत्पादक प्रत्यय -उपसर्ग
व्युत्पादक पर प्रत्यय -संज्ञाबोधक
विशेषण बोधक प्रत्यय
लघुता वाचक

अध्याय - ५ - क

पृष्ठ संख्या

167-212

कबोर संज्ञा या पद ग्रामिक अनुवाचन

संज्ञापद, मूल, पुल्लिङ्ग संज्ञापद, आकारान्त क्रम से

व्युत्पन्न

स्त्रीलिङ्ग संज्ञापद

लिङ्ग

वचन

कारक प्रत्यय

अध्याय ५-ख

213-258

नानक संज्ञा

मूल संज्ञा प्रातिपदिक, व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक

अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार प्रातिपदिकों का

वर्गीकरण, स्वरान्त प्रातिपदिक, व्यञ्जनान्त

प्रातिपदिक स्वरान्त पुल्लिङ्ग प्रातिपदिक,

व्यञ्जनान्त पुल्लिङ्ग प्रातिपदिक, स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग

प्रातिपदिक, स्त्रीलिङ्ग, प्रत्यय, संज्ञा विभक्ति,

वचन, विकृत रूप-एक वचन, मूल रूप, बहुवचन,

मूल रूप स्त्रीलिङ्ग बहुवचन, बहुवचन तिर्यकरूप,

कारक रना, कारक विभक्ति, संयोगी विभक्ति



पृष्ठ संख्या

कर्ता कारण कर्म- सम्प्रदान कारक , करण -
अपादान, सम्बन्ध कारक, अधिकारण कारक,
वियोगात्मक कारण विभक्ति कारक परस्मै,
कर्ता कारक परस्मै, कर्म सम्प्रदान, करण -
अपादान, सम्बन्ध कारक, अधिकरण, संबोधन
कारक, कारक- परस्मैवत् प्रयुक्त अन्य शब्द
या प्रत्यय ।

अध्याय ५- क

259-294

कबोर सर्वनाम

पुरुष वाचक, मू०ए०, ए०व०, ब०व०

उत्तम पुरुष, एकवचन, वि०, ब०व०

मध्यम पुरुष एकवचन ब०व०

अन्य पुरुष एक वचन, बहुव०

निश्चयवाचक निकटवर्ती ए०व०, ब०व०

निश्चयवाचक दूरवर्ती, ए०व० ब०व०

अनिश्चय वाचक- ए०व० ब०व०

प्रश्नावाचक - ए०व० ब० व०

निजवाचक - २००० ८०००

अन्य सर्वनाम - २००० ८० ००

अध्याय ५- ए

295- 323

नानक सर्वनाम

पुरुषवाचक, उत्तमपुरुष, मध्यपुरुष,

निश्चयवाचक-निकटवर्ती, दूरवर्ती, निजवाचक

सम्बन्ध वाचक, सह सम्बन्ध वाचक, अनिश्चय

वाचक, प्राणिवाचक, अप्राणिवाचक, अन्य सर्वनाम

सार्वनामिक विशेषण, मूलसार्वनामिक विशेषण,

घौगिक-गुण या प्रणाली बोधक, परिमाणबोधक

सार्वनामिक क्रिया विशेषण, संयुक्त सर्वनाम ।

अध्याय ६- क

324- 333

कबीर विशेषण

सार्वनामिक विशेषण

गुणवाचक विशेषण

संख्यावाचक-

पूर्ण

अपूर्ण

क्रम

जनक

अध्याय 6- 129

पृष्ठ संख्या

334- 342

नानक विशेषण

गुणवाचक, परिमाणवाचक, सेकेतवाचक, विशेषण
संख्यावाचक, पूर्णनिश्चित संख्या वाचक, क्रम
संख्या वाचक, आवृत्तिमूलक, अपूर्ण संख्या वाचक
आवृत्तिमूलक, अपूर्णसंख्यावाचक, संख्यागुणाबोधक
अनिश्चित संख्यावाचक, अवधारणवाचक ।

अध्याय 7- 130

343- 379.

कबीर- क्रिया

सहायक क्रिया

कृदन्त

काल- साधारण काल

वर्तमान - संभावनार्थ

वर्तमान- आज्ञार्थ

वर्तमान -सामान्य

भूत निश्चयार्थ

भूत संभावनार्थ

भविष्य निश्चयार्थ
 भविष्य संभावनार्थ
 भविष्य संयुक्त काल
 प्रेरणार्थक क्रिया
 कर्मवाच्य
 कर्मणि प्रयोग
 संयुक्त क्रिया

अध्याय 7- 16

380 - 431

नानक - क्रिया

सहायक क्रिया- वर्तमान निश्चयार्थ, वर्तमान
 संभावनार्थ, वर्तमान आज्ञार्थ, भूतनिश्चयार्थ,
 भूत संभावनार्थ भविष्य निश्चयार्थ, भविष्य
 संभावनार्थ, भविष्य आज्ञार्थ, कृदन्त- वर्तमान
 कालिक कृदन्त, भूतकालिक कृदन्त, क्रियार्थक
 संज्ञा, कर्तृवाचक कृदन्त, पूर्वकालिक, भूतक्रिया
 घोटक, वर्तमान क्रिया घोटक, तात्कालिक, काल
 रचना - साधारण काल या भूल काल वर्तमान

निश्चयार्थ, वर्तमान संभावनार्थ, वर्तमान
 निश्चयार्थ, वर्तमान संभावनार्थ, वर्तमान
 आज्ञार्थ आदरार्थ, भूतनिश्चयार्थ, भूतसंभावनार्थ
 भविष्य निश्चयार्थ, भविष्य संभावनार्थ, संयुक्त
 काल, प्रेरणार्थक क्रिया, कर्मवाच्य, कर्मणि प्रयोग,
 संयुक्त क्रिया, पूर्वकालिक कृदन्त+ सहायक क्रिया
 क्रियार्थक संज्ञा-सहायक क्रिया, भूतकालिक कृदन्त+
 सहायक क्रिया, भूतक्रिया धोतक + सहायक क्रिया
 पुनरुक्त संयुक्त क्रिया, वर्तमानकालिक कृदन्त +
 सहायक क्रिया, वर्तमान क्रिया धोतक+ सहायक
 क्रिया, संज्ञा व विशेषण के योग से बनो हुए
 संयुक्त क्रिया, क्रिया वाक्यांश ।

432 - 442

अध्याय - १३ - क

कबोर- अव्यय

क्रिया- विशेषण

कालवाचक

स्थान वाचक

॥ओ॥

पृष्ठ संख्या

रौतिवाचक

निषेधवाचक

स्वोकार बोधक

सम्बन्ध बोधक

समुच्चयबोधक

विस्मयादि

अध्याय- ए

443- 454

नानक - अध्यय

क्रिया - विशेषण,

स्थान वाचक ॥सर्वनाम मूलक ॥

स्थानवाचक-॥संज्ञा, क्रिया, क्रिया-

विशेषण मूलक ॥

काल वाचक ॥सर्वनाम मूलक ॥

काल वाचक ॥संज्ञा, क्रिया, क्रिया

विशेषण मूलक ॥

रौतिवाचक ॥ सर्वनाम मूलक

रौतिवाचक ॥संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण

मूलक ॥

गुण -परिमाणवाचक, निषेधवाचक,

॥ओ॥

पृष्ठ संख्या

अवधारण वाचक,

सम्बन्ध बोधक-सम्बन्ध सूचक, समुच्चय बोधक,

संयोजक, विभाजक, विरोधक, दशावाचक

विवस्मयादि बोधक ।

455-459

अध्याय 9- ११

नानक और कबीर के भाषा वैज्ञानिक दृष्टि-

कोण को प्रभावित करने वाला सांस्कृतिक स्रोत।

अध्याय - 10

460-477

नानक- कबीर- की संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण,

क्रिया, अव्यय का तुलनात्मक अध्ययन ।

पुस्तक - सूची

478-479

अध्याय - 1

नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्य

-- अध्याय--प्रथम --

कबीर का जीवन वृत्त, व्यक्तित्व व कृतित्व:--

ऐसे अनेक ग्रन्थ हैं जिनमें निर्गुण सन्त परम्परा में कबीर साहब के जीवन वृत्त एवं मत का उल्लेख हुआ है किन्तु ऐसी कोई रचना उपलब्ध नहीं है जिनमें उनके जन्मतिथि एवं निधन तिथि के विषय में किसी अधिकार के साथ चर्चा की गयी हो । कबीर साहब ने स्वयं इस विषय पर कुछ नहीं कहा । इनके समसामयिक समझे जाने वाले किसी इतिहासकार के रचना में इनका स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है । जनश्रुति, अन्धविश्वास और छुट-पुट भ्रमात्मक प्रसंग है । जिन पर सहसा विश्वास कर लेना न्याय संगत नहीं दीखता । प्रो० माताबदल जयसवाल के कुलजम-स्वरूप में--"सवाने उमरो - एक मुक्की - इसरार है, हम उनके दौराने जिन्दगी के हालात से बिल्कुल नावाकफ हैं ।"

जन्मकाल :--

प्रामाणिक साक्ष्यों के अभाव में कबीर के जीवन-काल का निर्धारण अभी तक ठीक-ठीक नहीं हो पाया है । इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में मुख्यतः से दो दोहे प्रचलित हैं जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि इनका जन्मकाल क्या हो सकता है ।

1:- "संकेत बाह्य सौ पाँच में ज्ञानी कियो विचार काशी में प्रगट भयो,
शब्द कहाँ टकसार ॥"

2:- "चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार हक ठाट ठए ।

जैठ सुखी बरसायत कौ, पूरनमासी प्रगट भए ॥"

गणना करके देखने में 1455 या 1456 किसी भी ज्येष्ठ पूर्णिमा को सोमवार नहीं पड़ता । इस दोहे में उल्लिखित चन्द्रवार शब्द के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं ।

डा० माता प्रसाद गुप्त , डा० रामचन्द्र वर्मा, डा० पीताम्बर दत्त बड़थवाल, डा० श्यामसुन्दर आदि विद्वानों ने कुछ प्रमुख ग्रन्थों {कबीर पंथीय ग्रन्थ} को आधार मानकर कबीर का समय स० 1455 या 1456 दिन सोमवार माना है । जबकि पारसनाथ तिवारो के गम्भीर अन्वेषण के बाद यह सिद्ध किया है कि स० 1455 या 56 ज्येष्ठ पूर्णिमा को सोमवार नहीं पड़ता इस तर्क से ज्ञात होता है कि चन्द्रवार दिन का नहीं स्थान का सूक्क है । ।

'निर्भय ज्ञान' नामक एक प्राचीन कबीर पंथी ने कबीर तथा धर्मदास के काव्यनिक संवाद के रूप में कबीर साहब के अनेक जन्मों की कथाएं दो गयी हैं । धर्मदास के जिज्ञासा का इस प्रकार उल्लेख हुआ है ।

तहवाँ ते प्रभु कहा सिधाए । लीला सुन्त हर्ष कितभाए ॥

1:- डा० पारसनाथ तिवारी कबीरवाणी, द्वितीय संस्करण पृ०-15

धर्मदास के इस जिज्ञासा का समाधान कबीर साहब ने इस प्रकार किया है :--

हिम पुगटे चन्दवारे जाई । पूरब पुमल शब्द गुहराई ॥

बरसायत दिन हम पुगटाना । ताल माहिं पुरहन भल जाना ॥¹

'निर्भय ज्ञान' को दो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं प्रथम सं० 1872 वि० साधुकेतन दास द्वारा लिखित है तथा दूसरा सं० 1892 महंथ गरोबदास द्वारा रचित है । प्रथम कृति में दोहा, चौपाई बंध रूपा-न्तर मिलता है तथा दूसरे में प्रकाशित संस्करण से मिलता जुलता चौपाई पद्य रूपान्तर है ।

प्रथम पंक्ति इस प्रकार है --

चौ० - पुनि पुगटे चन्दवारे जाई । पूरबिक प्रेम स्त गोहराई ।

सौ० - बरसाइत दिन पुगटे । तकि पुरहन के पात ॥²

ज्ञानसागर नामक एक अन्य कबीर पंथीय ग्रन्थ में लगभग यही कहानी दूसरे रूप में दुहराई गई है ।

आसन करि आयौ चंदवारा । चन्दन शाह तहाँ प्रभुधारा ।

बाल रूप धरि आयौ तहवा । आठे पहर रह्यौ में जहवा ॥³

- 1:- सम्मेलन पत्रिका भाग 54, संख्या 1-2, डा० पारसनाथ तिवारी कबीर का जन्मस्थान चन्दवार नामक निबन्ध पृ०-10 ।
- 2:- सम्मेलन पत्रिका भाग 54, संख्या 1-2, डा० पारसनाथ तिवारी कबीर का जन्मस्थान चन्दवार नामक निबन्ध पृ०-19
- 3:- वही, पृ०-20

कबीर पंथीय ग्रन्थ 'अनुराग सागर' में चन्द्रवार स्थान की चर्चा इस प्रकार हुई है ।

परसौतम से हम बलि आई तब चन्द्रवारा प्रगटे जाई ।¹

अतः ज्ञात होता है कि उपर्युक्त छंद का चन्द्रवार दिन का सूक्त नहीं बल्कि उसी स्थान का सूक्त है जिसका उल्लेख 'निर्भयज्ञान' 'ज्ञानसागर' 'अनुराग सागर' में मिलता है ।

निधनकाल :--

कबीर-निधन के सम्बन्ध में कबीरपंथी साहित्य में चार विभिन्न मतों का प्रतिपादन साक्ष्य प्रचलित है जो इस प्रकार है :--

- 1:- संकत पन्द्रह सौ पचहत्तरा, किया मगहर कौ गौन ।²
माघ सुदी एकादशी, रत्नौ पौन में पौन ॥
- 2:- पन्द्रह सौ पाँच में, मगहर कीन्हौ गौन ।
अगहन सुदि एकादशी, मित्यौ पौन में पौन ॥
- 3:- पन्द्रह सौ उनचास में, मगहर कीन्हौ गौन ।
अगहन सुदि एकादशी, मित्यौ पौन में पौन ॥
- 4:- संकत पन्द्रह सौ उनहत्तर रहाई ।
स्तगुरु के उठि हंसा ज्याई ॥

1:- वही पृ०-21 ।

2:- कबीर कसौटी बाबू लहना सिंह {भूमिका} पृ०- 3-4 {बम्बई सं० 1971} उत्तर भारत का सैन्य परम्परा से उद्धृत ।

उपर्युक्त सभी छन्द मौलिक परम्परा में प्रचलित रहे हैं, उनके रचयिताओं का निश्चय पूर्वक निर्धारण करना बहुत कठिन है, किन्तु सं० 1575 वाला दोहा प्रसिद्ध फ्रांसीसी लेखक "गुसी द तासी" की सं० 1896 में हिन्दी व हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास लिखते समय किसी स्त्रोत्र से मिला था, जिससे यह सिद्ध होता है कि यह दोहा उपर्युक्त संस्कृत से पूर्व भी प्रचलित रहा होगा। कबीर कसौटी के लेखक बाबू लेहना सिंह, कबीर पंथी के जनश्रुति के आधार पर यह बताया है कि श्री कबीर जी काशी में एक सौ बीस वर्ष रहकर मगहर को गए, काशी से माघसुदी एकादशी को दिन बुधवार सं० 1575 को मगहर के लिए प्रस्थान किया था। उस दिन छः मंजिल की दूरी तय कर वे मगहर पहुँच गये। वहाँ वर्तमान सानी नदी के किनारे स्थित किसी स्तंभ को एक छोटी सी कोठरी में प्रवेश कर तथा दरवाजा बन्द करके सौ गज कुछ समय पश्चात् एक अलौकिक ध्वनि के साथ वे सत्यलोक को स्थित हुए। उनकी अन्त्येष्टि के सम्बन्ध में उनके दो शिष्यों नखाब बिखनी खाँ पठान तथा वीर सिंह बघेल में परस्पर संघर्ष उठ खड़ा हुआ, परन्तु दरवाजा खोलने पर वहाँ केवल कमल पुष्प और चन्दर के अतिरिक्त कुछ अन्य वस्तु नहीं दिखाई पड़ी, फिर भी उन दोनों शेष सामानों को वाट कर अपनी-अपनी विधि के अनुसार अन्त्येष्टि क्रिया पूरी की। किन्तु गणना करने पर सं० 1575 के माघ सुदी एकादशी ११, जनवरी 1519 ई० को मंगलवार पड़ता है न कि बुधवार।

1:- डा० चारसनाथ तिवारी - कबीर वाणी द्वितीय संस्करण

उसी संवत् के उक्त दोहे में कहीं-कहीं एगहन सुदी एकादशी को शुक्रवार पड़ता है । ¹ इन तर्कों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि जो जनश्रुति के आधार पर इनके मगहर प्रयाण का दिन बताया गया है वह युक्तसंगत नहीं दिखाई पड़ता । फिर भी बहुत से विद्वान स० 1575 को ही कबीर की निधन तिथि मानने के पक्ष में हैं । आचार्य क्षितिमोहन सेन, डा० पीताम्बर दत्त बड़श्याल के आचार्य परशुराम कुर्वेदी आदि उनकी निधन तिथि स० 1505 मानने के पक्ष में हैं । डा० पारसनाथ तिवारी ने गंभीर गवेषणा के उपरान्त कबीर का निधन तिथि स० 1575 ही माना है । ² स० 1575 को कबीर साहब का मृत्यु-काल मानने के पक्ष में जनश्रुति के अतिरिक्त विद्वानों ने कुछ पुष्ट प्रमाण भी प्रस्तुत किए हैं जो इस प्रकार हैं ।

1:- कबीर साहब को सिकन्दर शाह लोदी शासनकाल स० 1546-1574 ने उनके धार्मिक सिद्धान्तों के कारण दण्डित किया था तथा उनके बनारस आने के समय अर्थात् स० 1551 में ही संभवतः उन्हें काशी छोड़कर मगहर जाना पड़ा था।

2:- गुरु नानक देव स० 1526-1596 के साथ कबीर साहब की भेंट स० 1553 अर्थात् गुरुनानक देव के 26वें वर्ष में हुई थी ।

1:- डा० पारसनाथ तिवारी - कबीरवाणी द्वितीय संस्करण, पृ० - 3

2:- डा० पारसनाथ तिवारी - कबीरवाणी द्वितीय संस्करण, पृ० - 3

- 3:- कबीर साहब के प्रसिद्ध शिष्य धर्मदास ने सं० 1521 अर्थात् कबीर के जोवनकाल में ही उनकी रचनाओं का संग्रह किया था ।
- 4:- कबीर साहब के जो प्रामाणिक चित्र उपलब्ध हैं उनसे उनके वृद्धावस्था का ज्ञान होता है और यह बात उनके जन्मकाल के सं० 1451-1456 से मेल खाती है ।

उपरोक्त किसी मत के आधार पर मृत्युकाल सं० 1575 सिद्ध नहीं होता सिक्न्दर शाह लोदी वाले प्रसंग के विषय में भी किसी समकालीन इतिहासकार ने कोई उल्लेख नहीं किया है ।

समकालीन इतिहासकारों ने सिक्न्दरशाह के समय में किसी धार्मिक विप्लव का होना स्वीकार किया है । कुछ विद्वानों के अनुसार एक ब्रह्मण सन्त को सिक्न्दर शाह के अधिकारियों द्वारा प्राण दण्ड दिया जाना सिद्ध हुआ है किन्तु कबीर साहब को सिक्न्दर शाह को आज्ञा द्वारा कष्ट पाना अथवा काशी से बाहर निकाल दिया जाना यह अनुमान और जनश्रुति के माध्यम से समझा जा सकता है । गुरुनानक से सन्त कबीर मिले थे, इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता, केवल इतना ही पता चलता है कि संवत् 1553 या 1554 में एक बार स्नान करते समय किसी नदी के किनारे गुरु नानक देव से किसी एक सन्त से भेंट हुयी थी, जिनसे वे बहुत ही प्रभावित हुए थे ।¹ सं० 1521 में धर्मदास जी कबीर की रचनाओं को संग्रहित किया, यह

1:- शालिग्राम - गुरु नानक पृ०- 39 [सं० 1976] उ० भारत की सत् परम्परा पृ०-721 से उद्धृत ।

केवल जन श्रुति ही जान पड़ता है । धरमदास कबीर के शिष्य थे, इसका कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है, तो यह कैसे माना जा सकता है कि धरमदास जी कबीर की रचनाओं का संग्रह किया होगा । चित्रों में लक्षित होने वाली वृद्धावस्था जन्मकाल के काफी पहले होने पर किसी भी पूर्वोक्त मत के अनुसार सम्भव है ।

स्पष्ट है कि उपरोक्त किसी तर्क के आधार पर मृत्यु काल सं० 1575 सिद्ध नहीं होता । कुछ विद्वानों ने कबीर का निधनकाल सं० पन्द्रह सौ पाँच स्वीकार किया है । "आर्किपोलोजिकल सर्वे आफ इंडिया" भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की एक रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि बिजली खाँ ने बस्ती जिले के पूर्व आभी नदी के दाहिने किनारे पर कबीरसाहब का एक रोजा सन् 1450 {सं० 1507 वि०} में निर्मित कराया था, जिसका पुनरुद्धार नवाब किदाई खाँ द्वारा 117 साल पश्चात सन् 1567 या सं० 1624 में कराया गया । इससे यह माना जा सकता है कि इनकी मृत्यु सं० 1505 में हो गयी थी, क्योंकि मृत्यु के पश्चात ही उनका रोजा या स्मारक बनवाना स्वाभाविक जान पड़ता है ।

डा० पारसनाथ तिवारी जी ने दादूपंथी राधकृष्णदास एवं हरि-बल्लभ कृत "भगवतगीता" का निर्देश देते हुए सिद्ध किया है कि जो एक दोहे में "पन्द्रह सौ पचहत्तर" आया है उसका तात्पर्य कदाचित् 'पन्द्रह सौ पाँच' ही है ।

।:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ०-38 ।

दादूपंथी राघवदास अपने भक्तमाल के रचनाकाल के लिए संवत् सत्रह सौ सत्रहौत्तरा लिखा, जिसका अभिप्राय सं० 1717 ही ज्ञात होता है न कि सं० 1770 ।¹ इसी प्रकार कबीर साहब की मृत्यु संवत् पहले पन्द्रह सौ पाँचातरा के सदृश प्रसिद्ध रहा होगा और कलान्तर में बिगड़ते-बिगड़ते पन्द्रह सौ पचहौत्तरा अथवा पन्द्रह सौ पक्वहत्तरा हो गया होगा ।²

पन्द्रह सौ पाँचहौत्तरा का अर्थ होगा पन्द्रह सौ से पाँच बाद । इसी प्रकार सत्रहौत्तरा अर्थ है सत्तर वर्ष बाद ।³

हरिबल्लभ कृत भक्तगीता में निधन करता का निर्देश इस प्रकार हुआ है ।

सत्रह से एकोतरा, माघ मास तिथि म्यास ।

गीता की भाषा करी, हरिबल्लभ सुआस ॥⁴

यहां भी "सत्रह सौ एकोतरा" का अर्थ है सत्रह सौ से एक वर्ष बाद या सं० 1701 । राघव दास कृत 'भक्तमाल' एवं हरिबल्लभ दास कृत भक्त गीता भाषा' के निर्देशों से यह स्पष्ट होता है कि 'पन्द्रह सौ पचहौत्तरा' पन्द्रह सौ पाँच' ही हो सकता है, किन्तु

1:- वही, पृ० - 38 ।

2:- वही, पृ० - 38 ।

3:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 38 ।

4:- ग्रोज रिपोर्ट 1909 । 117 सरोज सर्वेक्षण, पृ०-809 पर डा० किशोरी लाल मुखर्जी द्वारा उद्धृत ।

संवत् 1505 में कबीर की मृत्यु मान लेने पर उनके आयु के बारे में एक कठिनाई उपस्थित होती है, सं० 1455 में उनका जन्म मानने पर इनकी आयु केवल 50 वर्ष की ही ठहरती है। कुछ विद्वानों का मत है कि कबीर के प्राप्त सभी चित्र प्रायः प्रौढ़ावस्था के ही मिलते हैं, अतः इनका जन्म कुछ और पहले मानना चाहिए। लेकिन जहाँ हमें उनकी निम्न तिथि के सम्बन्ध में प्रायः चौदह सौ पचान साल गए। सम्बन्धी छन्द ही अधिक प्रचलित है, अतः इसको निरापद कैसे माना जा सकता है। इस प्रकार सभी दृष्टियों पर विचार करने पर उनकी जन्मतिथि के रूप में सं० 1455 को लगभग निश्चयात्मक रूप से स्वीकार किया जा सकता है। उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर उनकी निम्न तिथि के सम्बन्ध में अधिक निश्चयात्मक रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता, जबकि सं० 1505 और सं० 1575 दोनों के सम्बन्ध में समान रूप से विश्वसनीय प्रमाण उपलब्ध होते हैं।

डा० माता प्रसाद गुप्त धर्मदास कृतेदादर्श पंथ के आधार पर सं० 1569 को कबीर की निवर्ण तिथि माना है।

आधारभूत पंक्ति को उन्होंने इस प्रकार उद्धृत किया है:--

सुमंत पन्द्रहसौ उनहत्तरा होई

स्तगुरू के उठ हंसा ज्याई

1:- कबीर ग्रन्थावली, आगरा भूमिका, पृ० - 2 ।

गुप्त जो का कथन है कि निर्वाण तिथियाँ टाँकने की सम्प्रदायों में परम्परा रही है । इसलिए कबीर पंथी धरमदास की दी हुई सं० 1569 की तिथि अधिक विश्वसनीय हो सकती है ।¹

द्वादशमंथ धरमदास की रचना नहीं हो सकती क्योंकि उसमें उनके बाद के अनेक सम्प्रदायों का वर्णन है ।² दूसरे पंक्ति के पाठान्तर भी मिलते हैं जिनपर डा० गुप्त जी ने विचार नहीं किया । बाध सागर के सातवें छंद में संकलित "कबीरवाणी" ग्रन्थ में यह पंक्ति निम्नलिखित रूप में मिलती है ।

संवत् पन्द्रह से उनहत्तरा आवै

स्तगुरु चले उड़ीसा जावै

इसी प्रकार 'स्व सम्वेदबोध' में कहा गया है --

संवत् पन्द्रह सौ उनहत्तर

देश उडें से स्तगुरु पशधर ।³

इस प्रकार डा० पारसनाथ तिवारी इस तिथि को कबीर का उड़ीसागमन तिथि सिद्ध किया है, न कि उनकी निर्माण तिथि । 'उड़ीसा जावें' अधिक सार्थक पाठ ज्ञात होता है जबकि 'उड़ि हंसा ज्याई'

1:- कबीर ग्रन्थावली, आगरा, पृ० - 2 ।

2:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीरवाणी, पृ० - 39 ।

3:- बाध सागर छंद 9, पृ० 168 कबीरवाणी से उद्धृत ।

निरर्थक और विकृत जान पड़ता है । ¹

पन्द्रह सौ उनचास में मगहर की हौ गौन
अगहन सुदि एकादशी मिलौ पौन में पौन ।

कबीर के निधनकाल का उक्त मत रूपकला जी §सं० 1965§ द्वारा की गयी नाभादास कृत भक्तमाल की टीका में उद्धृत हुआ है । इस तिथि के अनुसार वे उक्त सं० तीन वर्ष और अधिक जोड़कर मृत्यु काल सं० 1552 निश्चित किया है । ² उक्त मत के समर्थक हरिऔध §सं० 1966§ मिश्रबन्धु §सं० 1967§ पं० चन्द्रबली पाण्डेय §सं० 1990§ तथा डा० रामकुमार वर्मा §सं० 2000§ आदि विद्वानों ने इस निधन काल तिथि की संगति अधिकतर सिकन्दर लोदी के आगमन से बैठायी है । रूपकला जी तीन वर्ष बढ़ाकर सं० 1552 कर दिया, लेकिन क्यों कर दिया, इसका कोई समाधान प्रस्तुत न कर सके, इस लिए विद्वानों ने सिकन्दर लोदी के आगमन का यही समय माना है ।

जन्मस्थान :--

कबीर का जन्मस्थान कहाँ था, इस सम्बन्ध में विद्वानों में अधिक सन्देह बना हुआ है ।

पहिले दरसन मगहर पाह्यौ, पुनि काशी बसै आई । ³

-
- 1:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीरवाणी पृ० - 40 ।
2:- नाभादास कृत भक्त माल §रूपकला जी कृत§ भक्त सुधा विन्दुस्वा टीका सहित लखनऊ सन् 1929, पृ० - 497 ।
3:- गुरु ग्रन्थ साहिब, राम व रामकली, पद - 3 ।

इस पद के आधार पर विद्वानों ने कबीर का जन्मस्थान मगहर माना है, जो बस्ती जिले में पड़ता है । सर्वसम्मति है कि कबीर का लीला-संवरण स्थान भी यही मगहर था, किन्तु उसी ग्रन्थ में रागगुडरी के एक पद में कहा गया है --

सगल जन्म सिवपुरी गंवाइया ।

भरतीबार मगहर उठि आइया ॥ १

उपर्युक्त पद से मालूम होता है कि कबीरदास जी 'भरतीबार' मगहर आए ।

डा० सुभद्र-श्री ने निम्नलिखित श्लोकों के आधार पर सिद्ध करने का प्रयास किया है कबीर दास जी का जन्ममिथिला में हुआ था । अपना आरम्भिक जीवन का कुछ अंश इसी स्थान पर व्यतीत किया था ।

1:- मिथिला में पहली न खाने वालों को 'वैष्णव' कहा जाता है चाहे वे शक्त के उपासक क्यों न हों । इसके विपरीत 'शक्त' का अर्थ वहाँ मत्स्य मांस भोगी से किया जाता है ।

॥१॥ 'बीजक' के एक पद में कहा गया है कि --

ज्यो मैथिल को सच्चा पास ।

त्योहि मरन होय कह्यो विदेहा ॥

1:- गुरु ग्रन्थ साहिब, राग गडड़ी, पद - 15 ।

॥2॥ 'कबीर पंथी ग्रन्थ' 'सर्वज्ञ सागर' में कबीरदास जी के बारे में यह उक्ति मिलती है--

सावन भादौ बरसै मेहा ।

एतै सबद हम कह्यौ 'विदेहा' ॥

'विदेह' का अर्थ सुभद्र जी ने 'मिथिलावासी' से किया है न कि विदेह शब्द जीवन मुक्त का बोधक होगा, क्योंकि कबीर अथवा कबीर पंथी जीवित अवस्था में मुक्ति नहीं मानते हैं । ¹

'बोलो हमरी पूरबी ताहि न चीन्है कोइ'

'पूरबी' शब्द से ज्ञा साहब ने वस्तुतः मैथिली ही लगाया है । ²

डा० पारसनाथ तिवारी सुभद्र ज्ञा के सभी तर्क को निराधार मानते हुए 'साकत' का अर्थ इस प्रकार किया है, कबीर की दृष्टि में 'साकब' वह है जो भक्त न हो, राम का नाम न लेता हो, जिनमें सज्जन्ता लेशमात्र न हो, बल्कि जो विषयासक्त दाम्भी, भ्रष्टाचारी और निन्दन हो इसके विपरीत वैष्णव वह है जो राम का भक्त हो, सज्जन सदाचारी और कामिनी कंचन से मुक्त हो । ³ निम्नलिखित उदाहरण देकर तिवारी जी ने सिद्ध किया है कि दोनों के विभाजन में कबीर का सबसे अधिक बल उनके रामभक्त होने या न होने तथा

1:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० = 10 ।

2:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 10 ।

3:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 10 ।

विष्णुवासना के भोग अथवा त्यागपर जान पड़ता है, न कि मछली खाने अथवा न खाने पर ।

बुरे नौ की कूकरि भली, साक्त की बुरी माह
वह बैठी हरि जस सुनें, वह पाप बिसाहन जाह ।¹

भक्त हजारों कापड़ा, तामें भक्त न समाए ।
साकल कालो कामरी, भावें तहां बिहाउ ।।²

कबीर साक्त कौह नहीं सबे बैरनो जानि ।
हजिहि मुखि राम न ऊंचरे, वही तन्की हानि ।।³

हम न मरै मरिहै संसारा, हमको मिला जिवावनहारा ।
सांकेत मरहिं संत जन जीवहिं, भरि-भरि राम रसाइन पीवहिं ।।⁴

कबीर ने जो शाक्तों की निंदा की है, वह "ज्ञा" जीके अनु-
सार मिथिला के शाक्तों की प्रतिक्रिया के परिणाम स्वरूप है । शाक्तों
की निंदा कबीर के अतिरिक्त मध्य काल के कुछ अन्य सन्तों ने की है
जिसमें गुरूनानक एवं रामदास जी प्रमुख रूप से हैं । जिनकी वाणी में
शाक्तों को निन्दा स्पष्ट झलकती है जिसका मिथिला से कोई कबीरसाहब

- 1:- कबीर ग्रन्थावली हिन्दी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय, पृ० - 2
- 2:- कबीर ग्रन्थावली हिन्दी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय, पृ० - 1
- 3:- कबीर ग्रन्थावली सारग्राही कौ अंग, पृ० - 229 ।
- 4:- कबीर ग्रन्थावली भक्ति सवेनि, पृ० - 62 ।

को बार-बार विष्णुसक्त कहा है । विष्णुसक्त वस्तुतः कबीर के समय में बौद्ध सिद्धों की साधना से प्रभावित होकर काल साधना प्रचलित था, जिसमें नारी का साहचर्य आवश्यक माना गया था । कबीर के 'साक्त' वस्तुतः यही काल साधक थे । इसलिए इन्हें बार-बार विष्णुसक्त कहा है ।¹ दूसरे तर्क के पृष्ठ में डा० झा जी ने जो उद्धरण दिया है वह पाठ वस्तुतः प्रमात्मक है, क्योंकि बीजक के समस्त मुद्रित तथा हस्तलिखित संस्करणों में 'वास' के स्थान पर व्यंम्य पाठ मिलता है जिसके आधार पर कबीर का मिथिला निवास सिद्ध नहीं किया जा सकता है ।²

सर्वज्ञ सागर कबीर की रचना नहीं हो सकती बल्कि कबीरपंथ की एक परवर्ती रचना है जिसके रचयिता का कोई ठीक पता नहीं है । डा० झा 'विदेह' शब्द का अर्थ मिथिलावासी लगाया है जबकि डा० तिवारी इस अर्थ को हास्यास्पद मानते हुए जीवन मुक्ति से लगाया है । उदाहरणतया :--

अब मन उलटि सनातन हूवा ।

जब जाना अब जीवत मूवा ॥

1:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर वाणी, पृ० - ११ ।

2:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर वाणी, पृ० - ११-१२ ।

परवर्ती कबीर पंथी भी यही जीवन मुक्ति के सिद्धान्तों को माना है । सम्पूर्ण साहित्य में मरणोत्तर मुक्ति तथा स्वर्ग-नर्क आदि की कल्पना के प्रति अविश्वास प्रकट किया गया है तथा जीवित अवस्था में ही मोक्ष प्राप्त करने पर बल दिया गया है । कबीर का कहना है --

पिंड परे जिव जैहै जहां । जीवत ही लै राखौं तहां ॥ १

इसी प्रकार 'पूर्वी' शब्द का अर्थ मैथिली ही माना जाय यह आवश्यक नहीं है । पृचीनकाल से ही मध्यदेश के पूर्व बोली जाने वाली भाषाओं को 'पूर्वी' कहा जाता था और आज भी अर्धमागधी से विकसित अवधी तथा उसकी पूर्ववर्ती समस्त बोलियों को 'पूर्वी' कहा जा सकता है । २

'बनारस डिस्ट्रिक्ट गजेटियर' ३ के अनुसार कबीर का जन्म बनारस में या उसके निकट न होकर आजमगढ़ जिले के बेलहरा नामक गाँव में हुआ था । आज भी पटवारियों के कागदों में बेलहरा उर्फ बेलहर पोखर लिखा मिलता है । इसी आधार पर उनकी धारणा है कि 'बेलहरपोखर' लहर तालाब की जड़ है । 'बेलहर' का 'लहर' 'पोखर' का तालाब कर लेना जन्ता के दाएँ बाएँ हाथ का खेल है । ४

1:- कबीर-ग्रन्थावली, पृ० 107, पृ० - 62 ।

2:- कबीरपाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 12 ।

3- बनारस डिस्ट्रिक्ट गजेटियर, इलाहाबाद, 1909 ।

4:- पं० चन्द्रबली पाण्डेय विचार विमर्श ॥ हि० सा० सम्मेलन प्रयाग स० 2002, पृ० - 15 ॥

निरपवाद रूप में कबीर पंथियों ने कबीर का जन्मस्थान लहर-
तारा माना है, जो कबीर चौरा से उत्तर पश्चिम की ओर लगभग
दो मील पर स्थित है। कबीर के जन्म स्थान के रूप में लहरतारा
का उल्लेख सर्वप्रथम स्वामी परमानन्द दास कृत 'कबीरमंशूर' §सं० 1966
वि०॥ बाबू लोहनासिंह कृत 'कबीर कसौटी' §सं० 1971 वि०॥ तथा
स्वामी मुगलानन्द कृत 'कबीर चरित्र बोध' सं० 2007 वि० में मिलता है।

निर्भयज्ञान तथा ज्ञान सागर नामक कबीर पंथी ग्रन्थों में
'चन्दवार' को कबीर का जन्मस्थान बताया गया है। उपर्युक्त दोनों
ग्रन्थों में कबीर तथा धरमदास के काव्यनिक संवाद के रूप में उनकी
जीवनी से सम्बद्ध अनेक विवरण मिलते हैं। धरमदास की जिज्ञासा का
समाधान करते हुए कबीर जी कहते हैं --

हम प्रगते चन्दवारेजाई + पूरब प्रमल सन्द गुहराई ।
बरसायत दिन हम प्रगटाना । ताला माहि पुरहन भेल जाना ।
नोरु जुलाहा नीमा नारी । जौलहिन तूषा लागितेहि बारी ।
नीमा जल पीवत तट आई । सुन्दर शिषु देखत चित्त भाई ॥

'ज्ञान सागर' में भी किञ्चित् शब्दान्तर के साथ यही कहानी
इस प्रकार मिलती है --

आसन कर आयौ चंदवारा । चन्दन साहु तहाँ पगधारा ।
बालरूप धर आयौ तहवां । आहैं पहर रह्यौ में जहवां ॥

ताको नारि गहँ अस्नाना । रूप देखि तस्कर मन माना
ले गहँ बालक सोनिजगेहा । बूहत भाति तैहि कीन्ह सनेहा ॥
चन्दन साहु देखि रिस्स्याना । चलि गयो नारि तौर अब जाना

काशी नागरी पुचारिणी सभा में निर्भय ज्ञान की दो हस्तलिखित
प्रतियाँ उपलब्ध हुयी थी, 1872 वि० साधु केतनदास द्वारा लिखि हुयी
और दूसरी सं० 1893 की यर्हत गरीबदास द्वारा लिखी हुयी । इसमें
से पहली में उसका दोहा चौपाईबन्ध रूपान्तर मिलता है और दूसरी में
इसी से मिला-जुला प्रकाशित संस्करण से चौपाई बन्ध रूपान्तर है ।

पुनिप्रगटे चंदवारे जाई, पुरबिक प्रेमस्त गोहराई ॥

बरसायत दिन प्रगटे, तकि पुरहन के पास ।

बालक रूप हुलस्त रहे, जौलहा गौन किए घर जात ॥

x

x

x

नोरु जुलाहा तुमा नारी । जौलहिन को जल प्यास लगारी ॥²

एक अन्य कबीर पन्थी ग्रन्थ "अनुरागसागर" में कबीर के जीवन
वृत्त सम्बन्धी विवरण प्राप्त होता है जिसमें कबीर का जन्म स्थान
'चन्दवार' सिद्ध होता है ।

- 1:- ज्ञान सागर, लक्ष्मी कैंटेश्वर, पृ० 772 कबीर का जन्म स्थान
चन्दवार नामक निबन्ध, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 20
- 2:- सम्मेलन पत्रिका, कबीर का जन्म स्थान 'चन्दवार', पृ० - 19
डा० पारसनाथ तिवारी ।

परसौतम तै हम बलि आई । तब चन्दवारा प्रगटे जाई ।
बालक रूप कीन्ह तेहि ठामा । कीन्हैउ ताल माहि विश्रामा ॥

कमल पग पर आसन लाई । आठ पहर हम तहाँ रहाई ।
नारि एक अरजाहि आई । सुन्दर बाल देखि मन भाई ॥

चन्दन साहु पुरुष कर नाऊँ । रुदा नाम नारि पर भाऊ ।
ले बालक गृह अपने आई, चन्दन साहु अस्कहा सुनाई ॥

बहुनारी बालक कह पाई । कौने विधि तेसहवाँ लाई ।
कहा अदा जल बालक पावा । सुन्दर देखि मोर मन भावा ॥

x x x
कह चन्दन तै मूरख नारी । बेगि जाहु तै बालक डारी ।
जाति कुटुम हंसि हैं सब लोगा । हस्त लोग उपधे तन सोगा ॥

x x x
कल चैरी बालक कह लोन्हा । जल में डारि ताहि तै दीन्हा ॥

x x x
जीवन काज बहुत दुःख पाई । पुरुष दास छोड़ै जग आई ।
जीवन चीन्ह परै यम फंदा । छोड़ै लोक सहेऊ दुखदंदा ॥

x x x
नीरु नीमा जुलाहा होई । नारि गवन लै आवै सोई ।
जल अँचवन बनिता तेहि गयऊ । बाल माहि पुरहन एकरहेऊ ॥

x x x
जालहा रोष कीन्ह तेहि बारी । बेगि देहु तुम बालक डारी ।
हष बुझावन नारी लाई । तब हम तासौ बचन सुनाई ॥

सा० - सुन्त बचन अस नारनी, नोरु वासन राखेऊ ।

ले गई गैह मंझार काशिनग्र तब पहुँचेऊ ॥ १

इसी पुराण में कबीर पंथियों में प्रचलित निम्नलिखित दोहा प्रस्तुत है जिसके आधार पर 'चन्द्रवार' को दिन का सूक्क नहीं बल्कि स्थान का सूक्क माना जा सकता है ।

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार हक ठाट ठए ।

जे० सुदी बरसायत को पूरनमासी पगट भए ॥

एसमें उल्लिखित 'चन्द्रवार' शब्द के सम्बन्ध में विद्वानों में काफी मतभेद चलता आ रहा है । गणना करने पर स० 1455 या 59 किसी ज्येष्ठपूर्णिमा को नहीं पड़ता, अतः ज्ञात होता है कि 'चन्द्रवार' दिन का सूक्क नहीं बल्कि स्थान का सूक्क है, जिसका स्मृत अनुराग सागर निर्भय ज्ञान और 'ज्ञान सागर' में मिलता है । ² इतने अधिक साक्ष्यों के एक्य से कबीर के जन्मस्थान के रूप में इसकी सम्भावना बहुत बढ़ जाती है लेकिन यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि

1:- अनुराग सागर, सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंह, द्वितीय संस्करण, पृ०- 167-70 तथा स्वसंवेद कार्याल, सीयाबाग, बड़ौदा स० 2003, पृ० - 68, 69, सम्मेलन पत्रिका, डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर का जन्मस्थान 'चन्द्रवार' नामक निबन्ध ।

2:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 15 ।

यह स्थान कहाँ स्थित है जिसके जलाशय के निकट जुलाहा दम्पति की कबीर मिले थे । गाँधीय अन्वेषण के उपरान्त डा० पारसनाथ तिवारी कुछ स्थानों को दर्शाया है लेकिन निष्क्यात्मक रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता । एक चन्दवार बलिया जिले में है जो सत शिवनारायण की जन्मभूमि होने के नाते प्रसिद्ध है किन्तु उसके पास किसी बड़े तालाब का अभाव तथा काशी से उसका लम्बा व्यवधान यह दो तथ्य ऐसे हैं जिसका तालमेल पूरा-पूरा नहीं बैठ पाता ।¹ दूसरा चन्दवार आगरा के पास यमुना नदी के तट पर स्थित है और मध्ययुग में अनेक हिन्दू-मुस्लिम संघर्षों का केन्द्र रहा है ।² काशी से दक्षिण पूर्व की ओर रामनगर घाट से लगभग पाँच मील पूर्व मिर्जापुर से मुगलसराय जाने वाली रेलवे लाइन के पास 'चन्दरखा' नामक एक गाँव है जिससे लगा हुआ एक बहुत बड़ा ताल है जो "गौरी ताल" नाम से प्रसिद्ध है । पहले कुछ सूत्रों से विदित हुआ था कि उसे 'चंदवार' कहते हैं किन्तु उसके निकटस्थ मुंबई खुर्द तथा सिंधीताल को ग्राम सभापतियों द्वारा पूछ-ताछ से ज्ञात हुआ कि इसे वस्तुतः 'चन्दरखा' या 'चन्द्रखा' ही कहते हैं । 'चंदवार' से 'चन्दरखा' का परिवर्तन भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से संभव नहीं

1:- कबीर का जन्म स्थान चंदवार, भाग 54, संख्या 1-2,
डा० पारसनाथ तिवारी पृष्ठ - 3 ।

2:- कबीर का जन्म स्थान चंदवार, भाग 54, संख्या 1-2,
डा० पारसनाथ तिवारी पृष्ठ - 3 ।

मालूम पड़ता । अतः अन्य अनेक संभावनाओं के होते हुए भी इसे चंदवार से अभिन्न मानने में कठिनाई उपस्थित होती है । कबीरपंथी ग्रन्थ 'ज्ञान सागर' अनुराग सागर' 'निर्भय ज्ञान' की एक शाखा तथा कबीर जन्म सम्बन्धी चौपदी मिलकर उस जलाशय को 'चन्द्रवार' के समीप बताते हैं, इन ग्रन्थों की प्राचीनता देखते हुए उनके साक्ष्य को ठूकरा देना उचित नहीं जान पड़ता । विशेषतया 'ज्ञानसागर' पर्याप्त प्राचीन ॥ अनुमानतः स० 1650 वि० ॥ का जान पड़ता है । दूसरी ओर लहरतारा सम्बन्धी उल्लेख स० 1942 वि० से पूर्व नहीं प्राप्त होते । अतः यह कहा जा सकता है कि कबीर की जन्मभूमि 'चन्द्रवार' ही होगी । डा० पारसनाथ तिवारी चंदवार को ही कबीरदास की जन्मभूमि होने का गौरव प्रदान करने के पक्ष में हैं ।

मृत्यु स्थान :--

मृत्युस्थान के सम्बन्ध में भी विद्वानगण ऐक्यमत नहीं हैं । अपनी-अपनी खोज के अनुसार विद्वानों ने तीन स्थान निर्धारित किये हैं जहाँ कबीर साहब की मृत्यु होने को उल्लेख हुआ है :--

॥ 1 ॥ मगहर ।

॥ 2 ॥ जगन्नाथपुरी एवं रतनपुर ॥ अवध ॥ ।

॥ 3 ॥ मगध देश ।

।:- सम्मेलन पत्रिका, डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर का जन्म स्थान, चंदवार नामक निबन्ध, पृ० - 31 ।

कबीरदास ने स्वयं कहा है कि :--

सगल जनम सिवपुरी गंवाइया
मरती बार मगहर उठि आइआ ।¹

जिससे स्पष्ट मालूम होता है कि कबीर दास जी की मृत्यु मगहर में हुई थी । धरमदास के शब्दावली में संग्रहीत एक पद की पंक्ति है :--

मगहर में एक लीला कीन्हीं, हिन्दू तुस्क ब्रतधारी ।
कबर खोदह के परचा दीन्हैं, मिटि गयो झगरा भारी ॥²

उपर्युक्त दोहे से स्पष्ट होता है कि कब्र से शिव का न पाया जाना कबीर के लीला का परिणाम था, इसी कारण शिव के जगह पर पान फूल मिला ।

कहा जाता है कि कबीर की दो समाधि एक जगन्नाथपुरी दूसरी रतनपुर अवध में स्थित है जिससे विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि कबीर का मृत्यु स्थान यहीं रतनपुर एवं जगन्नाथ पुरी रहा होगा । इस कथन का सर्वप्रथम उल्लेख अबुल फजल ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक "आर्हिन-ए-अकबरी" में किया है । विशेषकर रतनपुर वाली समाधि की चर्चा

1:- गुरु ग्रन्थ साहब जी, राग गडड़ी, पद - 15 ।

2:- धरमदासकी शब्दावली, वे0वे0 प्रेस प्रयाग, शब्द 9 पृ0 - 4 ।

खुलासातुत्वारोण¹ तथा शेरअली "अफसौस" की पुस्तक "आरा-
मिशोयोहफिल² में भी उल्लिखित है तथा इन्हीं बातों के आधार
पर कहा जा सकता है कि कबीर मुसलमानी ढंग से दफनाये अवश्य
गये, परन्तु मगहर में नहीं...॥उन्का॥ शिव रतनपुर में दफनाया गया ।³
जिस प्रकार रतनपुर समाधि के भीतर कबीर साहब का शिव का गाड़ा
जाना सम्भव समझा जा सकता है, उसी प्रकार जगन्नाथपुरी समाधि के
लिए भी अनुमान किया जा सकता है क्योंकि इस समाधि के प्रसंग में
भी 'आइन-ए-अकबरी' में 'कबीर मुवहिद आजा आसूद' कह कर दफनाये
जाने की पुष्टि हुई है ।⁴ और टेर्विर्निच⁵ ने भी चर्चा की है ।
परन्तु यह बात सच्ची नहीं जान पड़ती और न आज तक किसी प्रकार
इसे प्रमाणित किया जा सका है । अतएव अधिक सम्भव है कि कबीर
साहब मगहर में मरकर वहीं मुसलमानी पृथानुसार दफनाये गये हैं और
उसी का चिह्न हमें आज भी वहाँ उपलब्ध हो । कौरी कल्पना के
आधार पर रतनपुरवा पुरी की स्मारक समाधियों में उनका पता लगाना
व्यर्थ है ।⁶

- 1:- खुलासातुत्वारोण, दिल्ली, पृ० - 43, उ० भारत की सत्त परम्परा से उद्धृत ।
- 2:- विचारविर्मश, पृ० - 93, चन्द्रवली पाण्डेय ।
- 3:- विचारविर्मश, पृ० - 93, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, पृ०-
- 4:- आइन-ए-अकबरी ॥नवल किशोर प्रेस लखनऊ, 1869॥ पृ०- 82,
उत्तर भारत की सत्त परम्परा में उद्धृत ।
- 5:- टेर्विर्निच ट्रैवल ॥भाग 2॥ पृ० 229, उ० भारत की सत्त परम्परा
में उद्धृत ।
- 6:- आचार्य परशुराम कुर्वेदी, उ० भारत की सत्त परम्परा, पृ०-144-।

कुछ विद्वानों ने 'मगहर' के स्थान पर 'मगह' शब्द का आरोप कर कुछ लोगों ने कबीर साहब को 'मगध' में मरने की कल्पना की है, किन्तु कबीर की रचनाओं से स्पष्टतः 'मगहर' शब्द से ही दोख पड़ता है। 'मगह' नहीं, हाँ यह जरूर है कि उन्होंने 'मगहर' को 'अखर' का 'असर' कहा है। इसके अतिरिक्त बस्ती जिले में 'मगहर' गाँव आज भी मौजूद है जहाँ हन्का चिह्न बना हुआ है लेकिन मगध में उसका कोई चिह्न नहीं मिलता।

उपर्युक्त उल्लेखों के बाद यही कहा जा सकता है कि कबीर का मृत्युस्थान मगहर ही है जो आध बस्ती जिले में गोरखपुर से 16 मील दूर पर है क्योंकि परम्परा के अनुसार कबीर के उक्त कब्र के स्थान पर कबीर साहब के मरने के पहले चादर ओढ़ लेने की चर्चा की जाती है, चादर के उठाये जाने के समय दोनों शिष्यगण {हिन्दू एवं मुस्लिमान} वहाँ मौजूद थे। अतएव गुरुदेह के उक्त रूप में लुप्त हो जाने की बात श्रद्धालु भक्तों द्वारा की गई निरी कल्पना न समझ, उसे ऐतिहासिक घटना समझ महत्व देना, केवल इसी प्रसंग के आधार पर कबीर साहब के शव को मगहर से हटाकर उसके लिए वहाँ 'नकली कब्र' बना देना तथा शव को वास्तव में रतनपुर में ही मुस्लिमानों द्वारा दफनाये जाने का अनुमान ठीक नहीं जान पड़ता। इसी लिए कोरी कल्पना के आधार पर रतनपुरवा पुरी के स्मारक स्माधियों में उसका पता लगाना व्यर्थ है जहाँ आज भी कबीर के स्मारक स्वरूप चिह्न वर्तमान हैं।

गुरु 'स्वामी रामानन्द' :--

स्वामी रामानन्द कबीर के गुरु थे किस किस प्रकार कबीर ने स्वामी रामानन्द का गुरुत्व प्राप्त किया इसकी घटना इस प्रकार है जो सर्वप्रथम भक्त व्यास ॥पृ० सं० ॥ १६६९ वि० ॥ ने उल्लेख किया है । कहते हैं, कबीर मुसलमान परिवार में पोषित होने के बावजूद एक वैष्णव भक्त के समान आचरण करते थे । इस पर ब्राह्मण वर्ग आपत्ति करते थे कि निगुरे वैष्णव को भुक्ति नहीं मिला करती । इन बातों से तंग आकर कबीर ने किसी महात्मा से दीक्षा लेने की बात सोची । उस समय स्वामी रामानन्द बहुत बड़े प्रभाव शाली महात्मा थे किन्तु वैष्णव आचार्य द्वारा मुसलमानों को दीक्षा प्राप्त करने में कठिनाई थी । अतः कबीर ने एक नयी युक्ति सोच निकाली । रामानन्द प्रातः काल ही गंगा स्नान करने जाया करते थे कबीर उनके रास्ते में लेट गये । धीरे में जब स्वामी जी के खड़ाबूट से कबीर जी टकराये तो स्वामी जी के मुख से 'हायराम' निकला जिसे कबीर ने गुरुमन्त्र समझ लिया तथा अपने को स्वामी जी का शिष्य प्रचारित किया । भक्त व्यास के अतिरिक्त अनन्तादास कृत भक्तमाल ॥ सं० ॥ १६९० के आसपास में लगभग इसी घटनाओं का उल्लेख हुआ जो स्वामी रामानन्द जी के कबीर का गुरु मानते हैं ।

भक्त चैतन्दास कृत 'प्रसंग पारिजात' में कबीर और रामानन्द का गुरु शिष्य सम्बन्ध का उल्लेख लेकर ने इस प्रकार किया है । "

हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध कवि भक्तराज कबीरदास के गुरु रामानन्द जी

प्रामाणिक हो जाते हैं। यह भी सिद्ध हो जाता है कि पीपा जी, सेन, रैदास आदि भी अनन्तानन्द, योगानन्द, नरहयानन्द के साथ उसी समय क्रिमान थे। * । कुछ उपलब्ध प्रमाणों के होते हुये भी यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि स्वामी रामानन्द कबीर के गुरु थे, क्योंकि 'अगस्त संहिता' के अनुसार स्वामी रामानन्द का जन्म सं० 1359 वि० में और मृत्युकाल सं० 1467 वि० में हुआ था। इस प्रकार स्वामी जी की आयु 111 वर्ष निश्चित होती है।

दूसरी ओर कबीर का जन्म सं० 1455-56, स्वामी जी के मृत्यु के समय कबीर साहब केवल बारह वर्ष के रहे होंगे। इतनी अल्पायु में दीक्षा लेने की सम्भावना दृढ़ प्रतीत नहीं होती। इस कठिनाई को दूर करने के लिए कुछ विद्वानों ने कबीर का जन्म कुछ और पीछे ले जाना चाहा है, परन्तु इसके लिए कोई आधार नहीं मिल पाया। कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में भी स्वामी रामानन्द का उल्लेख कहीं हुआ है, अतः निश्चित रूप से स्वामी जी को कबीर का गुरु मानने में कठिनाई प्रतीत होती है।

शेखती मौलाना गुलाम 'सरवर' ने अपनी पुस्तक 'अजीननुल असफिया' ² में लिखा है कि 'शेख कबीर जालहा शेखती के उत्तराधिकारी तथा शिष्य थे। वे पहले व्यक्ति थे जिन्हें परमेश्वर और

1:- शंकरदयाल श्रीवास्तव, स्वामी रामानन्द और प्रसंग पारिजात
[हिन्दुस्तानी अक्टू० 1932], पृ० 403, 20 उ० भारत की
संन्यासपरम्परा में उद्धृत।

2:- बीजक, विचारदास संस्करण, पृ०- 62 ।

सत्ता के विषय में हिन्दो में लिखा है । धार्मिक सहनशीलता के कारण हिन्दू और मुसलमान दोनों ने उन्हें अपना नेता माना ।.....
 उनकी मृत्यु सन् 1594 में हुई तथा उनके पीर शेखतकी की मृत्यु सन् 1575 में हुई थी । यह उल्लेख स्पष्ट ही हिन्दी के भक्त कवि कबीर के सम्बन्ध में है किन्तु इसमें कबीर का निधनकाल बहुत बाद में बताया गया है अर्थात् 1651 वि० में । इस लिए सखर साहब के कथन पर सन्देह होने लगता है ।

शेखतकी नाम के दो सूफी फकीर प्रसिद्ध हैं जिनमें से एक कड़ा, मानिकपुर के निवासी तथा दूसरे इलाहाबाद के निकटस्थ झंसी के रहने वाले थे ।

शेखतकी मानिकपुरी :--

बीजक के एक स्थल पर मानिकपुर शेखतकी का नाम आया है ।

मानिकपुर कबीर बसैरी । भदहति सुनी शेखतकी कैरी ।¹

उपर्युक्त उद्धरण के अनुसार कबीर मानिकपुर गये थे और वहाँ शेखतकी की प्रशंसा सुनी थी ।

'बीजक' के एक अन्य उद्धरण से ज्ञानः उसका उल्लेख इस प्रकार है--

नाना नाच नचाय के, नाचै नट के भेष
 घट-घट अविवासी अहै, सुनों तकी तुम सेख ॥²

1:- बीजक विचार दास संस्करण, पृ० - 62 ।

2:- बीजक विचारदास संस्करण, रमनी, 62, पृ० - 76 ।

इस उद्धरण से स्पष्ट मालूम होता है कि कबीर दास और शैक्तिकों में आध्यात्मिक वार्ता हुयी थी । यद्यपि इन उद्धरणों में कोई ऐसा स्क्ति नहीं है जिनके आधार पर कबीर को शैक्तिकी का शिष्य स्वीकार किया जा सके किन्तु इतना तो सिद्ध हो ही जाता है कि शैक्तिकी तथा कबीर समकालीन थे । 'बीजक' के मूल रूपान्तर का संकलन सं० 1650 वि० अर्थात् कबीर साहब के मृत्यु के सौ वर्ष बाद का सिद्ध होता है ।¹ अतः बीजक को पूर्णतया प्रामाणिक मानकर उसके आधार पर कोई निष्कर्ष निकालना निरापद नहीं माना जा सकता ।

उमर उद्धृत पंक्तियाँ कबीर वाणी की किसी अन्य शाखा में नहीं मिलती, अतः इसके प्रामाणिकता शैक्तिकी का मृत्यु सं० 1603 वि० में हुआ था ।²

अतः इन्हें कबीर का समकालीन नहीं माना जा सकता । प्रसिद्ध सूफी सन्त हिशामुद्दीन मानिकपुरी को अवश्य कबीर का समकालीन माना जा सकता है । प्रसिद्ध सूफीसन्त हिशामुद्दीनमानिकपुरी का देहान्त सं० 1506 में हुआ था, आइन-ए-अकबरी में किसी शैक्तिकी का कब्र मानिकपुर में बताया गया है, किन्तु उसमें उनके समय³ आदि का उल्लेख न होने से यह कहना कठिन है कि कबीर के समकालीन थे । इसलिए यदि कोई शैक्तिकी मानिकपुर में कबीर के समकालीन रहे भी हों तो भी उन्हें उनका गुरु मानलेना ठीक नहीं जान पड़ता ।

1:- क०-ग्र०, प्रयाग, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ०-99 ।

2:- रे० वेस्टकाष्ठ, कबीर स्रष्ट कबीर पंथ, पृ०-25, उत्तर भारत की संत परम्परा में उद्धृत ।

3:- डा० मोहन सिंह, कबीर हिज बायोग्राफी [लाहौर 1934] पृ०-40 : । उत्तरभारत की संत परम्परा में उद्धृत ।

शेखतकी झूसी वाले :--

झूसीवाले शेखतकी का निधनकाल इलाहाबाद गजेटियर में सन् 1384 §144। वि० दिया है, किन्तु वेस्टकाट साहब ने किसी अन्य प्रमाण के आधार पर उनका देहावसान स० 1486 में¹ निश्चित किया है तथा यह भी बतलाया है कि कबीर 30 वर्ष की अवस्था में उनसे मिले थे। झूसी में एक कबीर वाला है जिससे अनुमान किया जाता है कि कबीर अवश्य ही झूसी गये वहाँ शेखतकी से मुलाकात हुई थी किन्तु कवि दोनों सन्तों को समकालीन मान लिया जाय तो भी उनका गुरु शिष्य सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता।

कबीरपंथी ग्रन्थों में शेखतकी को सिकन्दर लोदी का राजपुरु बतलाया गया है तथा कबीर साहब के साथ उनके बाद-विवाद के अनेक प्रसंग मिलते हैं। किन्तु सिकन्दर लोदी को भी कबीर का समकालीन मानने में अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं अतः इस आख्यानों की प्रामाणिकता संदिग्ध है। वस्तुतः इस आख्यानों का शेखतकी किसी सूफो फकीर का प्रतीक जान पड़ता है, कबीर के गुरु नहीं।

पीताम्बर पीर :--

गुरुग्रन्थ साहब में संकलित कबीर के एक पद में गोमती तीर निवासी पीताम्बर पीर को प्रशंसा की गई है।

1:- रे० वेस्टकाट §कबीर एण्ड कबीर पंथ§ कान्पुर 1907,

पृ०-40, :। उत्तर भारत की संत परम्परा में उद्धृत।

आज हमारी गोमती तीर । जहाँ बसहिं पीताम्बर पीर ।

बाहु बाहु किया खुब गावता है । हरि का नाम मेरे मन भावता है

भक्त पीर की प्रशंसा उसके सुन्दर गान व हरिनाम स्मरण के लिए करते हैं तथा कहते हैं कि उसकी सेवा में, नारद, श्री शारदा और लक्ष्मी तक लगी रहती हैं और मैं स्वयं उसे कंठ में मालाधारण कर तथा जिह्वा से राम के सहस्र नाम लेकर प्रणाम करता हूँ । पीताम्बर जी, नाम, बीबी कवलदासो का प्रयोग 'हज' एवं स्लाम करने की बात तथा बाहुबाहु कि आ 'खूब गावता' के रूपों में उक्त पीर के प्रति निकले हुए प्रशंसात्मक उद्गार इस पद में इस प्रकार आए हैं कि उनका हरि का नाम अथवा 'कठेमाला' वह सहस्रनाम से कोई मेल नहीं खाता और न उसमें प्रदर्शित अलौकिक ऐश्वर्य की कोटि तक उस गवैये 'पीर' की कोरी तारोफ ही पहुँच पाती है । कम से कम उक्त पीर के लिए कबीर साहब का पुरु होना इस पद से सिक्त नहीं होता, केवल इतना ही जान पड़ता है कि इसमें आया हुआ पीर का वर्णन अधिक से अधिक हिन्दू तुर्क दोनों को सम्मान देने के उद्देश्य से किया गया है ।

मतिसुन्दर :--

कबीर के प्रमाणिक रचनाओं में केवल एक ही समकालीन व्यक्ति मतिसुन्दर का उल्लेख मिलता है यद्यपि इन्हें व्यक्तिवाक्य संज्ञा मानने में कुछ विद्वान स्तिह भी करते हैं । सँत साहित्य के कुछ प्राचीन हस्त-लिखित ग्रन्थों में मतिसुन्दर के नाम से कुछ रचनाएँ हैं जिनमें से तीन **॥रामगोड़ी, रामगोड़ी, रामगोड़ी॥** पद उद्धृत है ।

पृथम पदः--

जानंत है राम जानंत है

अनै भक्त कू जानत है, प्रेम भक्ति भव मानत है । ॥टेक॥

प्रेम भक्ति उपजत कठिनाई । कह भये । झूठि किए बड़ाई ॥

जाहि संसारी लोग सराहै । तामां है हरि नैन चाहै ।

मति सुन्दर ऐसी-मतिमाने, नाहो नै केवल राम अयाने ॥¹

॥ राग गौड़ी - १ ॥

द्वितीय पद :--

चँकल माया रहौ भावै जान गोविन्दा, जनि बिसरौरै ।

माया विष को कैलंडी रे कुसुम विषै विकार ।

रह कितवनि जाकै कित रहे । जाकू भाई दुख, दुख बारम्बार ॥

एक कनक अऊ कमिनो, सूरै अधिक विचार ।

यूँ कबहुँ नरहरि भजे ताकै दरसन पर उपगार ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा हरि भक्त न के अधीन ।

कहै मतिसुन्दर सोई आतमा जाकै किता रौचवभुजागीन ॥²

॥ राग गौड़ी - २ ॥

1:- हिन्दी अनुशीलन 10-1, 1957 ई महात्मा मतिसुन्दर शीर्षक
निबन्ध, पृ0-28, डा0 पारसनाथ तिवारी ।

2:- हिन्दी अनुशीलन 10-1, 1957 ई महात्मा मतिसुन्दर शीर्षक
निबन्ध, पृ0-28, डा0 पारसनाथ तिवारी ।

तृतीय पद :-

रामं नामं परम लाभ जानै जै कोई ।

धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, सो कहा जुं न होई ॥

जोग जगह तप तोरथ पूजा । राम नाम सम कोऊ और न दूजा ॥

मतिसुन्दर कहै राम नाम बारम्बार ली जै ।

एतौ उपगार जान वृहत कहा की जै ॥ ।

॥ रागमाऊ ॥

उपर्युक्त मतिसुन्दर का उल्लेख कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में भी हुआ है :--

मेरी मति बुरी में राम बिचारयो, केहि विधि रहनि रहौ रे ।

स्नेह रमत नैन नहिं पेख्यो, यह दुःख कासों कहौ रे ॥

अन्तिम पंक्ति :-

सावि विचारि देखौ मन मांही औसर आह बन्यौरे ।

कहै कबीर सुन्दर राजाराम रमौ रे ॥

उपर्युक्त दोहों से सिद्ध होता है कि मतिसुन्दर नाम के कोई माहात्मा अवश्य हुए थे, जिन्होंने कुछ पदों की रचना की थी । इस रचना को देखने से पता चलता है कि रचनाकार कबीर आदि सन्त कवियों

1:- हिन्दी अनुशीलन 10-1, 1957 ई० महात्मा मतिसुन्दर
शीर्षक निबन्ध, पृ० - 28, डा० पारसनाथ तिवारी ।

जैसे विचार के अनुसार ही अपनी भावाभिव्यक्ति की है। कबीर के उक्त पद में जो 'मतिसुन्दर' नाम आया है वही इन पदों का रचयिता होगा, क्योंकि यदि मति सुन्दर का अर्थ हम 'मति' का 'बुद्धि' करके अर्थग्रहण करें, तथा 'सुन्दर' विशेषण के बाद में आने से व्याकरण की असंगति खटकने लगती है तथा किसी पुरुष आदि की दृष्टियों से भी इस अर्थ का उपयुक्तता सिद्ध नहीं होती।¹ कबीर ग्रन्थावली के पाठ में 'दयाल' शब्द के संबोधन मिलने से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कदाचित् कबीर, मतिसुन्दर को श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे, क्योंकि सत परम्परा में 'दयाल' शब्द का प्रयोग केवल गुरु {परमात्मा} के लिए ही प्रयोग किया जाता है, जैसे दादू दयाल, अथवा गुरुदयाल करि है दाया आदि।² इस आधार पर केवल इतना ही कहा जा सकता है कि मतिसुन्दर नाम के कोई महात्मा कबीर के समकालीन थे जिनका उल्लेख कबीर ने अपने पदों में किया है। प्रश्न यह उठता है कि क्या कबीर की ये रचनाएं प्रामाणिक मानी जा सकती है, क्योंकि कबीर नाम के कई एक रचनाएं अप्रामाणिक सिद्ध हुई हैं, जो सकता है कि यह भी रचना अप्रामाणिक हो जिसमें मतिसुन्दर का नाम आया है। मतिसुन्दर को कबीर का गुरु मानने के लिए कोई ऐसा दृढ़ प्रमाण उपलब्ध नहीं है, किन्तु मतिसुन्दर का गुरु होना असम्भव भी नहीं है।

1:-- हिन्दी अनुशीलन 10-1, 1957 ई० महात्मा मतिसुन्दर शीर्षक निबन्ध, पृ०-28, डा० पारसनाथ तिवारी।

2:-- हिन्दी अनुशीलन, डा० पारसनाथ तिवारी, महात्मा मति-

जाति :--

कबीरदास जी अपने रचनाओं में एकाधिक बार स्वयं को जुलाहा जाति का बताया है ।

उदाहरणतया :--

हरि कै नाउ बिन-बिन गति पाई ।

कहे जुलाहा कबीरा ॥ ¹

x x x

मेरे राम की अमै पद नगरी ।

कहे कबीर जुलाहा ॥ ²

तू बाम्हन में कासी क जोलहा ।

चोन्हि न मोर गियांना ॥ ³

x x x

तू बाम्हन में कासी क जोलहा ।

जैसे जल जलही दुरि मिलयो ॥ ⁴

x x x

त्यौ सुरि मिला जुलाहा ⁵

1:-- क० ग्र० प्रयाग, विश्वविद्यालय, पद 85, पृ० 50 ।

2:-- वही " पद 170 पृ० - 99 ।

3:-- कबीर-ग्रंथावली प्रसाग विश्वविद्यालय, पद 118, पृ० - 69 ।

4:-- वही पद 196, पृ० - 114 ।

5:-- वही पद 200, पृ० - 116 ।

इसके अतिरिक्त इनके समकालीन समझे जाने वाले संत रैदास एवं संत धन्ना ने इन्हें जुलाहा ही कहा है । इसके सिवाय जुलाहा होने की पुष्टि गुरु अमरदास अनन्तदास, रज्जब जी, तुकाराम आदि की रचनाओं तथा खीतुन असफिया, दक्खिस्ताने मजहिब, अनुराग-सागर कबीर कसौटी एवं डा० भंडारकर रे० वेस्टकाट आदि के मतों से भली-भाँति हो जाती है । किन्तु प्रश्न यह उठता है कि कबीरदास किस प्रकार के जुलाहे थे--हिन्दी मुसलमान अथवा इन दोनों से पृथक् किसी अन्य कोटि के जुलाहे ? क्योंकि केवल जुलाहा मान लेने से उन्हें अथवा उनके परिवार को इस्लाम धर्मावलम्बी कैसे माना जा सकता है? वह भी ज्ञातव्य है कि कबीरदास जी ने बारम्बार अपने को जुलाहा कहा है किन्तु मुसलमान एक बार भी नहीं कहा बल्कि अपने को सदैव इन कटघरों से पृथक् बताया है ।

जोगी गोरख गारख करे ।

हिन्दू राम नाम उच्चरे ॥

मुसलमान कहे एक खुदाइ ।

कबीर का स्वामी घटि-घटि रहा स्माह ॥ ।

मुसलमान जुलाहा :--

कुछ विद्वान उन्हीं जन्मना कर्मणा दोनों दृष्टियों से मुसलमान सिद्ध करना चाहते हैं । संत रैदास संत पीपा जो कबीर साहब के

।:-- क०-ग्र० प्रयाग विश्वविद्यालय, डा० पारसनाथ तिवारी,

पद ॥८, पृ० - ७६ ।

थोड़े समय पश्चात् हुए । इन समकालीन संतकवियों ने कबीर साहब को जन्मना तथा कर्मणा से मुसलमान सिद्ध किया है ।

पं० चन्द्रबली पाण्डेय रैदास तथा पीपा के इस स्तुति को ग्रहण करते हुए अन्य अनेक साक्ष्य प्रस्तुत किए हैं जो इस प्रकार हैं:--
कबीर की एक पंक्ति है :--

कहैं कबीर हमरा गोविन्द । चौथेपद महिजन की जियं ।¹

इसने आए हुए 'जिद' शब्द को पाण्डेय जी ने 'जिन्दीक' का बाधक माना है । जिन्दीक इस्लाम के आततायी है जिसका कघ विहित है । पाण्डेय जी के अनुसार कबीर भी इसी प्रकार के जिन्दीक थे । इसलिए काजो उन्हें अनेक प्रकार का दण्ड दिया करता था ।

पाण्डेय जी ने दूसरा उदाहरण धर्मदास की रचनाओं से दिया है कि कबीर धर्मदास को मथुरा में जिंद के रूप में दर्शन दिया था । धर्मदास ने स्पष्ट रूप से बताया है कि जिंद सुमिरै अल्लाह खुदाहू ।²

पाण्डेय जी यह भी प्रमाण दिया कि अल्ला खुदा का स्मरण करने वाला व्यक्ति मुसलमान ही हो सकता है । तीसरा उदाहरण --

1:-- क०-ग्र० प्रयाग विश्वविद्यालय, डा० पारसनाथ तिवारी,
पद 118, पृ० - 76 ।

2:-- विचारविमर्श पं० चन्द्र बली पाण्डेय, कबीरवाणी में उद्धृत
पृ० - 27 ।

भक्तमाला के प्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी ने बतलाया है कि जब तत्त्वा जीवा नामक दो दक्षिणी पंडितों ने कबीर का शिष्यत्व स्वीकार कर अपनी जाति से बहिष्कृत होने पर अपनी कन्या के विवाह के सम्बन्ध में उनकी सम्पत्ति मांगी तब उन्होंने परामर्श दिया कि "दोऊ तुम भाई करौ आप में लगाई" । अतः भाई-बहन के विवाह का प्रतिपादन कबीर के इस्लामी संस्कार का द्योतक है । चौथा उदाहरण- कबीर के इस पंक्ति में इस प्रकार है --

एक अवम्भौ देखिया बिटिया जावौ बाप ।

बाबुल मेरा व्याह करि उत्तम से आई ॥

जब लग बर पावै नही तब लगि तू ही व्याहि । ²

पाण्डेय जी ऐसी उक्तियों पर मुस्लिम सूफियों की विचारधारा का प्रभाव मानते हैं । बदरुद्दीन कहते हैं मेरी माता ने अपने पिता को पैदा किया । मेरा पिता उनकी गोद का एक छोटा बच्चा है जो उन्हें दूध पिलाती है । ³ सूफियों ने यह प्रतीक शैली इसलिए अपनाई कि कट्टर काजियों से उनकी प्राणरक्षा हो सके । पाण्डेय जी के अनुसार कबीर ने भी अपनी प्राणरक्षा के लिए सूफियों की उपर्युक्त शैली में उन्हीं जैसी बातें कही हैं ।

1:-- श्री रूपकला 'भक्तभाल' ॥ भक्ति सुधा स्वाद तिलक सहित ॥
लखनऊ सं० 1983, पृ० - 486 ।

2:-- कबीर-ग्रन्थावली, डा० पारसनाथ तिवारी, पद 110, पृ०-64

3:-- पं० चन्द्रकली पाण्डेय विचारविमर्श में संकलित ॥ जिंद कबीर की संक्षिप्त चर्चा ॥ कबीर वक्ता, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ०-21

पाँचवा उदाहरण :--

कबीर ने अपने को राम का कुत्ता कहा है और सूदखोरी की अति निंदा की है ।

देहि पईसा ब्याज को, लेखाकरता जाह ॥ ¹

मुसलमानों में कल्ले मुस्तफा अर्थात् मुस्तफा का कुत्ता जैसे नाम प्रचलित है और सूदखोरी भी कुरान में वर्जित है । कबीर इन्हीं संम संस्कारों से प्रभावित जान पड़ते हैं । ² उर्पयुक्त उदाहरणों के अतिरिक्त फारसी शब्दावली प्रधान एकपद का हवाला देते हुए पाण्डेय जी ने निष्कर्ष निकाला है क्या भाषा, क्या भाव, क्या विचार, क्या परम्परा सभी दृष्टियों से कबीर जिंद कहते हैं । ³

हिन्दू :--

कबीर की रचनाओं में मुस्लिम संस्कारों का वर्णन अनेक स्थानों पर अवश्य मिलता है, किन्तु साथ ही यह भी स्मरण रखना है कि उनकी रचनाओं में हिन्दू पृथाओं का चित्रण अनेक स्थलों पर किया गया है ।

1:-- क०-ग्र०, प्रयाग, डा० पारसनाथ तिवारी 21-18 , पृ०- 213

2:-- कबीर-वाणी संग्रह, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 28 में उद्धृत

3:-- विचार-विमर्श, पृ० चन्द्रवली पाण्डेय 'जिंद कबीर का संक्षिप्त चर्चा', कबीर वाणी में उद्धृत ।

हिन्दू पृथा के अनुसार शव जलाने का चित्रण इस प्रकार किया है :--

हाड़ जरे जैसे लकड़ी झूरी, केस जरे जैसे गिन के तूरी । ¹

हिन्दुओं में पुत्रोत्पत्ति के समय थाल बजाने का प्रचलन है ।
कबीरदास ने पुत्रोत्पत्ति कास्कित इस प्रकार किया है :-

बेटा जाये क्या हुआ, कहा बजावै थाल ²

'दुलहिनी गावहु मंगलचार' वाले पद में विवाह की बेदी, वेद मन्त्रों के उच्चारण तथा सप्तपदी आदि का उल्लेख कबीरदास द्वारा इस प्रकार हुआ है :--

सरीर सरोवर बंदी करिहों ब्रह्मा बेद उचारा ।

रामदेव सौंगि भांवरि लेहहों धनि धनि भाग हमारा ॥ ³

इतना ही नहीं इसका छंद विधान भी विवाह के अवसर पर हिन्दू स्त्रियों द्वारा गाये जाते वाले लोक-गीत के समान है ।

रचनाएँ :--

कबीरदास के नाम पर जो रचनाएँ मिलती हैं उनका कोई प्रमाणिक स्वरूप नहीं है । कबीर पंथियों का विश्वास है कि सतगुरु की महिमा अनन्त है । कबीर के विषय में यह तो प्रसिद्ध ही

1:-- क0-ग्र0, प्रयाग डा0 पारसनाथ तिवारी, पद -62, पृ0 - 39

2:-- क0-ग्र0 प्रयाग डा0 पारसनाथ तिवारी, पद-5, पृ0 - 5

3:-- कबीर-ग्रन्थावली, डा0 पारसनाथ तिवारी, पद-5, पृ0 - 5

है कि 'मसि कागद ह्यौ नहीं कलम गही न हाथ' जन साधारण को कबीर ने उपदेश दिया है अहं उपदेश मौखिक ही हुआ करते थे तो उसमें कोई सदेह नहीं कि इनके शिष्यों ने इस मौखिक रचनाओं को लिखा होगा । कबीर की रचनाओं का कोई प्रामाणिक स्वरूप न पाकर विद्वानों ने विभिन्न मत तथा रचनाओं की संख्या प्रस्तुत की है । अभी तक इन रचनाओं की कोई हस्तलिखित प्रति भी नहीं मिल पाई जिसे हम असंदिग्ध रूप से उनके समय की या उनसे सौ पचास वर्ष इधर उधर कह सकें, इसके अतिरिक्त कबीर की समझी जाने वाली सभी कृतियों की विषय, भाषा, शैलीगत एकरूपता नहीं पायी जाती । जिन पुस्तकों का वर्ण्य विषय उनके विशिष्ट मत के अपेक्षा कबीर पंथीय विचारधारा के अधिक निकट है जिनसे परवर्ती व्यक्तियों का उल्लेख है तथा देवताओं तथा प्राचीन महापुरुषों के संवाद की चर्चा आती है इन्हें कबीर कृते मानने में संकोच होता है यही नहीं बल्कि ये कृतियाँ मन गढ़न्त तथा अप्रामाणिक प्रतीत होती है । डा० रामकुमार ने पचासी ॥85॥ ग्रन्थों की एक तालिका तैयार की है और यह भी बताया है कि यदि स्वतन्त्र ग्रन्थों की गिनती की जाय तो वे अधिक से अधिक ॥ 56 ॥ छप्पन होंगे ।¹

आदि ग्रन्थ को अधिक प्रामाणिक मानते हुए वर्मा जी ने कहा है कि 'मेरे सामने अधिक से अधिक विश्वसनीय पाठ आदि गुरुग्रन्थ साहब ही ज्ञात होता है ।'² डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने भी रचनाओं की

1:-- डा० रामकुमार वर्मा, संस्कृत, प्रस्तावना

2:-- वही " " " " " "

संख्या ७: दर्जन सिद्ध किया है और निःसन्देह यह भी कहा है कि इनकी सब रचनाएं नहीं होगी ।¹

रे वेस्टकाट § सं० 1966 § ने कबीर की रचनाओं की संख्या (82) बयासी सिद्ध किया है । इसमें वेस्टकाट महोदय ने 'अलिफनामा' बीजक के तीन-तीन संस्करणों का नाम देकर कबीर साहब के जीवनकाल तथा कबीरपंथीय विचारधार को सम्मिलित कर लिया है ।²

एच०एच० विल्सन सन् 1903 ने कबीर की रचनाओं की संख्या आठ मानी है ।³

क्षितिमोहन सेन शान्तिनिकेतन से प्रकाशित कबीर के पदों का उल्लेख बेलवेडियर प्रेस से चार पदों का उल्लेख वैकुण्ठेश्वर से छपी साखियों का उल्लेख करके आदिग्रन्थ कबीर ग्रन्थावली, बीजक को ही अधिक प्रामाणिक सिद्ध किया है ।

75

मिश्रबन्धुओं ने कबीर की रचनाओं की संख्या पचहत्तर सिद्ध कर दिया है तथा आदिग्रन्थ और बीजक को अधिक प्रामाणिक सिद्ध किया है ।

- 1:-- डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, कबीर, पृ० - 59 ।
- 2:-- वेस्टकाट कबीर एण्ड दी कबीरपंथ, पृ० - 112 - 114 ।
- 3:-- एच०एच० विल्सन रेलीजन आफ हिन्दूज भाग 1, पृ० - 76 - 77
कबीर काव्यस्य, पृ० - 29 ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कुछ ऐसे और भी ग्रन्थ कबीर के नाम से प्राप्त होते हैं जो पौराणिक कथाओं अथवा प्रवचन शैली के रूप में लिखे गए हैं। वास्तविक बात यह है कि सन्तों के अनुयायियों ने अपने गुरु तथा ईश्वर में कोई भेद नहीं किया है। पौराणिक पद्धति के अनुसार उन्होंने उनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कार कथाओं का निर्माण किया। सन्तों का वातालाप देवताओं से कराया है। इन सन्तों ने गरुड़, दत्तात्रेय, वशिष्ठ, हनुमान, मुहम्मद साहब, गोरखनाथ आदि महापुरुषों का वातालाप कबीर से हुआ यह सिद्ध करते हैं, जबकि कबीर इन महापुरुषों के समकालीन नहीं थे इसलिए कबीर का इन लोगों से साक्षात्कार होना सम्भव नहीं जान पड़ता। इस प्रकार उपर्युक्त महापुरुषों के समक्ष कबीर का वातालाप प्रस्तुत करने वाले तथा कबीर द्वारा उन्हें उपदेश दिलाने वाले ग्रन्थ कबीर रक्ति नहीं हो सकते। ऐसे ग्रन्थों की रचना कबीर का महत्त्व स्थापित करने के लिए उनके शिष्यों द्वारा ही संभव है। अतः गोष्ठी, मुहम्मद बोध, गरुड़बोध, हनुमतबोध, कबीर शंकराचार्य गोष्ठी आदि ग्रन्थ कबीर रक्ति सिद्ध करने में हिक्क प्रतीत होती है।

अमुरागसागर, ज्ञानसागर, ज्ञानस्थिति बोध नामक ग्रन्थ में कबीर के अवतार का कात्थनिक वर्णन किया गया है। उनमें हिन्दू पुराणों के समान ही सृष्टि उत्पत्ति का विस्तृत विवेचन किया गया है। विभिन्न युगों में कबीर का प्रकट होना दिखाया गया है। कबीर के जन्म धारणा की कल्पित कथाओं का वर्णन करने वाले यह ग्रन्थ भी कबीर कृत कहने में संकोच होता है।

सुमिरनमोठिका, चौका रमैनी, एकोतरा सुमिरन, हकतार की रमैनी, आरती, अठपहरा, अमरभूल नामक ग्रन्थों में कबीर पंथ में प्रचलित उपासना पद्धति की चर्चा की गई है। कबीर स्वयं पंथ निर्माण के पक्षपाती नहीं थे तो उन्होंने पंथ के नियमों, विधियों, विधियों की सूचना देने वाले ग्रन्थों की रचना कैसे की होगी? कदापि नहीं की होगी।

ज्ञानसंबोध, कबीर भेद, नाम महात्म्य, वृद्ध निरूपण, हंस मुक्तावली मूलवानी, मूलज्ञान में नाम माहात्म्य में कबीर नाम का यश माने से मुक्तिलाभ का वर्णन है। इसे भी कबीर कृत मानने में संदिह होता है।

अगाधमंगल, कायापंजी, स्वांस गुजार, पंचमुद्रा, सन्तोषबोध, कबीर सुरतियोग, सुरतिशब्द संवाद में कबीरपंथी साधनों का वर्णन किया गया है इसमें गुह्य विद्या की अनेक बातें प्रस्तुत की गई हैं, कबीर योगाभ्यास के पक्षपाती न थे, इस लिए वे इस प्रकार के उपदेश नहीं दिए होंगे। ज्ञान गुदड़ी, ज्ञान स्तोत्र, तीसाजल, मनुष्य विचार, उग्रज्ञान, दशमाला नामक ग्रन्थ में अत्र-तत्र कबीर की एकाध साखियाँ मिल गई जिससे उनके अनुयायियों ने इस रचना को कबीर कृत मान लिया है, लेकिन किसी ग्रन्थ में किसी कवि का नाम या उसके नाम के एकाध पद आ जाय तो यह मन लेना न्याय संगत न होगा। अर्धनामा, कबीर अष्टक, पुकार, स्तनाम या सन्त कबीर, बन्दी छौर नामक ग्रन्थों में कबीर पंथी स्तों ने कबीर की स्तुति की है और अन्त में बिच्छू आदि के विष उतारने

के कबीरपंथी मंत्र दिए गए हैं । गुरुगीता और उग्रगीता में भगवद गीता की बातों को कबीर पंथी विचारानुसार दिया गया । अनेक स्थलों पर मूल का अनुवाद ही प्रस्तुत कर दिया गया है । यह ग्रन्थ भी किन्हीं कबीर पंथी साधु की ही रचना प्रतीत होती है । संस्कृत को कूप जल मानने वाले तथा मसि कागद न छूने वाले कबीर के नाम से इन रचनाओं का सम्बन्ध जोड़ना हास्यास्पद ही है । इस प्रकार प्रतीत होता है कि खोज रिपोर्टों में दिए गए अधिकतर ग्रन्थ या तो किसी बड़े ग्रन्थ के भाग, उपभाग हैं या कबीर के शिष्यों ने बाद में रक्कर कबीर के नाम मढ़कर प्रचलित किया ।

कबीर के नाम से दो सामग्री अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक समझी जा सकती है वह कई परम्पराओं में प्राप्त होती है । लेकिन मुख्य रूप से तीन ही परम्परा अधिक प्रामाणिक मानी गई है ।

1. राजस्थानी परम्परा, डा० श्यामसुन्दरदास द्वारा सम्पादित कबीर-ग्रन्थावली ¹ का सम्बन्ध इसी परम्परा से है । इस परम्परा में प्राप्त रचनाओं का सम्बन्ध प्रमुक्तः राजस्थान है । इसमें दादूपंथी तथा निरंजनी शाखाओं की रचना प्राप्त होती है ।

2. गुरुग्रन्थ साहब की परम्परा--इस परम्परा में सन्तों की संग्रहीत बानियाँ आती हैं । डा० रामकुमार वर्मा ने सन्त कबीर ² नामक ग्रन्थ में इन्हें प्रकाशित किया है ।

1 :-- डा० श्यामसुन्दर दास, कबीर-ग्रन्थावली ।

2:-- डा० रामकुमार वर्मा, सन्त कबीर ।

3. बीजक की परम्परा--यह परम्परा कबीर पंथियों में मान्य है । इसके प्राचीनतम प्रति का कुछ ज्ञान ही नहीं है । आज अनेक प्रकार के बीजक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं । बीजक का सम्बन्ध हिन्दी के पूर्वी प्रदेश से है ।

यह तीन परम्परायें प्रमुख हैं जिसके आधार पर कबीर सम्बन्धी अध्ययन इन प्रामाणिक ग्रन्थों से किया गया है । कबीर ग्रन्थावली-- सं० 1985 वि० में कबीर-ग्रन्थावली का सम्पादन डा० श्यामसुन्दर दास द्वारा हुआ । श्याम सुन्दर दास जी इसके सम्पादन में दो प्रतियों को आधार माना है, जिनमें से पहली प्रति का सम्पादन सं० 1561 तथा द्वितीय प्रति का सम्पादन सं० 1881 में बताया जाता है । इस संवत् के अनुसार दोनों प्रतियों के रचनाकाल में 320 वर्ष का अन्तर पड़ रहा है । इतने वर्षों में सं० 1561 वाली प्रति की ओक्षा 131 दोहे और 5 पद सं० 1881 वाली से बढ़े हुए दिखाई पड़ते हैं, जिन्हें सम्पादक ने इस संग्रह की पद टिप्पणी में दिया है । ¹ संवत् 1561 वाली प्रति कबीर की मृत्यु के 14 वर्ष पहले लिखी गई है, इस सम्बन्ध में श्यामसुन्दर दास जी का कथन है कि अन्तिम 14 वर्षों में कबीरदास जी ने जो कुछ कथा की थी यद्यपि इसमें सम्मिलित नहीं है, तथापि इसमें सन्देह नहीं कि सं० 1561 तक की कबीर दास की समस्त रचनाएं इसमें संगृहीत हैं । ² इस प्रति की अन्तिम डेढ़ पंक्तियों पर अनेक विद्वानों ने कतिपय समस्याएँ उठाई हैं ।

1:-- डा० श्यामसुन्दर दास, कबीर-ग्रन्थावली, भूमिका, पृ० - 2

2:-- डा० श्यामसुन्दर दास, कबीर-ग्रन्थावली, भूमिका, पृ०- 2

कबीर ग्रन्थावली के प्रस्तावना के अन्त में दी गई संवत् 1561

की लिखी गई प्रति के पहले तथा अन्तिम पृष्ठ के चित्रों को देखने से प्रतीत होता है कि उसके पुष्पिका के अन्त में जो उद्ग पंक्ति आई है वह किसी दूसरे हाथ से लिखी हुई ज्ञात होती है क्योंकि ऊपर वाली पंक्तियों से उसकी स्याही गाढ़ी है तथा लेखनी भी उससे कुछ मोटी हो गयी है, लिखने के ढंग में तथा शब्दों की वर्तनी में भी अन्तर है। दोनों पृष्ठों में आए हुए "य" तथा "व" अक्षरों के नीचे बिन्दी है परन्तु यह बात उन उद्ग पंक्तियों में नहीं दीख पड़ती है। पुष्पिका का "दोशी" शब्द ऊपर आए "दोष" शब्द से भिन्न है। सम्पूर्ण शब्द भी ऊपर की 'पंक्ति' 'सम्पूर्ण' शब्द के समान नहीं है, फिर भी इसमें सं० 1561 बृहत् ही स्पष्ट लिखा हुआ है।¹ इसी बात को लेकर भी परशुराम कुर्वेदी भी इस प्रामाणिकता पर सदिह करते हुए कहते हैं कि यदि किसी ने सं० 1561 का लिपिकाल जोड़कर इस प्रति को प्राचीन सिद्ध करने का जाल भी रचा हो तो उसका यह यत्न सभी बातों पर विचार करते हुए संभवतः आधुनिक नहीं जान पड़ता है।² डा० पीताम्बरदत्त बड़थवाल ने अपने ग्रन्थ 'हिन्दी काव्य' में निर्गुण सम्प्रदाय में दो प्रकार की लिखावट का कारण इसी समय के दो व्यक्तियों का लिखा हुआ मानते हैं।³

1:-- कबीर का काव्य रूप, डा० नजीरमुहम्मद, पृ० - 36 ।

2:-- कबीर ॥ राधा कृष्ण प्रकाशन ॥ में संश्लिष्ट कबीर साहब रचनाएं शीर्षक निबन्ध, पृ० - 64, परशुराम कुर्वेदी ।

3:-- डा० पीताम्बर दत्त बड़थवाल, हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, परिशिष्ट, भाग - 2 ।

प्र०० व्यूल दलाख का यह भी अनुमान है कि संभवतः दोनों के लिपिकर्ता समकालीन थे । अधिकतर विद्वानों ने इस ग्रन्थावली को प्रामाणिक मानकर अपने अध्ययन का विषय बनाया है । डा० पारसनाथ तिवारी ने भी प्रयाग से प्रकाशित अपने पाठ-शोध में इसकी मूलप्रति को वाणिषों को अधिक संख्या में प्रामाणिक बताया है ।

गुरुग्रन्थ साहब - इस ग्रन्थ का संग्रह अर्जुन देव जी ने स० 1661 वि० सन् 1604 ई० में किया था । इसमें प्रधानतया गुरुनाम्क, गुरु अंगद, गुरु अमर दास, गुरु अर्जुन देव और तेग बहादुर की रचनाएं संग्रहीत हैं । इन सिक्ख गुरुओं के अतिरिक्त सन्त रेदास, सन्त कबीर, नामदेव, इत्यादि आदि सन्तों की रचनाएं प्राप्य हैं । विष्णु की दृष्टि से आदि ग्रन्थ को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है ।

- 1- पंथ सम्बन्धी रचनाएं ।
- 2- पद और स्लोक सम्बन्धी ।
- 3- अनेक मिश्रित रचनाएं ।

प्रथम भाग में गुरुजनों के सम्बन्ध में प्रशंसात्मक पद इत्यादि हैं । दूसरे भाग की रचनाओं को रागों के अन्तर्गत विभाजित किया गया है । इसमें कबीर पद की संख्या 228 है ।

तीसरे छण्ड को भोग कहते हैं इसमें कबीर की 243 साखियां हैं । कहा जाता है कि संग्रह के अनन्तर गुरु ग्रन्थ साहब में कोई अन्तर या परिवर्तन नहीं हुआ । यह संभव है कि संग्रह के अनन्तर कोई परिवर्तन

न हुए हों, किन्तु प्रश्न यह उठता है कि इसमें संग्रहीत रचनाओं को प्रमाणिक कैसे मान लिया जाय । परशुराम ऋषि का कथन है कि जब गुरु अर्जुन देव के मन में यह बात आई की सिक्खों के पथ प्रदर्शन के लिए हमें कुछ नियम निर्धारित करने चाहिए तब उन्होंने धर्मगुरुओं के उपदेश संग्रहीत करने चाहे । वे स्वयं गुरु अमरदास के बड़े पुत्र मोहन के पास "गोहदवाल" गए और सुरक्षित पदों को मांग लाए साथ ही अन्य सन्तों की बानियों को भी संग्रहीत करने का प्रश्न था अतः प्रसिद्ध भक्तों के अनुयायियों को बुलवाया और उनके द्वारा श्रेष्ठ भजनों को चुनवाया । गुरुग्रन्थ साहब में उन भक्त भजनों को स्थान दिया गया जो सिद्धान्त की दृष्टि से गुरुओं की रचनाओं से मेल खाते थे । बाद में अर्जुन देव जी ने स्वयं बैठकर भाई गुरुदास से लिखाया और 'क' भाई बूढ़ा के संरक्षण में दे दिया । बाद में उसका एक अन्य संस्करण भाई बन्नों ने प्रस्तुत किया । तीसरी बार इसे सिक्खों के दसवें गुरु गोविन्द सिंह भाई मनीसिंह द्वारा लिखाया । कहा जाता है कि मूल प्रति के भी दो भाग किए गए और उस पर मुझ अर्जुन देव का हस्ताक्षर ले लिया गया, इसमें से एक भाग जिला गुजरात {पाकिस्तान} में था, दूसरा दमदमा साहब में तीसरी अहमद शाह अब्दावली के आक्रमण के समय से अप्राप्य है इनकी मूलप्रति करतार पर जिला जालंधर में है । इतना होते हुए भी इस ग्रन्थ के प्रमाणिकता पर सदिह होता है ।

1:-- परशुराम ऋषि, उत्तरी भारत की सत् परम्परा, पृ०-312 ।

गोहदवाल

इसमें संग्रहीत रचनाएं लिखित और मौखिक दो रूपों में से किसी एक या दोनों से प्राप्त हुई होंगी। मौखिक रूप में प्राप्त रचनाओं की प्रामाणिकता पर असीद्धि रूप से विश्वास नहीं किया जा सकता। कबीर के मृत्यु के पश्चात् इसका संग्रह हुआ अतः गुरु-ग्रन्थ साहब के संग्रह काल तक कबीर बानियों के मूल रूप कुछ परिवर्तित होना असंभव नहीं है। संभवतः यह भी है कि जिस प्रुति से संग्रह किया गया हो उसमें अन्य सन्तों की रचनाएं भी सम्मिलित हो गई हो। गुरु-ग्रन्थ में ऐसी रचनाएं जो कबीर के नाम से पाई जाती हैं वे ही गुरु-गोरखनाथ के नाम से भी मिलती हैं।

560974

हहु मन सकतो उहु मन सोउ । हहु मन पंक्तत को जीउ

हहु मनु ले जउ उनमनि रहै । तऊ तीनि लोक की बाते कहै ।¹

x

x

x

हहु मन सकतो हहु मन सीखे । हहु मन पांच वत का जीव ।

हहु मन ले जै उन मन रहे । तो तीनि लोकि की बाता कहै ।²

किन्तु गुरु-ग्रन्थसाहब में एकरूपता से कबीर के शुद्ध हृदय की झलक अवश्य मिलती है।

1:-- गुरु ग्रन्थ साहब - राग गउड़ी - बावन आखिरी 33/75 ।

2:-- गोरखनाथ बानी, पृ० - 18/50 डा० पीताम्बर दत्त
बड़थाल ।

74-10
5311

इसमें कबीर की वे ही रचनाएं हैं जिनमें शृंगार मूलक भाव की अपेक्षा सेव्य सेवक की भावना की प्रधानता, दैन्य कालरता और श्रद्धा है। जिस प्रकार से निश्चित तिथि उस संग्रह की है वैसी अन्य संग्रह की नहीं। आदि ग्रन्थ में संग्रहीत रचनाओं को अनेक विद्वानों ने प्रामाणिक मानकर कबीर सम्बन्धी अध्ययन किया है।

बीजक :--

कबीर पंथियों का पूज्य ग्रन्थ बीजक ही है। बीजक के एक साखी¹ से डा० नजीर मुहम्मद बी अपने शोध ग्रन्थ में बीजक का अर्थ इस प्रकार बताते हैं बीजक शब्द साधारणतः उस सूची के लिए प्रयुक्त होता है जिसे माल बेचने वाला माल के साथ खरीदने वाले के पास भेजता है तथा जिसमें माल का विवरण मूल्य दर आदि लिखा होता है। इस प्रकार विक्रेता द्वारा भेजी गई सूची प्रामाणिक समझी जाती है।² बीजक शब्द का प्रयोग एक अन्य अर्थ में भी हुआ है। बनारस के समीप बरौह नामक जाति निवास करते थे तब राजपूतों ने उन पर आक्रमण किया तो उन्होंने अपने धन को यत्र-तत्र गाड़ दिया और उन स्थानों की सांकेतिक सूची अपने पास रखी। इस सांकेतिक सूची को वे बीजक कहते थे, जो इस स्मृति तक सूची को किसी और को नहीं बताते थे, केवल

- 1:-- बीजक बतावै वित्त को जो वित्त गुप्ता होय । ॥विसे॥
शब्द बतावै जीव को बूखे विरक्ताकोय ॥ बीजक पृ० - 13 ।
- 2:-- कबीर के काव्य रूप, डा० नजीर मुहम्मद, पृ० - 38 ।

अपने उत्तराधिकारी को ही बताते थे ।¹ कबीर जी इस प्रयोग से परिचित थे । जैसाकि उपरोक्त साखी में कहा है कि "बीजक उस धन को बताता है जो गुप्त होता 'शब्द' जीव को बताता है लेकिन इसे कोई बिरले ही समझ पाते हैं" रे वेस्टकाट ने बीजक का संग्रहकाल स० 1636 स्वीकार किया है । डा० पीताम्बरदत्त बड़थवाल स० 1660 के पूर्व बीजक का अस्तित्व स्वीकार नहीं करते । डा० पारसनाथ तिवारी बीजक के मूल रूपान्तर का संकलन अनुमानतः स० 1650 वि० के पश्चात् विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अर्थात् कबीर साहब के देहान्त के लगभग सौ वर्ष बाद मानते हैं ।² इन सब मतों से स्पष्ट होता है कि बीजक का संग्रह कबीर को मृत्यु के बहुत बाद हुआ । जिससे-सम्भव हो सकता है कि अन्य कवियों की रचना भी सम्मिलित कर ली गई हो । उसका पुष्ट प्रमाण यह है कि वर्तमान समय में जितनी टीकायें प्राप्त हैं उनके मूल ग्रन्थों के टीकाओं में मूल अन्तर प्रतीत होता है ।

आदिमंगल सागर, बीजक के पद रीवा' नरेश विश्वनाथ सिंह के ग्रन्थों की टीका और अहमद शाह की टीका में प्राप्त है । किन्तु कबीर के अन्य रचनाओं में ये सामग्री प्राप्त नहीं है । सायर बीजक का पद नामक अंश नई विचारधार का प्रतिनिधित्व करता है । रमैनी, शब्द, चौतीसा, बेलि, विरहूती, हिडौला और साखी बीजक की प्रत्येक टीका के प्रति में है । परन्तु क्रमसंख्या और भाषा में कुछ अंतर

1:-- कबीर के काव्य रूप, डा० नजीर मुहम्मद, पृ०-38 ।

2:-- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर ग्रन्थावली, भूमिका,

हो गया है । इससे प्रतीत होता है कि कबीर के मौखिक पद कबीर के निधन के उपरान्त लिपिबद्ध किए गए होंगे अन्यथा अन्तर न होता । बीजक की रमैनियाँ अधिक प्रामाणिक नहीं प्रतीत होती क्योंकि कबीर ग्रंथावली और गुरुग्रन्थ साहब में सृष्टि सम्बन्धी मान्यता अद्वैत वेदान्त के अधिक निकट है किन्तु बीजक रमैनी में सर्वत्र सृष्टि क्रम का पौराणिक रूप है जो कबीर पंथी धारा के विचार के अधिक निकट है ।

बीजक कबीर पंथियों का प्रामाणिक ग्रन्थ है । वह सम्भव है कि बीजक में कुछ शब्द बाद में हो फिर भी बीजक कबीरदास के मतों का पुराना और प्रामाणिक संग्रह है । कबीर के अध्ययन करने वाले सभी विद्वान बीजक को प्रामाणिक मानते हैं । बीजक का संकलन कबीर द्वारा पूर्वी प्रदेश में कही गई वाणियों के आधार पर हुआ इसलिए इसमें पूर्वी भाषा का अधिक्य है । रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी आदि विद्वानों ने बीजक को अधिक प्रामाणिक माना है ।

यद्यपि किसी भी संग्रह के सम्बन्ध में विद्वान एकमत नहीं हैं फिर भी इन्हीं तीनों संग्रहों को प्रायः विद्वानों ने अपने विजय का अध्ययन बनाया है । कबीर ने इस संग्रहों में प्राप्त होने वाले काव्यरूप निम्नलिखित हैं :---

कबीर-ग्रन्थावली :--

साखी, पद, रमैनी, बावनी, बेलि, वार, बसन्त, आदि ग्रन्थ-
स्तोत्र सखद, बावनआखिरी, किती, वार बसन्त ।

कबीर बीजक :--

साखी, सबद, रमैनी, चौतीसा, विप्रमतीसी, कहरा,
बसन्त, चांवर, बेलि, बिरहुली, हिडोला ।

गुरुनानक देव को जीवनवृत्त, व्यक्तित्व व कृतित्व :--

गुरुनानक देव की जीवनी और उनके अनन्तर प्रचलित सिखधर्म तथा 'खालसासम्प्रदाय' के इतिहास की सामग्री बहुत कुछ अंशों में उपलब्ध है ।¹ गुरु नानक देव की वाणिष्यों को संग्रह कर उन्हें सुरक्षित रखने की परिपाटी भी उनकी मृत्यु के कुछ ही पीछे आरम्भ हो गयी थी और इस नियम का पालन अन्य गुरुओं की कृतियों के सम्बन्ध में भी होता आया ।² फिर भी गुरु नानक देव तथा उनके अनन्तर आने वाले अन्य सिख गुरुओं के जीवन-चरित्रों पर अभी तक पौराणिकता की छाप बहुत अंशों तक लगी हुई दोख पड़ती है और इसका कारण केवल यही है कि इधर के लेखकों ने भी उन्हें ऐतिहासिक सामग्रियों के आधार पर आश्रित कर उनको प्रत्येक बात की छानबीन नहीं की बल्कि अधिकतर पुराने अनुयायियों के कथनों को ही मानते चल आ रहे हैं ।³ कहीं-कहीं गुरु नानकदेव को देवत्व तथा ईश्वरत्व भावना से युक्त 'निरंकारी' बना डाला है । उनके साथ ऐसी अलौकिक घटनाएँ सम्बद्ध कर दी हैं जिन्हें श्रद्धाजन्त का लौकिक चमत्कार ही कहा जा सकता है ।

-
- 1:-- परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परम्परा,
 पृ० - 287 ।
- 2:-- वही, पृ० - 288 ।
- 3:-- वही, पृ० - 289 ।

सिखों के पुराने धार्मिक साहित्य संग्रहों के अनुसार गुरु नानकदेव का जन्म विक्रमोय सं० १५२६ के वैशाख मास शुक्ल पक्ष की तृतीया, तदनुसार १५ अप्रैल सन् १४६९ को राइमोई की तलवंडी नामक गांव में हुआ था, जो बाद में गुरु नानक देव का जन्म स्थान होने के कारण 'नानकाना' नाम से प्रसिद्ध हो गया। यह गांव वर्तमान लाहौर नगर के दक्षिण-पश्चिम लगभग तोस मील की दूरी पर एक ऐसी जगह अब स्थित है, जो गुजरानवाला एवं मांटगुमरो जिलों की सीमा के पास हो पड़ती है। गुरु नानक देव के पिता कालूचन्द उसी गांव के पटवारो थे। छेती-बारो का व्यवसाय भी करते थे और उनकी माता का नाम तृप्ता था। परम्परानुसार तृप्ता की प्रथम संतान मायके 'मांझ' में उत्पन्न हुई। नाना के यहाँ उत्पन्न होने के कारण पुत्रो का नाम 'नानकी' रखा गया। नानक का नाम भी उक्त नानकी बहन के नाम के अनुसरण में ही रखा गया।

गुरुनानक देव बचपन से ही शांत स्वभाव के थे। इन्होंने अपनी अलौकिक प्रतिभा और विलक्षण बुद्धि से सबको चकित कर दिया। इसका ध्यान पुस्तकों और शिक्षकों की बातों से अधिक एकांतवास और चिंतन को ओर लगता था और ये बहुधा पास वाले जंगल में जाकर विचार किया करते थे। इन्हें पंजाबी, हिन्दो, संस्कृत एवं फारसी की काफी शिक्षा मिली थी। किन्तु प्राकृतिक वातावरण और स्वयं सोचने विचारने के पूर्ण अभ्यास के कारण इनका समय आत्मचिंतन के

आवेश में व्यतीत होने लगा और यही कारण है कि इनका मन कारो-बार में नहीं लगता था । माता-पिता की झिड़की पाकर बहन नानकी के ससुराल चले गये और उसके पति जयराम की सहायता पाकर दौलत खाँ लोदो को किसी कर्मचारो को देखरेख में मोदोखाने की नौकरी कर ली । बहन के विवाह के अनन्तर इनका भी विवाह बटाला जिला गुरुदासपुर निवासी मुला नामक व्यक्ति को पुत्री सुलक्ष्मि के साथ हो गया था । इन्हें दो पुत्र श्रीचन्द, लक्ष्मीचन्द उत्पन्न हुए किन्तु पति-पत्नी के पारस्परिक भाव कभी आदर्श नहीं रहे, और गुरुनानक घर छोड़कर भ्रमण करने लगे ।

कहते हैं कि मोदो खाने की नौकरी करते समय एकबार जब गुरुनानक देव आटा तौल रहे थे, तब तराजू का क्रम गिनते समय तेरह तक आते-आते इन्हें अचानक भावावेश हो आया और वे बड़ी देर तक 'तेरा ' 'तेरा ' करते हुए उक्ति से अधिक आटा तौलकर दे डाला, परिणामस्वरूप इन्हें अपनो नौकरी से हाथ धोना पड़ा और विरक्त होकर देश भ्रमण के लिए निकल पड़े । इसके पहले ^{नामक} चला ने जाकर तीन दिन के लिए ये कहीं जंगल में गुम हो गये थे । कहा जाता है वहाँ इन्हें किसी ज्योति व जोतिर्मानि पुरुष के दर्शन हुए थे । उस दर्शन से प्रभावित होकर घर आते ही अपनो वस्तुएं दूसरों को बांटने लगे और अपनी वेषभूषा में भी परिवर्तन कर लिया । इनका अब संसारी व धरेलू बातों में तनिक भी जो नहीं लगता था और ना हिन्दू ना

मुसलमान के भाव से भरे उपदेश दिया करते थे । इनका पक्का साथी 'मर्दाना' 'रवाब जाकर इनका साथ दिया करता था ।

भ्रमण के समय ये दोनों पहले-पहल सैयदपुर {वर्तमान अमीनाबाद} पहुँचे । वहाँ लाली नामक बढ़ई जिनकी गणना शूद्रों में की जाती थी, के घर ठहरे और भोजन किया जिससे समाज में बुरा भला कहा गया । किन्तु गुरु नानक देव इससे विचलित नहीं हुए और वर्ण-व्यवस्था की अनावश्यकता ठहराकर बढ़ई के परिश्रम से कमाये गये अन्न को अत्यन्त पवित्र बतलाया । इसके अनन्तर अन्य गाँव तथा अन्त में कुरुक्षेत्र में ग्रहण के अवसर पर उपदेशदेते हुए हरद्वार गये जहाँ मेला लगा हुआ था । इस यात्रा के अवसर पर गुरु नानकदेव अपने सिर पर मुसलमान कलंदरों वा संयासियों की टोपी वा पगड़ी धारण करते थे, ललाट पर हिन्दुओं की भाँति केशर का तिलक लगाते थे और गले में हड्डियों के मनकों को एक माल डाल लेते थे । इनके शरीर पर इसी प्रकार एक लाल वा नारंगी के रंग को जैकेट रहा करती थी जिस पर ये एक सफेद चादर डाले रहते थे । इनकी वेशभूषा से लोगों के सहसा पता न चलता था कि वे इन्हें किस धर्म वा सम्प्रदाय में दोक्षित समझें, इन्हें हिन्दू माने अथवा मुसलमान । हरिद्वार से ये दोनों साथी देहली और पोलीभीत होते हुए काशी पहुँचे और फिर वहाँ से गया होते हुए कामरूप तथा जगन्नाथपुरी जाकर लौट आये । पूर्व की यात्रा समाप्त कर ये लोग अजोधन वा पाकपट्टन की ओर बाबाफरीद 'शेर गंज' के वंशज शैख वृध {इब्राहिम} वा शैख फरीद द्वितीय से मिलने गये ।

उन दोनों में बड़ी देर तक सत्संग होता रहा । कुछ समय पश्चात ये लोग पश्चिम की ओर घूमते हुए दुबारा पाकपट्टन गये और शेख फ़रोद द्वितीय के साथ इनका पुनर्वार सत्संग हुआ । कहते हैं कि इसी यात्रा के अवसर पर उत्तर की ओर लौटते समय गुरु नानकदेव के साथ बाबर बादशाह से भी भेंट हुई थी । फिर इन लोगों ने सियालकोट होते हुए काबुल तक की यात्रा की । वहाँ से लाहौर की ओर लौटकर दुनोचंद की श्राद्ध के अवसर दिया । उत्तर-पूर्व की ओर जाकर किसी लक्ष्मती खत्री को इतना प्रभावित किया कि उसने रावी के किनारे करतारपुर नाम का एक नगर बसाना आरम्भ कर दिया और एक सिख मंदिर बनवाकर गुरु को अर्पित कर दिया ।

गुरु नानक देव ने रात्रि के पिछले पहर में भजन गाने की प्रथा चलाई । उनके पीछे खड़ा होकर भजनों को प्रेमपूर्वक श्रवण करने वाला एक सात वर्षी बालक वहाँ नियमपूर्वक आने लगा । गुरु के प्रश्न करने पर उसे अपने वहाँ उपस्थित होने का कारण इस प्रकार बताया । 'एक दिन मेरी माँ ने मुझे आग जलाने के लिए कहा था । जब मैंने लकड़ियाँ जलाने के लिए लगायीं, तब देखा कि छोटी-छोटी टहनियाँ पहले जल जाती हैं और बड़ी-बड़ी लकड़ियों की बारो पीछे आया करती है । यह देखकर मुझे भय हो गया कि कम अवस्था वाले पहले मर जायेंगे और बड़ों की बारो पीछे आयेगी और यही विचार कर मैंने आपके भजनों का श्रवण करना उक्ति समझा । मुझे नानक देव इसे सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और वैसे गंभीर कथन के कारण उस बालक का नाम 'बुड़टा' रख

— — — — —

समय में उसने पांच गुरुओं को अपने हाथ से उनके आसन पर तिलक द्वारा अभिषिक्त किया । करतारपुर में गुरुनानकदेव के निवास स्थान पर प्रतिदिन 'जपुजी' एवं 'असा दीबार' का पाठ तथा भजनों का गान हुआ करता था । आरती के बाद जलपान किया जाता । तीसरे पहर फिर गान होता, संध्या समय सोदर का पाठ हो जाने पर सभी सिख एक साथ भोजन किया करते थे । एक बार पुनः गान होता और अन्त में 'सोहिला' का पाठ समाप्त हो जाने पर लोग सोने जाते थे । गुरु नानकदेव यात्रावली पोशाक का परित्याग कर कमर में एक डुपट्टा, कंधे पर एक चादर तथा सिंघ पर एक पगड़ी मात्र धारण करने लगे थे ।

गुरुनानकदेव एक बार दक्षिण की ओर भी यात्रा करने निकले। मार्ग में जैनियों और मुस्लिम फकीरों की साथ सत्संग करते उपदेश देते सिंहल द्वीप पहुँच गये । वहीँ पर इन्होंने 'प्राणसंगी' नामक ग्रन्थ की रचना की और सैदों तथा घुदों ने उसे पोछे से लिपिबद्ध किया था । वहाँ से गुरु नानकदेव अचल बटाला फिर कश्मीर की ओर गये । पश्चिम में मक्के तक पहुँच गये ।

अपना अन्तिम समय जानकर गुरु नानक देव ने अपने प्रिय शिष्य लहिना को विधिमूर्वक गद्दी पर बैठाया और उसका नाम

।:-- परशुराम क्तुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परम्परा

गुरु 'अंगद' रख दिया । गुरु नानक देव अपने अन्तिम समय में एक वृक्ष के नीचे जा बैठे और भजन गाने वाले सिखों की मंडली के मध्य आत्मचिंतन में मग्न हो गये । जब 'जपुजी' की अन्तिम पंक्तियों का पाठ हो रहा था, उसी समय उन्होंने अपने शरीर पर चादर ओढ़ ली और 'वाह गुरु' कहते-कहते शांत हो गये । इनकी मृत्यु आश्विन-शुक्ल 10 को करतारपुर के निवास स्थान पर सं० 1595 अर्थात् सन् 1538 ई० में हुई थी ।

गुरु नानकदेव ने समय-समय पर अनेक पदों की रचना की थी, जो अन्य गुरुओं की रचनाओं के साथ ग्रन्थ साहिब में संगृहीत है । इनको सबसे मुख्य और प्रसिद्ध रचना 'जपुजी' है । इसमें कुल 38 छंद हैं और अन्त में एक सलोक है । इनकी दूसरी प्रसिद्ध रचना 'असा दी बार' है । इसके अन्तर्गत 24 पौडिया हैं । इनके अतिरिक्त उनकी रचनाओं में से कुछ 'रहिरास' नामक पद-संग्रह में आई हैं, कुछ को 'सोहिला' नामक संग्रह में स्थान मिला है जिनका 'सोवन वेला' में पाठ हुआ करता है । इनकी शेष रचनाएँ फुटकर पदों आदि के रूप में 'ग्रन्थ साहिब' के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न रागों में महला 1 के नीचे संगृहीत हैं ।

ग्रन्थ साहिब की भाषा :--

ग्रन्थ साहिब के महला 1 में सिक्ख गुरु नानक के उपदेश संगृहीत

हैं । पंजाब के होते हुए भी इन सिक्ख गुरुओं ने अपना उपदेश दिया है । अतः ग्रन्थ साहिब की भाषा मूलतः खड़ी बोली है किन्तु पंजाबी प्रभाव पर्याप्त मात्रा में है । यत्र-तत्र राजस्थानी प्रभाव भी है । ग्रन्थ साहिब में विदेशी {अरबी-फारसी} प्रचलित शब्दों का प्रयोग पर्याप्त हुआ है ।

-----: द्वितीय अध्याय :-----

कबीर-ध्वनिग्राहिक अनुशीलन :--

वर्णग्राहिक विश्लेषण मात्रा, तुक, ध्वनि, पद, वाक्य गठन के आधार पर कबीर काव्य में 4। ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है। इनमें 39 छण्डीय तथा दो छट्तर ध्वनिग्राम हैं। छण्डीय ध्वनिग्रामों के अन्तर्गत 10 स्वर तथा 29 व्यंजन ध्वनिग्राम हैं। ये ध्वनियाँ स्वतन्त्र युग्म में आकर अर्धभेदक होती है अर्थात् समान ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होकर भी व्यतिरेकात्मक रहती हैं। इसलिए इन्हें ध्वनिग्राम को संज्ञा दी जा सकती है।

मूलस्वर :--

अ आ इ ॥ इ ॥ ई उ ॥ उ ॥ ऊ ए ॥ ए ॥ ओ ॥ आ

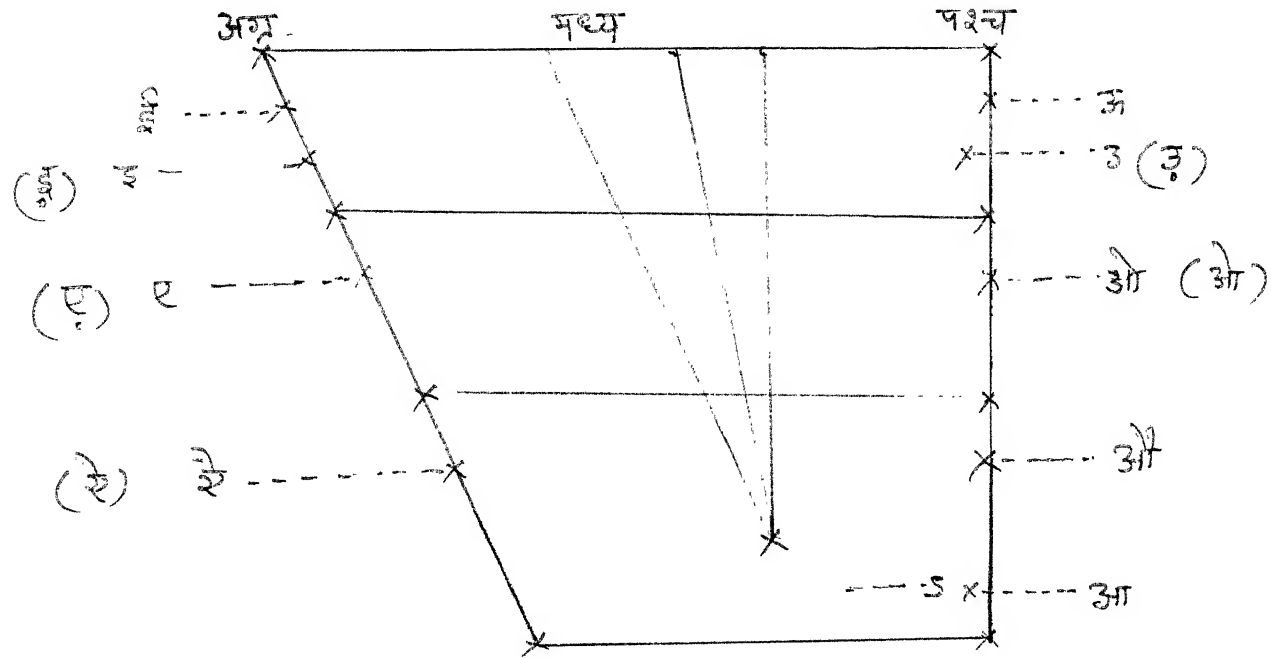
संयुक्त स्वर :--

ऐ ॥ अ ए - अ उ ॥ ॥ ऐ ॥ औ अऔ - उ

॥ ॥ इस चिह्न के अन्तर्गत सह ध्वनिग्राम अंकित किया गया है।

उपर्युक्त सह ध्वनिग्रामों की ध्वन्यात्मक प्रकृति उच्चार स्थान प्रयत्न आदि के सम्बन्ध में कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता क्योंकि अध्ययन सामग्री केवल लिखित रूप में प्राप्त है। ध्वनिग्राहिक वितरण से इतना अवश्य अनुमान लगाया जा सकता है कि उपर्युक्त स्वर

आधुनिक मानक हिन्दी के समान है । अतएव आधुनिक मानक हिन्दी के सन्दर्भ में इन स्वरों को मानचित्र में निम्नलिखित रूप में दिखाया जा सकता है :--



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होने तथा स्वतन्त्र युग्म में अर्थभेदकता के गुण से समन्वित होने के कारण उपर्युक्त स्वरों की ध्वनि-ग्रामिक स्थिति आधुनिक मानक हिन्दी में है । इसीलिए कबीर ग्रन्थावली की भाषा में स्वतन्त्र युग्मों का दृष्टान्त देकर इनकी ध्वनिग्रामिक स्थापना की विशेष आवश्यकता नहीं प्रतीत होती, आधुनिक मानक हिन्दी में स्वरों का स्वरूप सहज ही सिद्ध हो जाता है, लेकिन कबीर के काव्य में आए हुए सहध्वनिग्राम की चर्चा कर ही देना ही उचित है :--

इ ०	सोइ ०	सा०	28/7/1
	कोइ ०	सा०	4/42/1
उ ०	सुखदेउ ०	सा०	4/40/2
	पाँचु ०	सा०	5/1/2
ए	बेबहारा	र०	14/14
	एक	चौ०र०	1/2
ओ	सोइ ०	सा०	28/7/1
	जोलहा	र -	18

कबीर ग्रन्थावली में अनुस्वार और विवृत्ति, गौण ध्वनि-ग्राम के रूप में पाए जाते हैं। इनकी स्थापना स्वल्पान्तर युग्मों के आधार पर सिद्ध होती है।

व्यंजन - ध्वनिग्राम

"बावन आखिर लोक में, सब कहु इनहीं माहि" ।

इस रमैनी में कबीर ग्रन्थावली की एक चौतीस में संस्कृत के 52 अक्षरों {अक्षरों} की परम्परा की ओर स्फूर्ति किया गया है। प्रस्तुत रमैनी में ओं {ओंकार} के अतिरिक्त किसी स्वर से रमैनी

नहीं प्रारम्भ की गई है, न किन्तु एक व्यंजन से प्रारम्भ करके 34
रमैनी होती है। प्रथम चरण में आने वाली व्यंजन ध्वनियों का
क्रम तथा विवरण निम्नलिखित है :--

क च द त प
 ष छ ठ थ फ
 ग ब ड द व ॥ स ॥
 घ ङ द ध भ ॥ ज ॥ ॥ ब ॥ ॥ व ॥
 ॥ न ॥ ॥ न ॥ ण न म र स
 ल ह
 व

उपर्युक्त व्यंजन तालिका में आए हुए ध्वनिग्रामों का वैज्ञानिक
विश्लेषण करने से विदित होता है कि उस तालिका में अधिकांशतः
वही व्यंजन ध्वनिग्राम है जो कबीर काल के पूर्व संस्कृत, पाली, प्राकृत
अपभ्रंश में वर्तमान थे और जो आज आधुनिक हिन्दी तथा उसकी
बोलियों में पाये जाते हैं। ॥ स ॥ ॥ ज ॥ ॥ ब ॥ ॥ न ॥ ॥ न ॥
आदि चिन्हित ध्वनियों की स्थिति विचारणीय है। प्रस्तुत रमैनी
में 'घ' और 'झ' के पश्चात् क्रम से 'न' लिपिग्राम से पंक्तियाँ प्रारम्भ
की गई हैं, जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि -- वर्णक्रम में
'घ' के पश्चात् 'ड' और 'झ' के पश्चात् आने वाले 'न' ध्वनि
की ध्वनिग्रामिक स्थिति नहीं रह गई थी फिर भी ये ध्वनियाँ सम्भवतः

संस्वन के रूप में उच्चरित होती थीं क्योंकि यदि उच्चरित न होती तो 'घ' और 'झ' के बाद 'न' से पक्ति प्रारम्भ करने की आवश्यकता न पड़ती । इससे यह सिद्ध हो जाता है कि 'उ०' 'अ०' ध्वनिग्राम नहीं थे 'न' ॥ संस्वन के रूप में प्रयुक्त होते ॥ थे ।

इसके साथ ही साथ ये ध्वनियाँ सवर्गीय थीं, अर्थात् कवर्ग के पूर्व ध्वनिग्राम 'न' उ० संस्वन के रूप में चवर्ग के पूर्व 'न' ध्वनिग्राम ॥ संस्वन के रूप में सुनाई पड़ता था । यह भी सिद्ध हो जाता है कि यह संस्वन केवल माध्यमिक स्थिति में प्रयुक्त होते थे । कबोर ग्रन्थावली के उदाहरण से इसका और ही पुष्टीकरण होता है । यथा :--

कंकर	कङ्कर
कंगन	कङ्गन
कंखर	कङ्खर
कंचन	कचन
गंगा	गङ्गा
चंचु	चचु

दृ के पश्चात् ण लिपिग्राम से पक्ति आरम्भ की गयी है जिससे यह स्क्ति मिल जाता है कि कबोर ग्रन्थावली में 'ण' को एक ध्वनिग्राम के रूप में माना गया है जो आदिम, मध्य व अंतिम तीनों स्थिति में प्रयुक्त होता था । कहीं-कहीं 'ण' और 'न' मुक्त परिवर्तन की

स्थिति में है ।

नागरी वर्णमाला चवर्ग के पश्चात् अर्धस्वर ॥ अतः य ॥ आता है । इसलिए प्रस्तुत रमैनी में 'म' के पश्चात् रमैनी 'य' से प्रारम्भ होना चाहिए था किन्तु रमैनी 'य' के साथ 'ज' लिपिग्राम प्रयुक्त हुआ है । इससे यह पता चलता है कि कबीर काल में 'य' के स्थान पर प्रयुक्त 'ज' प्रयुक्त होने लगा था ।

उपर्युक्त वर्णक्रम परम्परा के अनुसार 'व' के पश्चात् 'श' लिपि-ग्राम आना चाहिए, किन्तु रमैनी में 'श' से कोई पंक्ति प्रारम्भ नहीं की गई है, अर्थात् 'श' ध्वनिग्राम के रूप में नहीं मिलता । विरल संस्वन के रूप में श्री में ॥ श + र ॥ यह वर्तनी में अवश्य वर्तमान है ।

'श' के पश्चात् क्रमशः 'ष' । लिपिग्राम आना चाहिए । वैदिक तथा संस्कृत भाषा में इस लिपिग्राम से मूर्धन्य 'ष' का बोध कराया जाता था, किन्तु पाली प्राकृत, अपभ्रंश में उसकी ध्वनिग्रामिक स्थिति लुप्त हो चुकी थी फिर भी कबीर ने अपने रमैनी में 'व' के पश्चात् इस 'ष' लिपिग्राम से रमैनी की एक पंक्ति प्रारम्भ की है । इसलिए हम इसे 'स' लिपिग्राम मानकर 'स' के स्वर संस्वन को बोधक स्वीकार करेंगे ।

कबीर ग्रन्थावली में अधिकांशतः मूर्धन्य ध्वनियों के पूर्व सवर्ग ॥ ष ॥ सह लिपिग्राम का प्रयोग हुआ है, यथा--अविष्ट, तष्ट, अष्ट

आदि । इस ध्वन्यात्मक परिवेश ॥ ष ॥ से 'ख' ध्वनिग्राम को नहीं बल्कि 'स' ध्वनिग्रामके एक संस्वन का ही बोध कराया गया है । रमैनी में 'व' के पश्चात 'ब' से कबीर का विचार रहा होगा ऐसा अनुमान लगता है ।

रमैनी 'ह' के पश्चात ॥ ब ॥ लिपि चिह्न पुनः दिया गया है प्रचलित परम्परा के अनुसार 'ह' वर्णक्रम के पश्चात 'क्ष' आता है । मध्यकाल में संयुक्त क्ष, पख, खं में परिवर्तित हो गया था, इसलिए कबीर में इसके स्थान पर 'ख' ध्वनिग्राम किया है जिसे आधुनिक नागरी की लिपिग्राम माला के अनुसार 'ख' । से व्यक्त करना चाहिए । 'ष' लिपिग्राम से नहीं ।

कबीर ग्रन्थावली में त्र, त्र्य ॥ ज ॥ संयुक्त व्यंजनों को 'त्र' और त्र्य से युक्त लिपिग्राम से व्यक्त किया गया है, किन्तु प्रस्तुत रमैनी में दिया नहीं गया है । इससे यह सूचित मिलता है कि कबीर-ग्रन्थावली में कबीर-काल तक भाषा के ध्वनिग्रामिक गठन में जो परिवर्तन आ गया था उसे किसी न किसी प्रकार से स्वीकार किया है ।

कबीरकाल तक उ का संस्वन ड़ और ढ़ का नया संस्वन 'ढ़' विकसित हो गया है ।

।:-- श्रीमाता बदल जायसवाल, कबीर की भाषा, पृ० - 12 ।

नोट- कबीर-ग्रन्थावली के सम्पादक डा० तिवारी जी ने इसे 'ष' लिपि-चिह्न से व्यक्त किया है जो वैज्ञानिक नहीं प्रतीत होता है ।

न, म, ल के महाप्राण न्ह, म्ह, ल्ह विकसित हो गए थे

यथा - कान	प०	165/4,	सा० 1/12/1
कान्ह	प०	136,	131/10
कालि	सा०	16/72/2	
काल्हि	सा०	15/22/2,	2/12/2
कुम्हार	सा०	12/1/2,	15/64/1

इस प्रकार कबीर ग्रन्थावली में पाए जाने वाले 29 व्यंजनों को मानक हिन्दी के सन्दर्भ में निम्नलिखित तालिका में व्यक्त किया जा सकता है ।

द्वयोष्ठ्य दन्त्य वत्स्य मूर्धन्य तालव्य कंठ्य काकत्य

स्पर्श	प ब	च द	ट ड	क ग
	फ भ	क्ष	ख	ख घ

स्पर्श संघर्ष			व ज	
			ख झ	

नासिक्य	म ॥म्ह॥	न न्ह ण	॥अ॥	॥उ॥
---------	---------	---------	-----	-----

पाश्वर्क	ब ॥ल्ह॥			
----------	---------	--	--	--

कुठित	र			
-------	---	--	--	--

उक्षिप्त	ड ॥द॥			
----------	-------	--	--	--

संघर्ष	स		ह	
--------	---	--	---	--

अर्द्धस्वर	व		य	
------------	---	--	---	--

खेतरध्वनिग्राम :--

॥१॥ अनुस्वार और अनुनासिकता :--

बास	सा०	१/२३/२
बांस	प०	१४४, सा० २२/८/२
अति	प०	१५/११
अँति	प०	१८/२
पड़ा	सा०	१८/२, सा० १५/४/२
पंडा	प०	१६३/४ ॥पुजारी॥
खेडा	प०	८/१३
खँडा	प०	१४३/५
पख	सा०	१७/२/२
पँख	प०	१/३

आंतरिक विवृत्ति :--

तिनका ॥ सा० २/५०/२ = ॥घास॥

तिन + का ॥ प० ८०/५ = उनका सर्वनाम

जनमाहि ॥ सा० १५/६/१ = ॥जनम को॥

जन + माहिं ॥ ॥ जनमें ॥

अनुस्वार के निम्नलिखित छः संस्वन मिलते हैं ।

॥ उ; ॥ उ० मिश्रित अनुनासिकता या कवर्गीय अनुनासिकता

यथा - कङ्गन

पङ्कज प० 30/3,

पङ्खी प० 1/3

मिश्रित अनुनासिकता या चवर्गीय अनुनासिकता

यथा-- कं चन

चं चल

पं चै सा० 15/61/1

पं जर सा० 2/33/1

॥ ण ॥ ण मिश्रित अनुनासिकता - यह मूर्धन्य अनुनासिकता है--

यथा - उण्डा प० 62/6

उण्ड प० 143/4

उण्डूल सा० 25/14/1

पण्डित प० 85/8

पण्डा प० 163/4

॥ म् ॥ म् मिश्रित अनुनासिकता - यह पवर्गीय अनुनासिकता है--

यथा - कुम्भ प० 348

कुम्भक प० 15/7

॥ न ॥ न मिश्रित अनुनासिकता - यह दन्त्य अनुनासिकता है -

यथा - था पन्थी प० 2/31/1

॥ --- ॥ इसे शुद्ध अनुनासिकता कहा जा सकता है :--

यथा - नांम प० 20/6

रांम प० 5/10

बांन प० 121/4, 132/4

संक्रामक अनुनासिकता :--

में ^नस् के प्रभाव से उनके पूर्व ध्वनि अनुनासिक हो गयी है ।

स्वर वितरण :--

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐं, ओ, और स्वर शब्द को प्राथमिक माध्यमिक और अन्तिम स्थितियों में प्राप्त है ।
'ऋ' के अतिरिक्त अन्य स्वरों का वितरण निम्नलिखित है ।

स्वर	प्राथमिक स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिम स्थिति
अ	अमर प० 152/12	सुअटा प० 9/4	जीअ प० 132/2
अं	अंक सा० 4/20/2	अभिअंतर प० 130/9	भईआ प० 135/6
आ	आखर सा० 28/6/1	गिआन प० 133/9	भईआ प० 156/6
	आगम प० 101/3	अगार प० 2/33/1	अंगा प० 79/5
आं	आधी प० 52/5	छाड़उ प० 2/6	बेरियां ॥बेलाए॥ प० 126/4
इ	इह प० 113/6	अखियन सा० 2/36/9	अघाइ सा० 15/14
ई	इन्द्र प० 14/9/6	किवोरप 25/1	जिहि सा० 14/28

स्वर	प्राथमिक स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिम रि
ई	ईमान प० 172/4	अमीता प० 64/4	अढ़ाई प० 1
ई	ईधन सा० 31/28/1	ठींकुली सा० 12/6/1	मांही प० 4
उ	उदर र 5/1	तरउवा प० 121/3	सटोरड सा०
उं	उंदरो ॥ जन्तुविशेष ॥ प० 114/6	कुंवरो सा० 15/73/1	गाउं पं
ऊ	ऊसर सा० 22/7/2	तूमरिया सा० 20/5/1	जनैऊ र० 6
ऊं	ऊव प० 196/5	सूक्त प० 2/4	उनहूँ प० 4
ए	एर र० 08/4	कतेब प० 181/2	पढ़ाए प० 2
एं	--	दहेड़िया प० 131/7	लिए सा०
ऐ	ऐसा सा० 5/4/1	आवेगी प० 12/1	अंचवै प०
ऐं	ऐड़ो प० 73/2	भैस प० 116/5	कैसे प० 1
ओ	ओट सा० 14/19/1	गोवरधन प० 165/8	संजमो प० 8
ओं	ओरार 2/1/1	ठोंकि सा० 15/20/2	बड़ों सा०
औ	औझड़ सा० 16/27/2	भीजलचों 37/2	माघौ प० 4
औं	आधा सा० 9/38/1	काने प० 158/5	सरसों सा०

स्वर-संयोग :--

कबीर ग्रन्थावली में दो से लेकर चार स्वरों तक का संयोग एक साथ मिलता है । इन स्वर-संयोगों में कहीं एक और कीटिंदो सानुन स्वरों के भी प्रयोग हुए हैं । प्रस्तुत अध्ययन में इस प्रकार के उदाहर भी निरनुनासिक स्वर-संयोगों के साथ दिए जा रहे हैं सम्पूर्ण कबीर

गन्थावली में 75 प्रकार के स्वर संयोग मिलते हैं जिनमें चार स्वरों का एक उदाहरण मिलता है और वह शब्द की अन्तिम स्थिति में ।

तीन स्वरों के अन्तिम स्थिति में मिलने वाले स्वर संयोग 16 हैं । दो स्वरों के संयोग प्राथमिक स्थिति में 3, माध्यमिक स्थिति में 20, तथा अन्तिम स्थिति में 35 स्वर संयोग हैं । इनका विवरण निम्नलिखित है ।

चार स्वरों का स्वर संयोग अन्तिम स्थिति में :--

इ अ इ ए

पतिअइए

प० 29/4

तीन स्वरों का संयोग अन्तिम स्थिति में :--

अइए	जइए	प०	123/4
अइअै	पइई	प०	77/1
अईआ	भईआ	प०	135/6
आइए	बजाइए	सा०	1/5/2
आइअै	पाइअै	प०	173/1
इआइ	पतिआइ	सा०	7/10/1
इआउ	निआउ	प०	183/1
इआए	पीआए	प०	168/4

इएए	सेइए	प०	101/1
इएउ	किएउं	प०	11/3
आइए	रोइए	सा०	19/3/1
आइअै	रोइअै	प०	55/5
अइआ	समाइआ	सा०	7/3/1
अउआ	काउआ	प०	28/4
आइऐ	खाइये	प०	38/3

दो स्वरों का संयोग

प्राथमिक स्थिति में :---

अऊ	अऊत ॥पुत्रहीन॥	सा०	4/38/2
आइ	आइया	सा०	10/13/1
आऊ	आऊंगा	प०	19/3/1

माध्यमिक स्थिति में :---

अह	जइयौ	प०	88/8
अउ	पउढ़े	प०	130/4
अउं	बदउंगा	प०	178/4

आइ	पाइया	सा०	19/12/2
आइं	गुसाहँनि	प०	24/2
आइं	डाइनि	प०	2/5
आई	जाईले	प०	156/4
आउ	जुझाउर	प०	59/3
आउं	जाऊंगा	प०	193/1
आए	चराएहु	प०	188/8
इअ	जिअत	प०	124/1
इआ	पलिआरी	प०	162/6
इआं	गिआंन	प०	133/9
इ उ	पिउरिया	प०	136/1
इउं	चिउंटी	सा०	10/8/1
इऊं	जिऊंगा	प०	193/1
इए	किएहु	प०	89/4
उअ	सुअरा	प०	11/4/6
उआ	सुआर॥ ग्वाल॥	प०	188/7
एइ	लेइहै	सा०	21/12/2

अन्तिम स्थिति में :--

अइ	कह	प०	140/1
अइं	लहरइं	प०	36/5
अई	गई	सा०	16/34/2
अईं	हँइं	प०	177/12
अउ	भूँउ	प०	190/5
अउं	उरउ	प०	135/3
अऊ	तऊ	प०	155/14
अऊं	तऊं ॥ नवो ॥	प०	69/2
अए	गर	सा०	30/12/1
अएं	पठएं	प०	53/5
आइ	उहराइ	सा०	10/8/1
आई	काइं ॥ क्यो ॥	सा०	30/6/2
आईं	ठाईं	सा०	4/4/1
आउ	ब्राउ	प०	88/6
आउं	कराउं	सा०	8/12/2
आऊ	बटाऊ	सा०	14/3/2

आऊं	छुवाऊं	प०	160/8
जाऊं	पाऊं	सा०	2/24/2
इअ	जिउ	प०	31/2
इआ	मिलिआ	सा०	25/19/1
ईआ	बीआ	प०	185/4
ईउ	जीउ	प०	187/3
उई	मुड्ड	प०	146/6
उए	मूर	सा०	31/12/2
अई	अई	सा०	31/2/2
अए	मूर	प०	85/7
एह	देह	प०	148/6
एई	तेई	सा०	31/12/2
ओ आ	रोआ	प०	60/6
ओउ	दोउ	र०	6/7
आए	खोए	सा०	18/37/1
आऊ	रोऊं	सा०	21/14/1

व्यंजन ध्वनिग्राम वितरण :--

व्यंजनों शब्द के प्रथमिक, माध्यमिक, अन्तिम स्थितियों के वितरण नीचे दिए जा रहे हैं, लेकिन अन्तिम स्थिति में इन व्यंजनों की उपस्थिति बहुत निश्चित नहीं है क्योंकि कबीर-ग्रन्थावली की भाषा छन्दोबद्ध भाषा है जिसमें छंद पूर्ति के लिए ह्रस्व ध्वनियों की दीर्घ और दीर्घ ध्वनियों को ह्रस्व बनाए रखकर तुकबन्दी बैठाया गया है। कबीर-ग्रन्थावली में शब्दों के व्यंजनांत मान लेने पर छंद पूर्ति या भाषा पूर्ति सम्भव नहीं है। अतएव छंद को आधार मानकर यही मानना पड़ेगा कि कबीर ग्रन्थावली में शब्द के अन्त में व्यंजन की उपस्थिति नहीं मानी जा सकती है। शब्दों के स्वरांत ही मानना पड़ेगा। इन व्यंजनों का विवरण निम्नलिखित किया जा रहा है :--

व्यंजन	आदिमस्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिमस्थिति
क	कबीर 1/11/2	कुड़ड़ी 183/7	एक प० 103/1
ख	खसम सा० 7/5/1	दुखतर प० 9/5	भुख प० 165/8
ग	गढ़वौ 19/2	भगत प० 33/6	भग र० 1/5
घ	घर प० 173/4	रघुनाथ प० 161/1	अघ प० 145/7
च	चरित र० 11/3	कौक्य सा० 1/13/2	नीच प० 196/5
छ	घर प० 131/8	बदल प० 40/9	बद र० 20/7
ज	जल सा० 33/6/2	बाजन प० 138/4	बाजसा 15/2/2

झ	झल प० 134/8	जुझाउर प० 59/3	अबूझ सा० 14/6
ट	टकसार सा० 9/41/2	अटक प० 34/6	बाट चौ० 16/2
ठ	ठग प० 139/1	अटसठि प० 171/4	अठ प० 31/2
ड	अँ डर र० 18/1	नोडर सा० 30/24/1	खंड प० 34/11
ढ़	ढ़ाँक सा० 4x1/1	ढंठोरताँ सा० 9/32/2	--
ड़	--	मुड़ावत सा० 25/29/1	मूड़ सा० 25/29/1
ढ़	--	कढ़ाई सा० 24/16/1	गढ़चौ० 19/2
ण	णाँगा-चौ० 201	रणि चौ० 201	गण प० 133/4
त	तन सा० 13/50/2	पतित प० 205	बाग्त प० 73/3
थ	थोथरा सा० 32/3/2	थोथरा 32/3/2	नाथ प० 14/31
द	दिढ़ प० 10/10	पदारथ प० 45/6	भेद चौ० 29/2
ध	धीर प० 43/8	बधिक सा० 5/6/2	साध प० 44/5
न	निगार र० 11/7	निगार र० 11/6	निरगुन सा० 28/82
प	परम चौ० 10/2	पापी सा० 27/31	पाप 2011/2
फ	फल सा० 32/10/2	नक सा० 6/10/1	---
ब	बालक प० 37/5	बबूर 131/3	सब सा० 32/12/2

=====

भ	भोजन 24/6/2	भभूत सा० 31/28/2	गरम र० 4/3
म	मनसा० 32/5/1	मुसलमान प० 128/10	भरम प० 50/4
य	युग सा० 21/26/1	दहोडिया प० 131/6	माय प० 123/7
र	राम सा० 33/6/1	सरग प० 19/4/2	समुन्दर सा० 227/
ल	लहंग प० 87/7	लालच सा० 1/171	फल सा० 32/10/1
व	वार प० 133/10	भुवन चौ० 21/1	देव प० 94/5
ष	षट प० 80/3	औषद प० 8/3	विष सा० 54/121
स	स्तगुरु सा० 1/31/1	ससुर प० 135/3	मानुष 16/21/1
ह	हहि प० 38/4	मोहिं प० 39/10	नेह सा० 22/141

व्यंजन संयोग

कबोर ग्रन्थावली में दो से लेकर तीन व्यंजनों का संयोग एक साथ मिलता है । ये संयोग प्राथमिक और माध्यमिक स्थितियों में ही मिलते हैं अन्तिम स्थिति में व्यंजन संयोग मिलने का प्रश्न ही नहीं उठता क्योंकि, जब शब्दान्त संयुक्त व्यंजन में होता है तो उसके अन्त में अ स्वर वर्तमान रहता है, ऐसा माना गया है ।

दो व्यंजनों का संयोग :--

प्राथमिक स्थिति उस स्थिति में व्यंजन का क्रम व्यंजन
+ य, र, व और ह है ।

व्यंजन + य

य के साथ प्राथमिक स्थिति में केवल क, ग, छ, ज, त, द,
ध, न, प, ब, म और स के संयोग प्राप्त होते हैं :--

क + य	क्वारी	सा०	29/11/2	
ग + य	ग्वान	सा०	1/16/1	
छ + य	छ्यानवै	सा०	66/4	
ज + य	ज्यू	प०	51/2	
त + य	त्यागी	प०	94/4	
द + य	द्यौस	सा०	15/38/2	
ध + य	ध्यान	प०	56/3	
न + य	न्याह	सा०	11/3/2	
प + य	प्यारे	प०	15/10,	प्यास प० 2/3
ब + य	व्याज	सा०	19/2	व्यापक प० 17/
म + य	म्याने	प०	87/6	
स + य	स्यार	प०	120/5,	स्याम प० 87/

व्यंजन र के साथ -- क, ग, त, द, ध, प, ब, भ, म, श, स और ह का संयोग हुआ है ।

क + र	क्रोध	र	17/4
ग + र	गृह	प०	155/6
त + र	त्रेता	प०	143/5
द + र	द्रुगम	प०	130/3
ध + र	ध्रिम्	र०	17/8
प + र	प्रभु	प०	26/7
ब + र	ब्रत	सा०	26/6/1
भ + र	भ्रम	प०	190/4
म + र	म्रिग	प०	94/8
श + र	श्री	प०	10/8
स + र	सत्री	प०	130/6
ह + र	हिर्दे	प०	82/8

व्यंजन व के साथ क, ग, ज, द, स और ह का संयोग

हुआ है ।

क + व	क्वारी	प०	160/3
ग + व	ग्वालन	र०	3/4

व्यंजन र के साथ -- क, ग, त, द, ध, प, ब, भ, म, श, स और ह का संयोग हुआ है ।

क + र	क्रोध	र	17/4
ग + र	गृह	प०	155/6
त + र	त्रेता	प०	143/5
द + र	द्रुगम	प०	130/3
ध + र	ध्रिम	र०	17/8
प + र	प्रभु	प०	26/7
ब + र	ब्रत	सा०	26/6/1
भ + र	भ्रम	प०	190/4
म + र	म्रिग	प०	94/8
श + र	श्री	प०	10/8
स + र	सत्री	प०	130/6
ह + र	हिदै	प०	82/8

व्यंजन व के साथ क, ग, ज, द, स और ह का संयोग

हुआ है ।

क + व	क्वारी	प०	160/3
ग + व	ग्वालिन	र०	3/4

ज + व	ज्वाला	सा०	१/३०/२
द + व	द्वापर	प०	१४३/६
स + व	स्वाति	सा०	१/१८/१
ह + व	हवेला	प०	१६६/६

माध्यमिक स्थिति :--

माध्यमिक स्थिति में लगभग सभी व्यंजनों का संयोग हुआ है । कबीर ग्रन्थावली की चौतीसी रमैनी में विभिन्न वर्णों के द्योतित करने के लिए जिस 'ककहरा' की योजना मिलती है उसमें व, र, व, श, ह और व्यंजन वर्णों के प्रथम तीन नासिक्य ङ, ङ, ङ व्यंजनों को छोड़कर शेष समस्थ व्यंजनों के द्वित्व मिल जाते हैं । य, श के लिए क्रमशः ज, स के द्वित्व प्रयुक्त हुए हैं । इसी प्रकार ङ और के लिए भो न का द्वित्व प्रयुक्त हुआ है । सा का ण हणा के रूप में उल्लेख हुआ है । इन द्वित्वों में क, ग, ज, ट, त, न, प, ल को छोड़कर शेष व्यंजनों के द्वित्वों का अन्यत्र उदाहरण नहीं मिलता ।

कक्का	चा०	६/१
खख्खा	चौ०	७/१
धध्धा	चौ०	९/१

चच्चा	चौ०	11/1
छच्छा	चौ०	12/2
जज्जा	चौ०	32/1
झझ्झा	चौ०	14/1
टट्टा	चौ०	16/1
ठठ्ठा	चौ०	17/1
डड्डा	चौ०	19/1
तन्ता	चौ०	21/1
थथ्था	चौ०	22/1
दददा	चौ०	23/1
धध्धा	चौ०	24/1
नन्ना	चौ०	15/1
सस्सा	चौ०	36/1

जिन व्यंजनों के द्वित्व अन्ध्र भी प्राप्त हैं उनके उदाहरण

नीचे दिए हैं :--

झलक्के	सा०	29/17/2
अग्नि	सा०	2/20/2

लज्जा	प०	985
हट्ट	सा०	1/15/2
मरम्म	सा०	2/35/2

द्वित्व के अतिरिक्त माध्यमिक स्थिति में व्यंजन संयोगों में अधिकतर व्यंजन क्रम व्यंजन + य मिलता है तथा शेष में व्यंजन + अन्य व्यंजन क्रम है ।

व्यंजन + य ये के साथ ख, ग, च, ज, ट, ड, ढ, ण, त, द, ध, न, प, भ, र, ल, स और ह संयुक्त हुए हैं ।

ख + य	देख्यो	प०	109/7
ग + य	ठग्यो	चौ०	17/2
च + य	रच्चो	प०	10/3
ज + य	तज्यो	प०	12/1
ट + य	मृत्यु	र०	12/2
ड + य	विद्या	प०	155/14
ढ + य	कोप्यो	प०	26/9
ण + य	उस्यो	प०	36/5
त + य	कस्यो	प०	83/2

व्यंजन + र के साथ क्, ग्, ज्ञ, त्, द्, ब्, स संयुक्त ।

क् + र	क्क	प०	80/3
ग् + र	नग्न	प०	144/4
ज्ञ + र	वज्र	र०	18/1
त् + र	छत्र	प०	101/5
द् + र	मुद्रा	प०	172/3
ब् + र	सौव्रन	सा०	33/7/2
स् + र	आश्रय		1/14/4

व्यंजन + व

त् + व	तत्त्व	सा०	16/14
ब् + व	अव्वलि	प०	185/3
स् + व	वेस्वा	सा०	11/4/2

व्यंजन + ह तथा झ + म --

म् + ह	कुम्हार	सा०	15/64/1
र् + ह	सिरहाने	सा०	15/1/1
ल् + ह	काल्हि	सा०	15/10/1

अन्य व्यंजन + तवर्ग के साथ केवल क्, ब् और स ।

कृ + त	भक्ति	सा०	15/48/1
बृ + द	सठद	सा०	18/10/2
सृ + त	निस्वार	प०	45/4
स्र + थ	अस्थान	सा०	9/21/1
स्र + न	बिस्नु	प०	152/6

स्वर्गीय {अप्राण + महाप्राण} व्यंजन संयोग --

कृ + ख	अखेर	प०	31/5
वृ + छ	मच्छ	र०	3/6
जृ + झ	तुज्झ	सा०	11/16/2
तृ + थ	अत्तिथ	र०	17/11
दृ + ध	मद्धिम	प०	18/2/5

र + अन्य व्यंजन --

र + प	सर्प	प०	120/4
र + ब	गर्वसी	प०	97/3
र + म	धर्म	सा०	15/33/1 मर्म प० 197/2

अन्य व्यंजन संयोग --

ष + ट	दृष्टि	प०	162/8 पिष्टि सा० 1/4/2
स + ट	दिष्टि	प०	133/2 इष्ट सा० 31/7/2

तीन व्यंजनों का संयोग --

कबीर ग्रन्थावली में तीन व्यंजनों के संयोग का उदाहरण बहुत कम है, उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है । ये संयोग केवल माध्यमिक स्थिति में प्राप्त हैं और उनका संयोग क्रम नास्तिक्य चिह्न ॥ अनुस्वार ॥ + स्वर्गीय व्यंजन + य और इ है ।

संचौ	प०	83/9
संग्रामहिं	प०	119/4
इन्द्री	प०	41/4
कंदुप	प०	155/7
संग्रथ	प०	6/6/2
गंधर्व	प०	133/4

अक्षर - संरचना :--

कबीर ग्रन्थावली के लिखित रूप के आधार पर तत्कालीन भाषा को ध्वनि प्रकृति अथवा उसका उच्चरित स्वरूप बताना कठिन है, अतएव अक्षर संरचना के लिए जिन तत्त्वों का समावेश लिखित रूप में हो गया है उन्हीं को तत्कालीन भाषा के बोलचाल का रूप स्वीकार किया गया है । आधुनिकमानक हिन्दी के सन्दर्भ में स्वर ध्वनि ग्राहकों को शीघ्र मानकर निम्नलिखित रूप से अक्षर का स्वरूप निर्धारित

पुस्तुत अध्ययन में स्वरके लिए अ तथा व्यंजन के लिए 'क'
स्ति स्वीकार करके अक्षर संरचना किया जा रहा है ।

कोई भी स्वर अक्षर-संरचना कर सकता है ।

॥ 1 ॥	अ ई	प०	105/1
	अ	सा०	30/3/2
	औ	र०	16/4

॥ 2 ॥ अ क कोई स्वर + व्यंजन

इक	सा०	9/12/1
एक	सा०	4/5/1
अठ	प०	31/2

॥ 3 ॥ क अ कोई व्यंजन + स्वर

जा	सा०	21/7/2
जे	सा०	1/7/2
जु	सा०	15/31/2
वा	प०	168/5

॥ 4 ॥ क अ क व्यंजन + स्वर + व्यंजन

टैक प० 178/10

टोप प० 25/5

॥ 5 ॥ क क अ संयुक्त व्यंजन + स्वर

क्या/री सा० 29/11/2

ग्या/नी सा० 30/25/1

प्री/तम सा० 11/13/2

स्वा/रथ सा० 8/17/2

॥ 6 ॥ क क अ क संयुक्त व्यंजन + स्वर + व्यंजन

स्याम प० 87/6

व्याज सा० 21/19/2

ध्याँन प० 56/3

ग्याँन सा० 1/16/1

व्रत सा० 26/6/1

इस प्रकार कबीर ग्रन्थावली में एक शब्द में कम से कम एक

अक्षर और अधिक चार अक्षरों का प्रयोग हुआ है ।

ध्वनि-परिवर्तन :-

छन्दबद्ध भाषा में लय-प्रवाह के कारण, मात्रा पूर्ति अथवा तुक पूर्ति के लिए अनेक परिवर्तन हो जाते हैं । कबीर काव्य, कबीर ग्रन्थावली छन्दबद्ध भाषा है, इसलिए इसमें परिवर्तन होना स्वाभाविक है । कबीर ग्रन्थावली में छन्दपूर्ति सम्बन्धी निम्नलिखित ध्वनि परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं ।

ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण :-

वेद	वेदा	र०	4/1
स्वाद	स्वादा	र०	4/1
फूल	फूला	र०	4/2
अकास	अकासा	र०	4/3
बास	बासा	र०	4/3
करतूत	करतूता	र०	6/1
बिंदू	बिन्दू	र०	4/1
अनाथ	अनाथा	र०	1/6

दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण :-

दोई	दोह	--	फल दोहू पाप पुनि अधिकार 2/1
तेरी	तेरी	र०	11
के	के	--	सुख के विरधि यह जगत उपाया

'ऋ' 'ॠ' कबीर ग्रन्थावली में निम्नलिखित ध्वनियों में रूपांतरित हो गया था ।

ऋ - रि - रि - र - ह - ऋषि - रिखि - प० 165/5

हृदय - रिदा - प० 130/8

॥ सं० ॥ अमृत - अम्रित - र० 1/12

॥ सं० ॥ तृण - गिन - प० 130/8

॥ सं० ॥ तृष्णा - त्रिसना प० 6/5

॥ सं० ॥ ऋतु - रितु प० 149/1

॥ सं० ॥ कृषा - क्रिया प० 4/5

- रे गृह - गेह प० 10

- हर हृदय - हिरदा सा० 15/11/1

- हर पृथ्वी - पिरथी प० 57

दृढ़ - दिढि प० 10

वृक्ष - विरखि प० 11

- इ

- रु ऋतु - रुति प० 14/12

ऋ, ई अमृत - अभी प० 19/32

	नप्त्	-	नाती	प०	११/२
इ	हृदय	-	हिय	र०	१९/३
अ : आ :	णृत्यति	-	नाचै	प०	११४/३
र	कृत	-	किय-आ	प०	१/१०
इर	कृतिम	-	किरतिय	प०	२/६/३
	कृषाण	-	किरसान	प०	४१/३
ई	मृत्यु	-	मींच	सा०	२/४०/१
उ	मृत	-	मुआ	सा०	२/४०, प० ४६/६
	पृच्छ	-	पूछ	प०	२१/२८/२
ए	गृ	-	ग्रेह	प०	१३/१

स्वर परिवर्तन :--

आदि स्वर :--

अ & अ	अक्षर	-	अक्खर	प०	२१/४
	अक्षि	-	अखिया	प०	२/३१/१
आ	आश्चर्य	-	अचरज	प०	१३३/३
ए	एक	-	इक	प०	३७/४

मध्यम स्वर :--

अ > आ	मनुष्य -	मानुष	र०	5
उ > आ	पुरुषोत्तम -	परसोत्तम	प०	10/8
ई > इ	जीव -	जिउ	र०	1/3
ओ ओ	योवन -	जोवन	र०	1/4

अन्त्य स्वर :--

आ >	वेदना *	वेदनि	र०	12
अ -	वाद >	पाइ	प०	1/7
अ > इ	भाव >	भाइ	प०	9
इ > ई	अंगुलि >	अंगुरी	सा०	25/7/1
अ > उ	ग्राम -	गाँव *गाँउ	प०	4/1
अयः अइ - ऐ -	परिक्व्य*	परचे	र०	13
न > उ -	नाम	नाउ'	प०	20

अर्द्ध स्वर :--

य > ज	युग -	जुग	र०	1/1
	योवन -	जोवना'	र०	1/4

	मर्यादा -	मरजादा	प०	16
	आचार्य -	आचारज	प०	90
य > इ	पुण्य >	पुन्नि	प०	2/11
	प्रियतम -	प्रीतम	प०	6/2
	व्यापी -	बिआपी	प०	3/9
	अभ्यन्तर -	अभिर्अंतर	प०	49
य > इ, 0	व्यवहार -	बेवहार	र०	14
य > इ	रसायन -	रसाइन	प०	6
	व्यंजन -	विजना	प०	3/4
व -	विर्जित -	विवरजित	र०	14
	विकास -	विक्षास	र०चौ०	16
	वेदना -	बेदनि	र०	1/2
	विषय -	बिखेम + ई=प०	39	
व > उ	जीव -	जिउ	र०	13
	द्वारा -	दुआर	प०	6/9
	महेश्वर -	महेसुर	प०	69
व > ष	गंधर्व -	गंध्रम	र०	1/3

व्यंजन परिवर्तन :--

आदि व्यंजन :--

द > ड	दिगम्बर	-	डिगम्बर	प०	16/1
प > फ	पुनः	-	फुनि	र०	1/8
र > ल	रदधु	-	लेज्जु	प०	9/5
र > र	रश्मि	-	रसरि + इया	प०	170
व > ब	वृक्ष	-	बिरखि	र०	11
ज > ज	युग	-	जुग	र०	11
श > स	शाखा	-	साखा	र०	11
क्ष > खि	क्षम	-	खिन	र०	1/8
ज्ञ > म्य	म्यान	-	म्यानि	र०	9/2

मध्य व्यंजन :--

क् > ग	उपरार + री	-	उपगारी	प०	13
	तर्कष	-	बिगास	र०चौ०	6
	भक्ति	-	भगति	प०	40
ष् - ग्र	ज्योतिष	-	जौतिग	प०	66

ण x न	तृष्णा	-	त्रिस्ना	प०	52
	गुण	-	गुन	र०	12
	वरण	-	वरन	र०	13
न - ज्ञ	न्हावन	-	नावण	प०	84
	हनुमंत	-	हणवंत	प०	198
म - व	कमल	-	कंवल	र०चौ०	16
	गमन	-	गवन	प०	40

मध्य व्यंजन :--

र x त	सरिता	-	सलिता	प०	18
ल x र	जाल	-	जार	र०	18
	उज्ज्वलत	-	उजारा	र०चौ०	13
श x स	दर्शन	-	दरसन	र०	14
त्र स्त्र	आश्रम	-	आस्त्रम	र०	14
श x स	संस्थ	-	संस्त्रै	प०	16
ष x स	शीर्ष	-	सीस	प०	4/3
ष x स	तर्कष	-	तर्गस	प०	4/5
क्ष x ख	अक्षि	-	अखिया	प०	4/5

अ २ ०	अज्ञात	-	अपाना	प०	10/6
इ २ ध	संहार	-	संभारे	र०	9/5
प्र २ ख	स्तोष	-	स्तोषु	र०	9/5

अन्त्य व्यंजन :--

क् २ ग	धिक	-	धिग	र०	17
प् २ न	पूणाम	-	परवान	प०	17/3
ण २ न	गुण	-	गुन	र०	13
	चरण	-	चरन	र०	13
न २ ण	स्नान	-	नांवणु	प०	8/4
क्ष २ ख	अलक्ष	-	अलख	र०	14
ल् २ र	भ्रमजाल	-	भ्रमजार	र०	19
ल् २ र	डाला	-	डारा	प०	152/2
र् २ ल	डारा	-	डाला	प०	175/8
द २ र	कपाट	-	किंवार	प०	45

संयुक्त व्यंजन :--

आदि-क्ष२खि	क्ष	-	खिन	र०	18
	क्षमा	-	खिमा	र०	7

मध्य - क्ष x विख	अक्षर - अविखर	र० चौ०	1
ख	क्षीण - खीन	र० चौ०	7
मध्य - स्त x श्	निरअस्ति- निरअधि	र०	17
	कायस्त - काइथ	प०	43
मध्य - द्द	मत्सर - मंदर	प०	40/2
त्स x द्द	वत्सल - बदल	प०	40/3
आदि ज्ञ, म्यं	ज्ञान - म्यान	प०	40/4

समीकरण :--

	गुप्त - गुप्त	प०	2/4
अग्र स्वर समीकरण	अक्रूर - अकूर	प०	198/4
अग्र व्यंजन समीकरण	पुण्य - पुन्नि	र०	11
अग्र व्यंजन समीकरण	तत्त्व - तन्त	प०	1
पश्च व्यंजन समीकरण	नलिनी - लली	प०	6/8

विपर्यय :--

व्यंजन 'र' का एकांगी विपर्यय :--

	वज्रहं - व्रजहं	र०	18
स्वर - अ > उ	अनुमान - उनमान	र०	19

स्वर - अ x इ	हरिद्र - हलकि	प०	10/9
अक्षर - द x ग	मुगदर - मुदगर	प०	4

स्वर भक्ति :--

विपर्जित - विवरजित	र०	14
दर्शन - दरसन	र०	14
बृथा ⁶ - अतिरथा	र०	19
तर्कष - तरगस	प०	4/1
भक्ति - भगति	प०	40

लोप :--

मध्य व्यंजन लोप म० भा० आ० की विशेषता है । कबीर ग्रन्थावली में इसका प्रचुर उदाहरण मिलता है :--

मध्य व्यंजन :--

यू	ज्योति - जोति	र० चौ०	13
	मनुष्य - मानुत्व	र०	15
वू	लोचन् - लोहन	प०	173
दू	नजदीक - नजीक	प०	17/3
रू	शीर्ष - सीस	प०	4

आदि स्वर लोप :--

आ + अहंकार - हंकार

हंकारा - र० 17

अक्षर - अवधूत, अवधू - प० 5/4

अनुनासिकता :--

रसायन - रसाइन - प० 6

क्षीण - खीन - र०चौ० 7

कमल - कंवल - र०चौ० 7

अनुमान - उनमोना - प० 2/19

कबोर ग्रन्थावली में कहीं-कहीं अकारण अनुनासिकता का उदाहरण प्राप्त होता है ।

अकारण - अनुनासिकता

मत्सर - मंछर - प० 40

साँच + आ - साँचा - सत्य - सच्चा

अक्षि - आँख - प० 10/7

आगम	-	आदि स्वर	-	वृथा	-	अविस्था	-	प०	3/1
		मध्य स्वर	-	कपाट	-	किंवार	-	प०	45
		मध्य स्वर	-	व्याधि	-	बिआपि	-	प०	2

अपिनिहित :--

आगम आने वाली ध्वनि के कारण उसी के समान ध्वनि का आगमन अपिनिहित कहलाता है ।

यथा	-	योनि	-	जाइनि	-	प०	17
-----	---	------	---	-------	---	----	----

विदेशी ध्वनियों का परिवर्तन :--

15वीं शताब्दी अर्थात् कबीर के आविर्भावकाल में हिन्दी प्रदेश में अफगान वंश का राज्य स्थित हो गया था । अरबी इस्लामों की धर्म-भाषा के रूप में सम्मानित थी - अरबी का सीधा प्रभाव भारतीय भाषाओं पर कम पड़ा । उच्च संस्कृति भाषा के रूप में फारसी भाषा-साहित्य का मुसलमानों में विशेष सम्मान था । अतएव अरबी शब्द फारसी भाषा के माध्यम से भारतीय भाषाओं में प्रयुक्त होने लगे थे किन्तु जन सामान्य ने इन विदेशी ध्वनियों को अपनी मिलती-जुलती ध्वनियों में ढाल लिया था । कबीर-ग्रन्थावली में आए हुए विदेशी भाषाओं की ध्वनियों में निम्नलिखित परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं :--

व्यंजन परिवर्तन :--

फारसी, अरबी क, ख, ग, फ, कबीर ग्रन्थावली में
कृपा: क, ख, ग, फ में परिवर्तित हो गए हैं :

क x क	-	कुदरत	-	कुदरत	-	प०	15/7
		फिक्र	-	फिर ^{कर} ह	-	प०	87
ख > ख	-	खबर	-	खबर	-	प०	89
ख > ख	-	खुदा	-	खुदाई	-	प०	87
		खर्च	-	खरच	-	प०	89
		खालिक	-	खालिक	-	प०	89

फारसी अरबी श, ज, ^{नजीर}ज आदि कबीर ग्रन्थावली में स, ज में परिवर्तित हो गए हैं।

ज > ज	-	नज ^{नजीर} दीक	-	नजीक	-	प०	42
		रोज	-	रोज	-	प०	87
॥अरबी॥ फ > फ	-	हफ्तरा	-	इफ्तरा	-	प०	87
क > स	-	परेशानी	-	परेसानी	-	प०	87
		शाह	-	साह	-	प०	4

॥फारसी॥ श > स	-	बिहिस्त	-	भिस्ति	-	प०	43
---------------	---	---------	---	--------	---	----	----

फारसी, अरबी - ल कहीं-कहीं र में परिवर्तित :--

॥फारसी॥ ल > र	-	सुलतान	-	सुरतान	-	प०	22
---------------	---	--------	---	--------	---	----	----

कुछ स्थलों में फारसी ज, द में :--

॥फारसी॥ ज > द	-	कामज	-	कागद	-	प०	3
---------------	---	------	---	------	---	----	---

कहीं - फारसी - ग का लोप हो गया है और लुप्त व्यंजन के स्थान में 'अ' के पूर्व 'य' ऋति का आगमन हुआ है ।

॥फारसी॥ गु > 0 - पैगुम्बर - पर्यंबर - प० 16/5

कहीं फारसी तद् 'च' का लोप हो गया है :--

॥फारसी॥ द > 0 नज़दीक नज़ीक - प० 42

॥फारसी॥ द > 0 दुरूस्त दूरुस - प० 42

॥फारसी॥ च > 0 मस्जिद मसीति- प० 43

विदेशी स्वर परिवर्तन :--

फारसी, अरबी, तुर्की आदि मध्यकालीन भाषाओं की अधिकांश स्वर ध्वनियाँ कबीर ग्रन्थावली में ज्यों की त्यों प्रयुक्त हुई है ।

यथा - इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ ॥अह॥ ओ, और ॥अउ॥ ध्वनि

- ग्राम क्रमशः इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, रूप में पाए जाते हैं ।

उ > उ - कुदरत - कुदरत - प० 15/7

॥ अध्याय - २ ॥

ज्ञानक- ध्वनिग्रामिक अनुशीलन :--

वर्णग्रामिक विश्लेषण तथा बलाघात-सुराघात, मात्रा, तुक, ध्वनि, पद-वाक्य गठन के आधार पर ज्ञानक ॥ग्रन्थ साहब॥ में 4। ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है। इनमें खंडीय तथा। खंडितर ध्वनिग्राम है। खंडीय ध्वनिग्रामों के अंतर्गत 10 स्वर तथा 29 व्यंजन ध्वनिग्राम हैं क्योंकि ये ध्वनियाँ स्वल्पान्तर युग्म में आकर अर्थभेदक होती हैं अर्थात् समाज^र ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होकर भी व्यतिरेकात्मक रहती हैं, इसलिए इन्हें ध्वनिग्रामों की संज्ञा दी जा सकती है।

मूलस्वर :--

अ आ इ ई उ ऊ

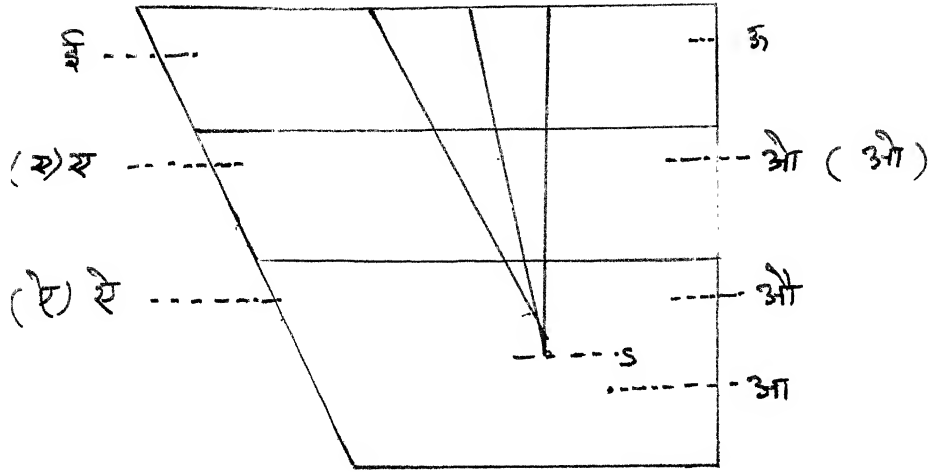
ए ॥ए॥ ओ ॥ओ॥

संयुक्त स्वर :--

ऐ ॥अ ए - अ इ॥

औ ॥अ ओ - अ उ॥

॥ ॥ के अन्तर्गत सध्वनिग्राम अंकित किये गये हैं। उपर्युक्त ध्वनि-ग्रामों के सध्वनियों की ध्वन्यात्मक प्रकृति, उच्चारण, स्थान, प्रयत्न, क्षेत्रीय प्रभाव के सम्बन्ध के निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है कि उपर्युक्त स्वर अल्पाधिक रूप से आधुनिक मानक हिन्दी के समान है। अतएव आधुनिक हिन्दी के संदर्भ में इन स्वरों को मानचित्र में निम्नलिखित रूप से है :--



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होने तथा स्वल्पान्तर युग्म में अर्थभेदकता के गुण से समन्वित होने के कारण उपर्युक्त स्वरों की ध्वनिग्रामिक स्थिति आधुनिक मानक हिन्दी में सहज सिद्ध हो जाती है। अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में भी इनकी यही स्थिति है। अतएव ना० सा० में स्वल्पान्तर युग्मों के दृष्टान्त देकर इनकी ध्वनिग्रामिक स्थापना की विशेष आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है। ना० देव में ॥ ग्रंथ साहब ॥ महत्त्व-। के अनुसार गौण ध्वनिग्राम के रूप में पाये जाते हैं। इनकी स्थापना स्वल्पान्तर युग्मों के आधार पर सिद्ध होती है।

व्यंजन ध्वनिग्राम :--

ना० देव में ॥ ग्रन्थ साहब ॥ स्वल्पान्तर युग्मों के आधार पर 29 व्यंजन ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है। इन व्यंजन ध्वनियों का विवरण निम्नलिखित है :--

स्पर्श :--

क ख ग घ

ट ठ ड ढ

त थ द ध

प फ ब भ

स्पर्श संघर्षी --

च छ ज झ

अनुनासिक :--

॥ङ॥ ॥॥ ण न ॥न्ह॥ म ॥म्ह॥

पार्श्विक -- ल ॥ल्ह॥

लुठित -- र

उत्क्षिप्त -- ॥उ॥ ॥ड॥

संघर्षी -- ॥श॥ ॥ष॥ स ह

अर्ध स्वर -- य व

व्यंजन ध्वनिग्रामों का विश्लेषण करने से यह ^{ज्ञात} होता है कि उपर्युक्त तालिका में अधिकांश वही व्यंजन ध्वनिग्राम हैं जो ना० दे० के §ग्रं० सा० में § पूर्व संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश में वर्तमान थे। इसमें वृ के पश्चात् की ध्वनिग्रामिक स्थिति स्पष्ट नहीं प्रतीत होती। अधिकांशतः इन वर्णग्रामों के स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त हुआ है। परन्तु फिर भी ये ध्वनियाँ संस्वन के रूप में अपना स्थान बनाये हुए हैं क वर्ग के पूर्व न § ड० § संस्वन के रूप में और च वर्ग के पूर्व न § § संस्वन के रूप में सुनाई पड़ता है। यद्यपि §ग्रंथ साहब § ' ' वर्णग्राम विरल रूप में स्वतंत्र वर्णग्राम के रूप में प्राप्त होता है। जैसे ~~संस्कृत~~ ^{वृ} §ग्रं० सा० 58/1/8 रभाणदा (ग्रं० सा० 74/5/2) किन्तु यह दोनों संस्वन ध्वनि केवल माध्यमिक स्थिति में प्रयुक्त होते हैं। आदिम और अंतिम स्थिति में ये ध्वनियाँ नहीं मिलती हैं। इसलिए ड० तथा भ ध्वनियाँ ध्वनिग्राम न मानकर के संस्वन के रूप में ही स्वीकार की गयी है।

यथा -- रंग - र ड० ग ग्रं० सा० 42/5/7।

इसो प्रकार स्वत्मान्तर युग्म में व्यतिरेकात्मक रूप से ण की स्थिति के सह ध्वनिग्राम के रूप में है। किन्तु कहीं-कहीं 'न' और 'ण' मुक्त परिवर्तन की स्थिति में है।

नानक देव साहब के ग्रंथ में अर्धस्वर 'य' ध्वनि आदि, मध्य, अंतिम तीनों स्थिति में मिलती है किन्तु §ग्रंथ साहब§ के महात्मा । में

'य' ध्वनि नहीं है। इसकी स्थान पर 'इ आ' 'उ' स्वर का प्रयोग किया गया है और वह भी मध्यम तथा अंतिम स्थिति में ही। अतः 'य' की स्थिति बहुत निश्चित नहीं है। सम्भवतः गुरुमुखी लिपि में 'य' वर्णग्राम विकसित न हुआ रहा हो, क्योंकि आज भी पंजाबी में 'य' ध्वनि उच्चरित तो होती है किन्तु लिपि में नहीं है।

तालव्य श तथा मूर्धन्य ष ध्वनिग्राम की स्थिति पाली-प्राकृत-अपभ्रंश में ही लुप्त हो चुकी थी। अतएव इसे 'स' लिपि ग्राम का सहलिपि ग्राम मानकर 'स' के एक संस्वन का बोधक स्वीकार करना चाहिए। क्योंकि 'स' ध्वनि तालव्य ध्वनियों के पूर्व 'श' तथा मूर्धन्य ध्वनियों के पूर्व 'ष' ध्वनि स्वतः सुनाई पड़ती है।

इसमें ड का एक नया संस्वन ङ और ढ का एक नया संस्वन ढ़ विकसित हो गया था। न, म, ल के महाप्राण रूप क्रमशः न्ह, ल्ह, नर ध्वनिग्रामों के रूप में विकसित हो गये थे। न्ह आदि, मध्य अंतिम तीनों स्थिति में प्रयुक्त होता था किन्तु म्ह, ल्ह की ध्वनि ग्रामिक स्थिति बहुत स्पष्ट नहीं है। इस प्रकार इसमें पाये जाने वाले 29 व्यंजनों को आधुनिक मानक हिन्दी के संदर्भ में निम्नलिखित तालिका में व्यक्त किया जा सकता है।

कहीं-कहीं ख लिपि ग्राम, ख लिपिग्राम के सहलिपिग्राम के रूप में
प्रयुक्त हुआ है ।

द्वयोष्ठ्य दन्त्य वत्सर्ग मूर्धन्य तालव्य कर्ण्य काकत्य				
स्पर्श	प ब व द	द ड	क ग	
	फ भ थ ध	ट ठ	ख घ	
संघर्षी		च	छ ज	
			झ ञ	
नासिम्य	म ॥म्ह॥	न, न्ह ण	॥उ०॥	
पाश्वर्क		ल ॥ल्ह॥		
लुठित		र		
उक्षिप्त		॥ङ॥॥द॥		
संघर्षी		स	॥ष॥ ॥श॥	ह
अर्द्धस्वर	व		य	

खेतर ध्वनि ग्राम :--

ये ध्वनिग्राम मूलखेतीय ध्वनिग्रामों के ऊपर एक अतिरिक्त परत की तरह
प्रयुक्त होते हैं ।

ना० सा० ॐ ॥ग्र०सा०॥ अनुस्वार जहाँ एक ही ध्वन्यात्मक परिवेश में आने पर व्यतिरेकात्मक होकर अर्धभेदक होते हैं वही उन्हें एक ध्वनि-ग्राम की संज्ञा दी जाएगी अन्यथा नहीं। क्योंकि यह कभी ध्वनिग्रामिक होता है कभी नहीं।

अनुस्वार के निम्नलिखित छः संस्वन मिलते हैं :--

॥उ०॥उ० मिश्रित अनुनासिकता जिसे कवर्गीय अनुनासिकता कहा जा सकता है --

र ड०ग - ग्र० सा० 42/5/7।

॥ ॥ मिश्रित अनुनासिकता - यह चवर्गीय अनुनासिकता है--

॥ण॥ ण मिश्रित अनुनासिकता - यह मूर्धन्य अनुनासिकता है--

॥न॥ न मिश्रित अनुनासिकता - यह दन्त्य अनुनासिकता है--

॥म॥ म मिश्रित अनुनासिकता - यह पवर्गीय अनुनासिकता है--

॥ ÷ ॥ यह शुद्ध अनुनासिकता है, जो उपर्युक्त ध्वन्यात्मक परिवेश के अतिरिक्त घटित होती है --

संक्रामक अनुनासिकता:--

परवर्ती न म के प्रभाव से उनके पूर्व की ध्वनि अनुनासिक हो जाती है--

ब T - ग्रं सा 23/1/24

स्वरध्वनिग्राम - वितरण :--

उपर्युक्त खण्डोय स्वर ध्वनिग्राम में शब्द की आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थितियों में मिलते हैं। संध्वनियों सहित इनकी उपस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं :--

<u>स्वर ध्वनिग्राम</u>	<u>संध्वनि</u>	<u>आदिसंदर्भ</u>	<u>मध्य सन्दर्भ</u>	<u>अन्त सन्दर्भ</u>
अ	अं	अहंकार-ग्रंसा 42/5/71	पड़दा-ग्रंसा 40/4/67	जीअ : ग्रंसा 0
	अँ	अँध - ग्रंसा 0	पँखी - ग्रंसा 0	
			14/12/2	
आ	आ	आपस-ग्रं सा 474/2/1 ²²	इआणा-ग्रंसा 0 47/2/5 ²²	बाबा-ग्रंसा 0 16/1/4
	आँ			होदिआँ-ग्रंर 463/2/2
इ	ई	इआणा-ग्रंसा 0 474/2/5 ²²	सुझा-ग्रंसा 0 42/5/71	हरि-ग्रंसा 0 463/2/2

आदि -----	मध्य -----	अन्त -----
इं	गोइंद-ग्रं०सा० 44/5/77	
ईं	तीरथ-ग्रं०सा० 17/1/8	सखाई-ग्रं०सा० 94/4/1
उ	भुख-ग्रं०सा० 43/5/75	पुभु -ग्रं०सा० 43/5/73
ऊ	कूड़-ग्रं० सा० 15/1/5	दारू-ग्रं०सा० 466/2/2
ए	ए-एक-ग्रं०सा० 15/1/3	अनेक-ग्रं०सा० 47/5/85
ऐ	ऐ-ऐसे-ग्रं०सा० 414/1/6	हैवर-ग्रं०सा० 42/5/71
ओ	ओ-ओइ-ग्रं०सा० 41/4/69	कोई-ग्रं०सा० 15/1/3
		जी०-ग्रं०सा० 15/1/4

उपर्युक्त उद्धरणों के विवेचन से निष्कर्षतः कह सकते हैं :--

॥ १ ॥ अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, --में से प्रत्येक स्वर के कम से कम 2 सह ध्वनिग्राम अवश्य मिलते हैं । एक तो निरनुनास्कि और दूसरा, सानुनास्कि रूप । दोनों एक दूसरे के परिपूरक रूप में आये हैं, क्योंकि दोनों कहीं भी एक ही ध्वन्यात्मक परिवेश में नहीं आते । केवल कुछ ही स्थल हैं जहाँ दोनों एक ही ध्वन्यात्मक परिवेश में आकर स्वत्यान्तर युग्म का निर्माण करते हैं और अर्थभेदक का लक्षण सुरक्षित रखते हैं । ऐसे स्थलों में अनुस्वार एक छेत्तर ध्वनिग्राम के रूप में माना जायेगा ।

यथा -- अति - अति, स्त - स्त आदि ।

॥2॥ ए, ओ में से प्रत्येक का एक तीसरा सहध्वनिग्राम ए, ओ भी मिलता है जिसकी स्थापना लिपिग्रामिक गठन से तो सम्भव नहीं किन्तु दोहा में छन्द की मात्रा गणना तथा तुक के सहारे इनकी सहध्वनि-ग्रामिक स्थापना की जा सकती है। ये स्वर न तो आरक्षि थे और न इनके साननास्कि रूप ही मिलते हैं।

ए, ओ को व्यक्त करने के लिए कोई लिपिग्राम या सह लिपिग्राम नहीं मिलता है। प्रकृति से ये दोनों स्वर दीर्घ स्वर हैं। छंद शास्त्र के अनुसार इनकी दो मात्राएं निर्धारित हैं, किन्तु सोलहवीं शताब्दी खड़ीबोली में कहीं-कहीं शब्द के मध्य में इन्हें ह्रस्व मानने से ही छन्द पूर्ति होती है। अतएव यह अनुमान लगाया जा सकता है कि शब्द के आदि और मध्य में ह्रस्व ए और ओ उच्चारित होते थे।

॥3॥ मूल स्वर के रूप में ऋ का उच्चारण :--

नानक देव ॥गुरु ग्रन्थ साहब॥ में पूर्व ही प्राकृत और अपभ्रंश काल में ही लुप्त हो गया था। ऋ वर्ण ग्राम भी नहीं मिलता, केवल इसके संहवर्णग्राम ही मिलता है, जैसे--भृंगी, मृतक। इस प्रकार कुछ विरल शब्दों में मात्रा के रूप में ही इस स्वर की कल्पना की जा सकती है। अन्यथा इस स्वर का उच्चारण रि या इर में परिवर्तित हो गया था।

॥४॥ ऐ ॥औ॥ औ ---

आधुनिक हिन्दी में ये दोनों स्वर संयुक्त स्वर ॥अए, अऔ॥ के रूप में उच्चारित होते हैं। इसमें दोनों स्वरों के बोधक लिपिग्राम ऐ ॥ औ ॥ और सहिलिपि ग्राम 'ै, 'ौ मिलते हैं। अनुमान्तः इसमें उच्चारण संयुक्त स्वर के रूप में प्रयुक्त होते थे। किन्तु निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

व्यंजन-विकरण :--

नानक देव ॥गुरुग्रन्थ साहब॥ में निम्नलिखित समस्त व्यंजन ध्वनिग्राम शब्द या अक्षर का आदि और माध्यमिक स्थिति में निश्चयात्मक रूप से वर्तमान हैं। अन्तिम स्थिति में इन व्यंजनों की उपस्थिति बहुत निश्चित नहीं है क्योंकि उस समय की भाषा छंद बद्ध भाषा है जिसमें छंद पूर्ति संभव नहीं है। अतएव छन्दों को आधार मानकर हमें यही कहना पड़ेगा कि शब्द के अन्त में व्यंजन की उपस्थिति नहीं मानी जा सकती है। 'ग्रन्थसाहब' महल १ में अधिकतर शब्द इकारान्त अथवा उकारान्त हैं। व्यंजनान्त ॥अकारान्त॥ शब्दों की मात्रा बहुत कम है। जन सामान्य में उस समय भाषा स्वरान्त थी अथवा व्यंजनान्त नहीं कहा जा सकता, फिर भी ^{भाषा के} अनुशीलन से यह कहा जा सकता है कि उस समय भाषा स्वरान्त से व्यंजनान्त की ओर उन्मुख थी। अतएव यहाँ हम अकारान्त शब्दों में उपान्त में आने वाले व्यंजनों का विवरण प्रस्तुत कर देना उपयुक्त समझते हैं।

व्यंजन -----	संस्वन -----	आदि स्थिति -----	माध्यमिक स्थिति -----	अन्तिम स्थिति -----
क -	क -	क सतूरी ग्रं०सा० 14/1/1	लीक ग्रं०सा० 474/2/4 ²²	ठाक ग्रं०स 42/4/7
ख -	ख -	खसम ग्रं०सा० 474/2/1 ²²	पंखी ग्रं०सा० 14/1/2	भूख ग्रं०सा० 43/5
ग -	ग -	गोइंद ग्रं०सा० 44/5/75	कुंगू ग्रं०सा० 14/1/1	रंग ग्रं०सा० 42/5/71
घ -	घ -			
च -	च -	चंडाल ग्रं०सा० 40/4/66		इछ ग्रं०सा० 168/17
छ -	छ -			
ज -	ज -	जग ग्रं०सा० 42/5/71		काज ग्रं०सा० 43/5/74
झ -	झ -			बूझ ग्रं०सा० 55/1/4
ट -	ट -			कोट ग्रं०सा० 17/1/9
ठ -	ठ -	ढाक ग्रं०सा० 42/4/70		

=====

उ	उ	चंडाल	पंड
-	-	ग्रं०सा० 4/4/66	ग्रं०सा० 15/1/3
उ	उ	पड़दा ग्रं०सा०	गुड़
-	-	40/4/87	ग्रं०सा० 165/4/43
		कूड़ो	कूड़
		ग्रं०सा० 474/2/3 ²²	ग्रं०सा० 165/4/43
द	द	X	✓
-	-		
द	द	X	X
-	-		
त	त	तरकस	दाति
-	-	ग्रं०सा० 16/1/7	ग्रं०सा० 474/2/1 ²³
			ग्रं०सा० 43/5/74
थ	थ	थाइ	रथ
-	-	ग्रं०सा० 474/2/2	ग्रं०सा० 42/5/71
द	द	दाति	पड़दा
-	-	ग्रं०सा० 474/2/1 ²³	ग्रं०सा० 40/4/67
ध	ध	धनपाती	साधू
-	-	ग्रं०सा० 42/5/72	ग्रं०सा० 164/4/40
			ग्रं०सा० 42/5/71

प	प	पुत्र	धनपाती	कलप
-	-	ग्रं०सा० 42/5/71	ग्रं०सा० 42/5/71	ग्रं०सा० 18/1/11
फ	फ			
-	-			
ब	ब	बाबा	बेवाणि	साहिब
-	-	ग्रं०सा० 16/1/5	ग्रं०सा० 43/5/73	ग्रं०सा० 17/1/9
भ	भ	भुख	पृभु	पृभ
-	-	ग्रं०सा० 43/5/75	ग्रं०सा० 43/5/73	ग्रं०सा० 40/4/65
ण	ण		भगा	प्राण
			ग्रं०सा० 15/1/3	ग्रं०सा० 94/4/1
न	न	नाउ	नानक	मन
		ग्रं०सा० 14/1/1	ग्रं०सा० 42/5/71	ग्रं०सा० 15/1/4
	उ०		रंग	
	-		ग्रं०सा० 42/5/71	
			वं T	
			ग्रं०सा० 23x1/24	
न्ह	न्ह		इक न्ह	
			ग्रं०सा० 463/2/3	
म	म	मणा	सुआमी	करम
		ग्रं०सा० 15/1/3	ग्रं०सा० 95/4/6	ग्रं०सा० 15/1/4

म्ह म्ह
-- --

य य
- -

र र रंग हरि सीगार
- -
ग्रं०सा० 42/5/7। ग्रं०सा० 39/4/65 ग्रं०सा० 42/5/7।

ल ल लस्कर कलप परमल
- -
ग्रं०सा० 14/1/1 ग्रं०सा० 10/1/1। ग्रं०सा० 14/1/4

ल्ह ल्ह काल्हे
-- --
ग्रं०सा० 463/1/2

व व वडारू गोविंद सेव
ग्रं०सा० 474/2/4²² ग्रं०सा० 95/4/6 ग्रं०सा० 43/5/75

स स सुइना कस्तूरि रस
- -
ग्रं०सा० 42/5/7। ग्रं०सा० 14/1/1 ग्रं०सा० 15/1/4

ह ह हरि अहंकार मोह
- -
ग्रं०सा० 39/4/65 ग्रं०सा० 42/5/7। ग्रं०सा० 47/5/83

स्वर ग्राम क्रम :--

॥ स्वर संयोग या स्वर क्रम या स्वर गुच्छ ॥ :--

जब दो या दो से अधिक स्वर एक ही अनुक्रम में इस प्रकार घटित हों कि उनके मध्य एक अल्प विवृत्ति के अतिरिक्त अन्य ध्वनि न हो तो ऐसे संयोग को स्वर संयोग की संज्ञा दी जाती है । इसमें 4 स्वर एक साथ प्रयुक्त हुए हैं । इन स्वर संयोगों का विवरण निम्नलिखित है :--

4 स्वरों का स्वर संयोग :---

अन्तिम स्थिति

इ आ ई आ	यगिआईन	ग्रं०सा०	56/1/6
इ आ र आ	घिआइआ	ग्रं०सा०	72/1/1
इ आ इ ओ	हरिआइओ	ग्रं०सा०	206/5/127
इ आ ई ऐ	घिआईऐ	ग्रं०सा०	265/5/2
उ आ ई आ	खुआइआ	ग्रं०सा०	72/1/1
औ आ इ आ	जो आइ आ	ग्रं०सा०	73/5/2

3 स्वरों के स्वर संयोग :--

आदि स्थिति

मध्य स्थिति

अन्तिम स्थिति

अ इ आ

लइअनु

ग्रं०सा० 74/5/2

आदि स्थितिमध्य स्थितिअन्तिम स्थिति

अ इ आ

पइअलि
ग्रं०सा० 71/1/1गइआ
ग्रं०सा० 28/1/8गइआ
ग्रं०सा० 29/1/10

अ इ ऐ

पइऐ
ग्रं०सा० 59/1/10

अ इ आ

रमईआ
ग्रं०सा० 262/5/5

अ उ आ

आइआ
ग्रं०सा० 61/1/13गउआ
ग्रं०सा० 62/1/14माइआ
ग्रं०सा० 15/1/3काइआ
ग्रं०सा० 71/5/26

आ ई आ

आईआ
ग्रं०सा० 54/1/2चलाईआ
ग्रं०सा० 15/1/3भाईआ
ग्रं०सा० 70/5/26

आ उ आ

पघाऊआ

ग्रं०सा० 57/1/6

आ ई ऐ

समझाईऐ

ग्रं०सा० 15/1/3

इ आ इ

घिआइदा

घिआइ

ग्रं०सा० 73/5/2

ग्रं०सा० 57/1/8

इ आ उ

अपिआउ

ग्रं०सा० 14/1/2

ई अ उ

जालअउ

ग्रं०सा० 54/1/2

ई आ इ

पत्तीआइ

ग्रं०सा० 60/1/11

उ आ उ

सुआउ

ग्रं०सा० 58/1/8

ए ई अ

पेईअडै

ग्रं०सा० 63/1/16

ए ई ऐ

पेइऐ

ग्रं०सा० 56/1/5

ओ इ आ

खोइआ

ग्रं०सा० 60/1/12

=====

दो स्वरों का स्वर संयोग :--

अ + आ

अ + इ

अ + ई

अ + उ

अउ सऊ
ग्रं० सा० 74/5/5

सउण
ग्रं० सा० 14/1/2

आबई
ग्रं० सा० 14/1/2

पउदा
ग्रं० सा० 95/4/5

हउ
ग्रं० सा० 14/1/2

जानउ
ग्रं० सा० 71/5/27

अ + ऊ

आऊ
ग्रं० सा० 15/1/2

अ + ए

गए
ग्रं० सा० 57/1/7

आ + इ

थाइ
ग्रं० सा० 14/1/2

आ + ई

लाई
ग्रं० सा० 14/1/1

आ + उ

आउ
ग्रं० सा० 14/1/1

जड़ाउ
ग्रं० सा० 14/1/1

आ + ऊ

बटाऊ

ग्रं०सा० 61/1/1

आ + ए

पाए

ग्रं०सा० 16/1/5

इछि अड़ा

ग्रं०सा० 72/1/1

इ + आ

पिआऊ

ग्रं०सा० 54/1/2

देखिआ

ग्रं०सा० 14/1/1

धरिआ

ग्रं०सा० 71/5/2

इ + उ

इउ

ग्रं०सा० 54/12

सिउ

ग्रं०सा० 15/1/3

इ + ऐ

बोलिऐ

ग्रं०सा० 15/1/4

इ + ओ

चलिओ

ग्रं०सा० 15/1/5

ई + अ

पीआऊ

ग्रं०सा० 14/1/2

जीअ

ग्रं०सा० 14/1/3

ੴ + ਆ

ਹਰੀਆਵਲਾ
ਗੁੰਠਾ 59/1/10

ਕਟੀਆ
ਗੁੰਠਾ 14/1/2

ੴ + ਙ

ਜੀਙ
ਗੁੰਠਾ 72/1/1

ੴ + ਊ

ਜੀਊ
ਗੁੰਠਾ 14/1/1

ੴ + ਏ

ਸੁਥੀਏ
ਗੁੰਠਾ 54/1/2
ਕੀਏ
ਗੁੰਠਾ 265/4/3

ੴ + ਏ

ਕੀਏ
ਗੁੰਠਾ 15/1/4

ੴ + ਆ

ਸੁਆਲਿਓ
ਗੁੰਠਾ 15/1/4

ੴ + ਙ

ਸੁਙਨਾ
ਗੁੰਠਾ 15/1/4

ਦੁਙ
ਗੁੰਠਾ 14/1/2

ੴ + ਙ

उ + ए

मुए

ग्रं० सा० 55/1/4

ऊ + आ

मनूआ

ग्रं० सा० 58/1/9

ए + इ

झूरेइ

ग्रं० सा० 56/1/5

ए + ई

ओ + अ

लोअ

ग्रं० सा० 74/5/2

ओ + इ

होइ

ग्रं० सा० 14/1/1

ओ + ई

होई

ग्रं० सा० 74/5/2

ओ + ऊ

ओ + ए

होए

ग्रं० सा० 70/5/16

ओ + इ

संयुक्त व्यंजन या व्यंजन संयोग या व्यंजन गुच्छ :--

जब दो या दो से अधिक व्यंजन ध्वनिग्राम एक ही अनुक्रम में इस प्रकार संयुक्त हों कि उनके मध्य में कोई स्वर न हो तो उसे संयुक्त व्यंजन या व्यंजन गुच्छ की संज्ञा दी जाती है । इसमें कम से कम दो और अधिक से अधिक तीन व्यंजनों का संयोग मिलता है । तीन व्यंजनों के केवल 3 उदाहरण मिलते हैं :--

लुठित + ओष्ठ्य + अर्द्धस्वर

लुठित + दन्त्य + अर्द्धस्वर

अर्द्धस्वर + संघर्षी + अर्द्धस्वर

व्यंजन संयोग मानक हिन्दो की भाँति आदि मध्य स्थिति में ही मिलते हैं । व्यंजन गुच्छों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :--

1:-- एक रूप या सम वर्गीय व्यंजन संयोग

2:-- भिन्न रूप या भिन्न वर्गीय व्यंजन संयोग

जब एक ही व्यंजन ध्वनिग्राम दो बार या एक ही अनुक्रम में आ जाता है तब ऐसे गुच्छ को व्यंजन द्वित्व की भी संज्ञा दी जाती है । द्वित्व व्यंजनों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि इनमें

एक ही व्यंजन का दो बार उच्चारण नहीं होता बल्कि एक ही व्यंजन की मध्य की स्थिति या अवरोध की स्थिति पुलम्बित या दीर्घ हो जाती है । प्रथम अर्थात् स्पर्श और अन्तिम उन्मोचन में कोई अन्तर नहीं आता है । महाप्राणों का इस प्रकार द्वित्व सम्भव नहीं है । उनमें से प्रथम का उच्चारण अल्पप्राण सम होगा - अतएव ख ख, ध ध, छ छ - उच्चारण में कख, गघ, च्छ सुनाई पड़ेगा । ¹ नानक देव गुरु ग्रन्थ साहब में निम्नलिखित व्यंजन द्वित्व मिलते हैं:--

स्पर्श व्यंजन द्वित्व

क् + क्

ख + ख

ग + ग

व + व

द + द

ब + ब

भ + भ

स्पर्श संघर्षी द्वित्व

च + च

ज + ज

1:-- प्र० श्री माता बदल जायस्वाल - कबीर की भाषा, पृ० 24

अनुनासिक व्यंजन द्वित्व

म + म

पार्श्विक व्यंजन द्वित्व

अर्द्धस्वर द्वित्व

भिन्न व्यंजन संयोग :--

जब भिन्न-भिन्न व्यंजन ध्वनिग्राम एक ही अनुक्रम में संयुक्त होते हैं ।

आदि स्थिति में व्यंजन संयोग :--

इसमें आरम्भिक स्थिति में व्यंजन संयोगों के विवेचन से ज्ञात होता है कि संयोग के द्वितीय सदस्य के रूप में अधिकांशतः य, व, र आते हैं ।

व्यंजन + य

क + य

ख + य

व्यंजन + य्

य + य्

ॐ न ॐ

व्र + य्

छ + य्

प्र + य्

झ + य्

द + य्

ड + य्

ढ + य्

ढ + य्

ण + य्

त + य्

थ + य्

द + य्

ध + य्

न + य्

प + य्

ब + य

भ + य

म + य

र + य

ल + य

व + य

स + य

ह + य

व्यंजन + व

व + व

श + व

र + व

ल + व

स + व

व्यंजन + र

क + र

ग + र

ज + र

व + र

द + र

प + र

म + र

ब + र

श + र

अल्पप्राण + महाप्राण

क् + ख

घ + छ

ट + ठ

ड + ध

लुटि + व्यंजन

र + क्

र + ग्

र + घ्

र + ङ्

र + ण्

र + व

र + श्व

र + द्र

र + क्ष

र + प्र

र + फ्र

र + ब्र

र + भ्र

र + म्र

र + य्र

र + व्य

र + व्र

र + श्र

र + ष्र

र + स्त्र

संघर्षी + कर्ण्य

स + क्

संघर्षी + मूर्धन्य

संघर्षी + दन्त्य

श + व

स + व

स + ध

संघर्षी + नासिक्य

ष + ण

श + न

अन्य व्यंजन संयोग

क + व

क + म

क + ष

ग + क्ष

ग + न

व + न

व + म

द + क्ष

द + ध

न + म

पू + त्र

बू + द्र

बू + क्ष

मू + ब्र

मू + ह्र

लू + पू

लू + ह्र

हू + मू

अक्षर :--

अक्षर एक या अनेक ध्वनियों की वह पूर्ण लघुत्तम इकाई है जिसका उच्चारण सास के एक झटके या आघात में हो सके । एक अक्षर में मुखरता गह्वर ॥ ॥ से मुक्त या रहित एक शीर्ष होना अनिवार्य है । कुछ अववादों को छोड़कर व्यावहारिक दृष्टि से किसी शब्द में जितने स्वर होते हैं उतने शीर्ष होते हैं । अतएव उतने ही अक्षर होते हैं । प्रत्यक्ष उच्चरित रूप नहीं अपितु लिखित रूप हमारे समक्ष आता है । अतएव अक्षर संरचना का पूर्ण वैज्ञानिक विवेचन कुछ कठिन प्रतीत होता है । फिर भी आधुनिक मानक हिन्दी के सन्दर्भ में स्वर ध्वनिग्रामों को शीर्ष मानकर निम्नलिखित रूप में अक्षर का स्वरूप निर्धारित हो सकता है ।

स - स्वर

व - व्यंजन

केवल एक स्वर ध्वनिग्राम एक अक्षर का निर्माण कर सकता है । यथा :---

- स - - आ/पस ग्रं० सा० 474/2/122

- ए/कु ग्रं० सा० 15/1/3

- ओ/इ ग्रं० सा० 41/4/69

उपर्युक्त शब्दावली में '---' से चिह्नित केवल एक स्वर से ही एक अक्षर का निर्माण हुआ है ।

अपवाद स्वरूप इस तरह अथवा जपित स्वर इ, उ आक्षरिक नहीं होते हैं ।

यथा :--

होइ
०

कोइ
०

लेइ
०

॥2॥ स व - स्वर-व्यंजन

॥3॥ व स -

ती/रथ - ग्रं० सा० 17/1/8

॥4॥ व स व

अ/नेक - ग्रं० सा० 47/5/85

॥5॥ व व स

प्र/भु - ग्रं० सा० 43/5/73

संधि प्रक्रिया :--

दो भिन्न पदग्रामों के एक ही अनुक्रम में आने पर प्रथम पदग्राम के अन्तिम तथा द्वितीय पदग्राम के संयोग को अथवा समस्त यौगिक पदग्राम को जिस परिवर्तित ध्वनिग्रामात्मक रूप से अभिव्यक्त किया जाता है उसे आधुनिक भाषा विज्ञानी और प्राचीन भारतीय वैयाकरण "सन्धि" की संज्ञा देते हैं । नानक देव के गुरुग्रन्थ साहब में पदग्रामिक संरचना में 3 स्थितियों में वह संयोग संभव है :--

॥क॥ मुक्त पदग्राम - व्युत्पादक प्रत्यय

॥ख॥ मुक्त पदग्राम - विभक्ति मूलक प्रत्यय

॥ग॥ मुक्त पदग्राम - मुक्त पदग्राम

व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय ॥उपसर्ग॥ + मुक्त पदग्राम

अन + हद अनहद - ग्रं० सा० 42/7/70 ॥ 'अ' स्वरागम्य ॥

- छंदपूर्ति से प्रतिबंधित

वि + स्म बिस्म - ग्रं० सा० 51/5/97 ॥ स ष ख ॥

- ध्वनिग्राम से प्रतिबंधित

मुक्त पदग्राम + व्युत्पादक पर प्रत्यय

ध्वन्यात्मक रूप से प्रतिबन्धि

पिआर + ए पिआरे- ग्रं०सा० 51-5-97 - अन्तिम स्वर लोप

चाकर + ई चाकरो- ग्रं०सा० 474/2/1²²- अन्तिम स्वर लोप

बहुत + एरा बहुतेरा-ग्रं०सा० 24/4/2/1²²-अन्तिम स्वर लोप

घगा + एरिया घोरोआ-ग्रं०सा०-47/4/2/1²² " " "

अहंकार + ईआ अहंकारो आ - ग्रं०सा० 42/5/7। " " "

प्रतिपदिकों के साथ, इया, आरो, वा, इल, आर, आरो
आदि व्युत्पादक पर प्रत्यय जुड़ने पर प्रतिपदिकों के प्रथम अक्षर में निम्न
लिखित परिवर्तन आ जाता है:--

आ अ

ई, ए इ

गाँव + आर गंवार - ग्रं०सा० 42/5/7।

अकर्मक मूल धातु से सकर्मक धातु बनाने में विभक्तिमूलक पर
प्रत्यय लगने के पूर्व धातु में ही निम्नलिखित परिवर्तन हो जाता है ।
ऐसी स्थिति में शून्य प्रत्यय की कल्पना की जा सकती है ।

इ ए

अ आ

ऊ औ

मर + ० मार - ग्रं० सा० ४८/५/८५

रख + ० राख - ग्रं० सा० १६८/४/५१

मिल + ० मैल - ग्रं० सा० १६४/४/४०

बिध + बैध - ग्रं० सा० ४०/४/६७

हु + ० हौ - ग्रं० सा० ४१/४/६९

मूल धातु में प्रथम प्रेरणार्थक बोधक पर प्रत्यय आ अथवा द्वितीय प्रेरणार्थक बोधक पर प्रत्यय वा के जुड़ने से निम्नलिखित ध्वन्यात्मक परिवर्तन हो जाता है। व स व क्रम वसि एकाक्षरी क्रिया प्रातिपदिक में प्रेरणार्थक प्रत्यय के पूर्व ए इ, औ उ, ऊ उ, आ अ हो जाता है।

पूछ + आ - पुछा - ग्रं० सा० ३९/४/६५

मुक्त पदग्राम + विभक्तिमूलक प्रत्यय

संज्ञा विभक्ति प्रत्यय

बहुवचन प्रत्यय

बहुवचन बोधक ए, ए प्रत्यय के योग में आकारान्त प्रातिपदिक आकारान्त या व्यंजनान्त हो जाते हैं :--

पड़दा - ग्रं० साहब ४३/४/६७

पाहुड़ा - ग्रं० साहब ४३/५/७४

बावा - नानक देव १२४

ईकारान्त संज्ञा प्रातिपादिक में बहुवचन बोधक आ प्रत्यय लगने से अंतिम दोर्घ ई ह्रस्व और आ के स्थान में या श्रुति का आगमन होता है :--

पंखी - ग्रं०सा० 14/1/2

सखाई - ग्रं०सा० 84/4/10

मुक्ति पदग्राम + लिंग विभक्ति :--

आकारान्त प्रातिपदिक स्त्रीलिंग बोधक 'ई' प्रत्यय के पूर्व व्यंजनान्त हो जाते हैं ।

ईकारान्त प्रातिपदिक स्त्रीलिंग बोधक - नी प्रत्यय लगने के पूर्व व्यंजनान्त हो जाता है ।

क्रियापदग्राम + विभक्ति मूलक प्रत्यय

क्रिया प्रातिपदिक में भूतन्निश्चयार्थ - इआ प्रत्यय के संयोग से अंतिम प्रत्यय को य् श्रुति का आगम --

ले इआ लोआ - ग्रं०सा० 42/4/70 §प्रातिपदिक का
का अन्तिम ए इ§

दे इआ दोआ - ग्रं०सा० 43/5/74

एकारान्त धातु में भूतकालिक विभक्ति - आ प्रत्यय के पूर्व ए इ हो जाता है और प्रत्यय आ के पूर्व य् श्रुति का आगम

ई, आकारान्त धातु में विभक्ति आ, औ, ए लगने के पूर्व य् या व् का आगम होता है --

लिखा आ लिखिआ - ग्रं०सा० 45/5/80

या आ पावा - ग्रं०सा० 40/4/67

मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

पुनरुक्त पदग्राम

कोटि + कोटि कोटि कोटी - ग्रं०सा० 14/1/2

आह + सठि अठसठि - ग्रं०सा० 17/1/8

आठ + तरै 7 अठतरै - ग्रं०सा० 723/1/5

सात + नपै स्तानवै - ग्रं० सा० 723/1/5

एक ही शब्द के अन्तर्गत दो ध्वनियों के पास आने
पर संधि प्रक्रिया :---

—X—

पद - विचार
-----कबोर-प्रत्यय प्रक्रिया :--

प्रत्यय प्रक्रिया किसी भाषा के पदात्मक गठन का महत्वपूर्ण अंग है । 'प्रत्यय' वह पद ग्राम है जो ध्वन्यात्मक और व्याकरणिक दृष्टि से उस पदग्राम के ऊपर निर्भर रहता है जिसमें वह जुड़ता है अर्थात् प्रत्यय वह आवद्ध पदग्राम है जो सामान्यतः स्वतन्त्र रूप से सार्थक नहीं होता है । प्रत्यय की स्वतन्त्र अर्थवान सत्ता नहीं है । वह मुक्त पदग्राम से जुड़ कर उसके अर्थ को परिवर्तित करता है -- इस प्रकार दूसरे पदग्राम से आवद्ध होने पर ही वह सार्थक होता है । यही कारण है कि स्वतन्त्र अर्थ की दृष्टि से प्रत्यय अमूर्त कहा जाता है ।

कार्य व्यापार की दृष्टि से प्रत्यय प्रभुत्वतः दो प्रकार के होते हैं :--

1:-- व्युत्पादक प्रत्यय

2:-- विभक्ति प्रत्यय

1:-- व्युत्पादक प्रत्यय :--

वह प्रत्यय है जो किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् सम्बद्ध होकर दूसरी धातु तथा प्रातिपदिक का निर्माण करते हैं ।

2:-- विभक्ति प्रत्यय :--

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपदिक के अन्त में जुड़कर व्याकरणिक रूप को प्रकट करते हैं। विभक्ति प्रत्यय के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता अतएव इन प्रत्ययों को चरम प्रत्यय कहा जा सकता है। व्युत्पादक प्रत्ययों के आगे विभक्ति प्रत्यय तो आ सकते हैं, किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं आ सकते हैं।

व्युत्पादक प्रत्यय {पूर्व प्रत्यय या उपसर्ग}

कबीर ग्रन्थावली में तत्सम, तद्भव, देसो तथा विदेश 4 प्रकार के उपसर्ग प्रयुक्त हुए हैं जिनका विवेचन निम्न है :--

{अ} निषेधसूचक, तत्सम उपसर्ग

अ + गम = अगम सा० १/५/१

अ + गोचर = अगोचर सा० १/५/१

अ + लेख = अलेख रा० ३७/२

अ + लेख = अलेख सा० १/१०/१-२

अ + जाण = अजाण सा० ४/६/१

अन--निषेधसूचक, तत्सम उपसर्ग

अन् + व्यावर = अनव्यावर सा० १३/३/१

अन् + कीया = अनकीया सा० ८/४/१

अन् + मिलता = अनमिलता सा० २८/१८/१

निर -- निषेधसूक्क, तत्सम, उपसर्ग

निर + बैरी - निरबैरी सा० 4/25/1

निर + बल - निरबल सा० 25/17/2

निस -- निषेधसूक्क, तत्सम, उपसर्ग

निस + पेही - निसपेही

निह -- निषेधसूक्क - तत्सम उपसर्ग

निह + कामना - निहकामना सा० 4/24/1

बि -- निषेधसूक्क - तदभव उपसर्ग

बि + सूधा - बिसूधा सा० 27/5/12

बि + गंध - बिगंध र० 27/3/2

सहित अर्थ द्योतक, तत्सम प्रत्यय

स + काम - स्काम 15/49/1

स + नाथो - सनाथो र० 3/1

सु -- श्रेष्ठता - अर्थद्योतक तत्सम उपसर्ग

सु + घर - सुघर चौ० र० 1

सु + बस - सुबस सा० 4/4/1

अप -- हीनता अर्थ द्योतक, तत्सम, उपसर्ग

अप + वादहिं - अपवादहिं प० 40

अप + रोगी - अपरोगी प० 161

औ अप -- हीनता अर्थ द्योतक तद्भव उपसर्ग

औ + घट - औघट चौ० र० 9

कु -- हीनता, अर्थद्व्योतक, तत्सम उपसर्ग

कु + संग - कुसंगी चौ० 29/18/1

कु + बुधि - कुबुधि प० 24x4

दु -- हीनता द्योतक, तत्सम उपसर्ग

दु + क्ति - दुक्ति प० 42

दुर -- हीनता द्योतक तत्सम, उपसर्ग

दुर + मति - दुरमति 4/22/2

दुर + आचारी - दुराचारी 15/73/2

भ्र पूरणा बोधक तद्भव उपसर्ग

भ्र + पूर - भ्रपूरी र० 13/5

भर + पूर - भरपूरि प० 30/3

भर + पूर - भरपूरा प० 102/6

ऊ
----- ऊ + भर - ऊभर प० 9/50

प्र {तत्सम} विशेषता बोधक, तत्सम उपसर्ग

प्र + वीन - प्रवीन ।- आ प्रवीना - प० 78/4

प्र + हारी - प्रहारी र० 7/6

ना -- निषेध सूचक, विदेशी उपसर्ग

ना + काम - नाकाम प० 183

सन्, सं -- सहित बोधक, तत्सम उपसर्ग

सं + ताप - स्ताप 49/4

सं + तोष - स्तोष प० 17/4

बे -- निषेध सूचक, विदेशी उपसर्ग

बे + खबारि - बेखबारि प० 67

बे + हद - बेहद र० 6/1

दर -- निषेध सूचक, विदेशी उपसर्ग

दर + हाल + आ - अरहाला र० 10/1

भर	+	पूर	-	भरपूरि	प० 30/3
भर	+	पूर	-	भरपूरा	प० 102/6
ऊ					
ऊ	+	भर	-	ऊभर	प० 9/50

पृ तत्सम विभोक्ता बोधक, तत्सम उपसर्ग

पृ	+	वीन	-	प्रवीन ।- आ प्रवीना	- प० 78/4
पृ	+	हारी	-	प्रहारी	र० 7/6

ना -- निषेध सूक, विदेशी उपसर्ग

ना	+	काम	-	नाकाम	प० 183
----	---	-----	---	-------	--------

सन्, सं -- सहित बोधक, तत्सम उपसर्ग

सं	+	ताप	-	संताप	49/4
सं	+	तोष	-	संतोष	प० 17/4

बे -- निषेध सूक, विदेशी उपसर्ग

बे	+	खबारि	-	बेखबरि	प० 67
बे	+	हद	-	बेहद	र० 6/1

दर -- निषेध सूक, विदेशी उपसर्ग

दर	+	हाल	+	आ	- अरहाला	र० 10/1
----	---	-----	---	---	----------	---------

प्रति -- विलोम बोधक, उपसर्ग

प्रति + बिम्ब - प्रतिबिम्ब प0 132/9

पर -- प्र बोधक उपसर्ग

पर + जला - परजला सा0 2/42/1

पर -- अपर अन्यताबोधक उपसर्ग

पर + नारी - परनारी प0 30/2/1

व्युत्पादक पर प्रत्यय :--

ये प्रत्यय किसी संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिक में जुड़कर अन्य संज्ञा, विशेषण और क्रिया प्रातिपदिक का निर्माण करते हैं। कबीर ग्रन्थावली में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से 4 प्रकार के प्रत्यय मिलते हैं -- तत्सम, तद्भव, देसी तथा विदेशी।

संज्ञा परप्रत्यय :--

आ {तद0पु0} सर्वनाम + आ -- आप + आ = आपा

15/75/1

ई {तद्भव} विशेषण + ई भला + ई = भलाई - र0 7/5

संज्ञा + ई स्त + ई = स्तई - सा0 4/2/1

क्रिया + ई - करना + ई = करनी सा० 8/3/1

विशेषण + ई - परेशान + ई = परेशानी प० 87

संज्ञा + ई - दलाल + ई = दलाली प० 87

आई ॥तद्भव॥ विशेषण + आई क्तुर + आई = क्तुराई र० 29/2

संज्ञा + ई दुनिया + आई = दुनियाई

इया ॥तद्भव॥ संज्ञा + ई - बड़ा + इया = बड़ाइया - 22/8/2

ता ॥तद्भव॥ विशेषण + ता - सीतल = सीतलता - 4/2/2

पन ॥तद्भव॥ विशेषण + पन - बड़ा + पना = बड़ापना 22/1/1

पनौ ॥तद्भव॥ सर्वनाम + पनौ स्वा + पनौ = स्वापनौ 21/24/2

पौ ॥तद्भव॥ सर्वनाम + पौ = आपनपौ 23/7/1

एरा ॥तद्भव॥ क्रिया + एरा = अरुसैरा प० 89/7

अन ॥तद्भव॥ क्रिया + अनदाज्ञ = अनि = दाज्ञनि 21/32/2

वन ॥तद्भव॥ क्रिया + वन देख + वन = दिखावन 1/13/2

औरी ॥तद्भव॥ संज्ञा + औरीठग + औरी = ठगौरी प० 49

आर -- संज्ञा प्रातिपदिक में जुड़कर अन्य संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण

होता है । जिससे कार्य करने वाला, स्थान का रहने वाले आदि का

बोध होता है ।

संज्ञा + आर - लोह + आर = लुहार 1/30/1

आरौ ॥तद्भव॥ भीख + आरौ = भिखारी प० 157/2

संज्ञा + ना चाँद + ना = चाँदिना प० 9/8/1

+ नी चाँद + नी = चाँदिनी

विशेषण बोधक प्रत्यय :--

ई ॥तद्भव॥ संज्ञा + ई - प्रहार + ई = प्रहारी र० 76

विशेषण + ई हजार + ई = हजारी 4/34/1

संज्ञा + ई प्रकाश + ई = प्रकाशी 1/16/1

वतं ॥तद्भव॥ संज्ञा + वतं -तिष्ठा + वतं = तिष्ठावतं 12/3/2

वती ॥तद्भव॥ संज्ञा + वती- गुण + वती = गुणवती

इत ॥तत्स्म॥ संज्ञा + इत लुंक् + इत = लुंक्त् प० 101

वांछा + इत = वांछित प० 47

इया ॥तद्भव॥ संज्ञा + इया दुख + इया = दुखिया प० 13

इल ॥देशी॥ संज्ञा + इल हठ + इल = हठिल प० 16

आउर ॥तद्भव॥ जूम + आउर = जुमाउर प० 49

एरा विशेषण + एराबहुत + एरा = बहुतेरा र० 14

एरी विशेषण + एरीधन + एरी = धनेरी 15/6/2

वत ॥तद्भव॥ संज्ञा + वत = नटवत र० 11

आ ॥तद्भव॥ संज्ञा + सा = हरिसा प० 32

सवा	॥तद्भव॥	+	सवा	=	सौनासवा	15/25/2		
सम	॥तद्भव॥	+	सम	=	रससम	12/2/1		
समान	॥तत्सम॥	+	समान	=	उदिकसमान	17/1/2		
सरोखे	॥तद्भव॥	सर्व०	+	सरोखे	=	आपसरोखे	4/1/2	
सारिख	॥तद्भव॥	संज्ञा	+	सारिख	=	रामसारिख	र० 6	
रूप	॥तत्सम॥	संज्ञा	+	रूप	=	नीररूप	27/1/1	
रूपो	॥तद्भव॥	+	रूपो	=	पावकरूपो	29/13/1		
वारा	॥तद्भव॥			=	मतिवारा	५० 56		
हारा	॥तद्भव॥	+	क्रिया	+	हारा	=	मारनहारा	2/24/2
गर	॥विदेशो॥	स्क्रिली	+	गर	=	स्क्रिलीगर	18/1	

जघृतावाक संज्ञा

इया ॥तद्भव॥ विशेषण + इया बावरी + इया > बावरिया 84

संज्ञा + इया बलघ + इया > बलघिया 4/3/31

संज्ञा + इया बहु + र + इया > बहुरिया प० 11

सेज + र + इया सेजरिया प० 15

ई ॥तद्भव॥ + ई = छपरा + ई > छपरी - 4/37/2

ऊ	॥तद्भव॥	ऊ = नैन + ऊ > नैनु -	प० 41
	वि० + ऊ	= नकटा + ऊ > नकटू -	प० 41
	संज्ञा + ऊ	रसना + ऊ > रसनू -	प० 41
रा	॥तद्भव॥	संज्ञा + रा जिष + रा > जियरा -	2/32/2
री	॥तद्भव॥	संज्ञा + री नोद + री > नोदरी -	4/15/2
ड़ा	॥तद्भव॥	संज्ञा + ढा वूहा + ढा > वूहाड़ा	प० 65
ड़े	॥तद्भव॥	संज्ञा + ढे मुह + ढे = मुहड़े	21/1/1
ड़ी	॥तद्भव॥	+ डी थिर +कड़ी= थिरकड़ी	4/32/2
		धनुह + डी= धनुहड़ी	13/3/2
क	॥तद्भव॥	+ क कीट + की= कीटक	प० 1

संज्ञा बोधक प्रत्यय क्रिया में लगाकर किसी अन्य संज्ञा प्राप्ति-

पदिक का निर्माण :--

औना ॥तद्भव॥ क्रिया + औना खेल + औना = खिलौना

प० 189/2

ऐना ॥तद्भव॥ क्रिया + ऐना कबा + ऐना = कबैना

सा० 16/26/2

इया ॥तद्भव॥ क्रिया + इया जड़ + इया = जड़िया 15/55/1

- 1:-- अन्य विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिकों के निर्माण करने वाले प्रत्ययों का विवेचन तथा स्थान दिया गया है ।
- 2:-- विभक्ति मूलक प्रत्ययों का विवेचन संज्ञा, सर्वनाम विशेषण, क्रिया आदि के साथ व्याकरणिक कोटियों के रूप में यथा- स्थान किया गया है ।

00000000
0000
00

पद विचारनानक-प्रत्यय प्रक्रिया :--

प्रत्यय सामान्यतः वह पदग्राम है जो अर्थवान पदग्रामों से संयुक्त होकर हो सार्थक होता है । अर्थात् प्रत्यय की स्वतंत्र अर्थवान सत्ता नहीं होती है, अतः यह आबद्ध पदग्राम है । किन्तु यह भाषा के पदात्मक गठन का वह महत्वपूर्ण अंग है जिसके सम्बद्ध होने से अर्थवान पदग्रामों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है । प्रत्यय प्रमुक्तः दो प्रकार के होते हैं :--

1:-- व्युत्पादक प्रत्यय:--

वह प्रत्यय है जो किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् सम्बद्ध होकर दूसरी धातु तथा प्रातिपदिक का निर्माण करता है ।

2:-- विभक्ति प्रत्यय :--

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपदिक के अन्त में जुड़कर व्याकरणिक सम्बद्ध को प्रकट करता है । विभक्ति प्रत्यय के पूर्व व्युत्पादक प्रत्यय तो आ सकता है किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं आ सकता । अतः इसे चरम प्रत्यय भी कहा जा सकता है ।

व्युत्पादक प्रत्यय :--

नानकदेव ॥ ग्रन्थ साहब में ॥ प्रयुक्त तत्सम्, तद्भव, देशी तथा विदेशी उपसर्गों का विवेचन निम्नलिखित है :--

अ -- निषेध सूचक, तत्सम्

अ	+	जाण	-	अजाण	ग्रं०सा० 15/1/4
अ	+	पार	-	अपार	ग्रं०सा० 42/5/71
अ	+	गिआन	-	अगिआन	ग्रं०सा० 40/4/67

निर -- निषेध सूचक, तत्सम्

निर	+	मला	-	निरमला	ग्रं०सा० 17/1/9
निर	+	भउ	-	निरभउ	ग्रं०सा० 18/1/11
निर	+	भला	-	निरमला	ग्रं०सा० 44/5/77
निर	+	मल	-	निरमल	ग्रं०सा० 40/4/66

अन् -- निषेध सूचक, तत्सम्

अन्	+	हद	-	अनहद	ग्रं०सा० 42/4/70
					ग्रं०सा० 263/5/1

निह -- निषेध सूचक, तत्सम्

निह	+	कलु	-	निहकलु	ग्रं०सा० 44/5/75
निह	+	कलु	-	निहकलु	ग्रं०सा० 94/4/1

नि -- निषेध सूक्क, तुच्छता बोधक, तत्सम

नि + माणी - निमाणी ग्रं०सा० 41/4/68

स -- सहित अर्थ द्योतक, तत्सम

स + धारु - स्धारु ग्रं०सा० 166/4/46

स + फलु - सफलु ग्रं०सा० 53/5/100

सन् -- सहित अर्थ द्योतक, तत्सम

दुर -- होन्ता द्योतक, तत्सम

औ -- औन्ता अर्थ द्योतक, तद्भव

सु-- श्रेष्ठता अर्थ द्योतक तत्सम

सु + रिद - सुरिद ग्रं०सा० 42/5/71

नी -- निषेध सूक्क, तद्भव

सू -- पूर्णता बोधक तद्भव

अण -- निषेध सूक्क, तद्भव

जं -- ज + जाल - जंजाल ग्रं० सा० 52/5/98

सा - सा + जन - साजन ग्रं० सा० 52/5/98

वि- निषेध सूचक, तत्सम

वि - निषेध सूचक तद्भव

बि + खमु - बिखमु ग्रं० सा० 51/5/97

भर -- पूर्णता बोधक, तद्भव

भर + पूरि - भरपूरि ग्रं० सा० 25/1/31

अवि - निषेध सूचक

पार-- पार + जातु - पारजातु ग्रं० सा० 52/5/99

दु -- हीनता द्योतक, तत्सम

दु + स्ट - दुस्ट ग्रं० सा० 23/1/26

सह -- सहित अर्थ द्योतक

कु -- हीनता अर्थ द्योतक, तत्सम

सै -- सहित अर्थ धोतक

अव -- हीन्ता सूक्क

अउ	+	गुणवन्ती	-	अउगुणवन्ती	ग्रं०सा० 17/1/9
अव	+	गण	-	अवगण	ग्रं०सा० 43/5/75
अव	+	गुण	-	अवगुण	ग्रं०सा० 167/4/49

ना -- निषेध सूक्क, विदेशी उपसर्ग

ना	+	पाक	-	नापाक	ग्रं०सा० 42/5/71
----	---	-----	---	-------	------------------

ह -- निषेधसूक्क

ह	+	दूरि	-	हदूरि	ग्रं०सा० 20/1/16
ह	+	दूरि	-	हदूरि	ग्रं०सा० 48/5/86

बे -- निषेध सूक्क § विदेशी उपसर्ग §

बे	+	परवाह	-	वेपरवाह	ग्रं०सा० 18/1/11
बे	+	परवाह	-	वेपरवाह	ग्रं०सा० 41/4/69
बे	+	मुहताज	-	बेमुहताज	ग्रं०सा० 51/5/97

ला -- निषेध सूक्क § विदेशी §

हर -- पूर्णता बोधक, विदेशी उपसर्ग

पर + अनन्यताबोधक

पर + उपकारोआ - परउपकारोआ ग्रं०सा० १६/४/७

पर + घर - परघर ग्रं०सा० २४/१/२९

व्युत्पादक पर प्रत्यय

वे प्रत्यय किसी संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिक में संयुक्त होकर अन्य संज्ञा विशेषण और क्रियाप्रातिपदिकों का निर्माण करते हैं। नानक के ॥गुरु ग्रन्थ साहब में॥ निम्नलिखित तत्सम, तद्भव, देशी तथा विदेशी प्रत्यय प्राप्त होते हैं :--

संज्ञाबोधक :--

आ -- तद्भव

इया -- तद्भव

वि + या - स्तोत्री + इया = स्तोत्रीआ
ग्रं०सा० १८/१/१२

संज्ञा + इया - परउपकार + इआ = परउपकारीआ
ग्रं०सा० १६/४/७

अनि -- तद्भव

आरौ -- तद्भव

आई -- तद्भव

विशेषण + आई - क्त्वर + आई = क्त्वाआई ग्रं०सा० 25/1/30

ला - ग्रं०सा० 166/4/46

ए संज्ञा + ए - पिआर + ए = पिआरे ग्रं०सा० 51/5/97

ई तद्भव

संज्ञा + ई - मोहण + ई = मोहणी ग्रं०सा० 14/1/1

संज्ञा + ई - चाकर + ई = चाकरी ग्रं०सा० 474/2/1²²

संज्ञा + ई - साहब + ई = साहबी ग्रं०सा० 42/5/72

वि० + ई - सदागर + ई = सदागरी ग्रं०सा० 166/4/47

पा -- तद्भव

संज्ञा + पा + सिआण + पा = सिआणपा ग्रं०सा० 51/5/94

आगत

संज्ञा + आगत - सरण + आगत + ई = सरणागती

ग्रं०सा० 39/4/65

अम --

वि + अम = सिआण + अम सिआणम = सिआणम

इक -- तत्सम

क्रिया + इक - जाच + इक = जाविक ग्रं०सा० 42/4/70

विशेषण बोधक पर प्रत्यय

वंत ॥तद्भव॥

वि० + वंतु - सील + वंतु = सोलवंतु ग्रं०सा० 47/5/83

वंतो ॥तद्भव॥

संज्ञा + वंती - गुण + वंतो = गुणवंती ग्रं०सा० 17/1/9

संज्ञा + वंती - गुण + वतो = गुणवंती ग्रं०सा० 49/5/88

वंता ॥तद्भव॥

सां + वंता - गुण + वंता = गुणवंता ग्रं०सा० 167/4/49

ल

संज्ञा + ल - दइआ + ल + इ = दइआलि ग्रं०सा० 95/8/5

संज्ञा + ल - किरपा + ल --किरपाल ग्रं०सा० 52/5/97

संज्ञा + ल - दइआ + ल - उ - दइआलु ग्रं०सा० 52/5/98

एरा --

विशेषण + एरा - बहुत + एरा - बहुतेरा ग्रं०सा० 24/1/28

ई --

संज्ञा + ई - बड़भाग + ई - बड़भागो ग्रं०सा० 40/4/66

संज्ञा + ई - निमाष + ई - निमाणी ग्रं०सा० 41/4/68

एरोआ --

विशेषा + एरोआ - घा + एरोआ - घोरोआ ग्रं०सा० 474/2/1²

कारो --

संज्ञा + कारी - आज्ञा + कारी - आज्ञाकारी

संज्ञा + कारी - गुण + कारी - इआ - गुणकारीआ

ग्रं०सा० 40/4/67

अहंकारीआ ग्रं०सा० 42/5/7

आर --

संज्ञा + आर - गाँव + आर - गंवार ग्रं०सा० 42/5/71

गर - ॥ विदेशी ॥

संज्ञा + गर - स्रदा + गर - स्रदागर ग्रं०सा० 166/4/47

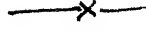
लघुवाक

ऊ आ --

य + ऊ आ -- मनूआ -

ग्रं०सा० 170/4/59

- 1- अन्यविशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिकों के निर्माण करने वाले प्रत्ययों का विवेचन तथा स्थान दिया गया है ।
- 2- विभक्ति मूलक प्रत्ययों का विवेचन संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि के साथ व्याकरणिक कोटियों के रूप में यथा स्थान किया गया है ।



:::===अध्याय - 4 ===:::

'कबीर'

===॥ संज्ञा प्रातिपदिक ॥===

कबीर ग्रंथावली में अन्य प्रातिपदिकों की अपेक्षा संज्ञा प्रातिपदिकों की संख्या बहुत अधिक है। संज्ञा प्रातिपदिक व्यंजनान्त और स्वरान्त दोनों प्रकार के मिलते हैं तथा मूल और व्युत्पन्न रूपों में प्राप्त हैं। यद्यपि कबीर ग्रंथावली छन्दबद्ध रचना होने के कारण यह कहना कठिन है कि शब्द व्यंजनान्त हो है, किन्तु जैसा कि माना गया है कि, आधुनिक आर्य भाषाओं के प्रवृत्ति के अनुसार अन्त्य व्यंजन ॥ अ स्वर युक्त ॥ को व्यंजनान्त माना गया है, परन्तु जहाँ संयुक्त रूप में व्यंजन आए हैं वहाँ अ की उपस्थिति स्वीकार करते हुए उन्हें स्वरान्त माना गया है।

परग्राहिक संरचना की दृष्टि से कबीर-ग्रंथावली में दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं।

1:- मूल संज्ञा :-

जिनमें कोई संज्ञावाक्य व्युत्पन्न प्रत्यय नहीं जुड़ता।

2:- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक :-

जहाँ एक से अधिक संज्ञा वाक्य प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञाप्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है।

अकारान्त प्रातिपदिक :--

प्रायः कबोर ग्रन्थावली में प्रत्येक स्वरमें अन्त होने वाले संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं ।

आनन्द	प० 14/3
अस्त	प० 90/2, 132/8
अदिष्ट	सा० 10/16/2
अन्त	प० 112/3
अंध	प० 217/5; र० 19/7
अंक	सा० 4/20/2, 9/26/1
इन्द्र	प० 149/6
इष्ट	सा० 32/7/2
खंड	प० 157/6
उड	प० 62/6
डिभ	प० 86/7
दिन्न	सा० 22/6/2
निकुंज	र० 16/2
पख	प० 1/3

पंच	प०	39/4
पत्र	प०	18/3
फंद	प०	94/6
स्त	प०	17/1, 152/2
समुंद	प०	34/7
सुद	प०	94/3
विंद	प०	123/6
लहंग	प०	27/7
दुखिया	प०	19/7
निहकामता		4/24/1
बड़ाइया		22/8/2
रमइया	प०	82/1

इकारान्त मूलप्रातिपदिक :--

अकिलि	प०	134/2
कबि	प०	199/5 ॥2 बार॥
कितामनि	प०	32/7 ॥3 बार॥
जोनि	प०	27/7 ॥2 बार॥
रघुपति	प०	86/2

रघुराई	प०	77/6
संति	प०	73/9
स्वाति	सा०	9/18/1 ३ बार
हरिनि	प०	137/3
सुन्नि	र०	6/7
विरखि	र०	11
मौलि	सा०	14/20/1
पंखि	प०	55/4
जाति	सा०	1/3/1
जोगिनि	प०	163
भगतिनि	प०	163/7
भुई	र०	9/1
वाम्हनि	प०	160

आकारान्त

मूलप्रातिपदिक :--

अदेशा	प०	15/6
गंगा	प०	15 5 बार

कथा	प० 151/4
चंदा	प० 142/4 § 4 बार§
टका	प० 73/2, 73/3
डेरा	प० 89/6/95/8
तमाचा	सा० 11/3/2
घोड़ा	सा० 14/35/1
	प० 4/28/3
कला	र० 16
महिमा	सा० 1/3/1
नौका	प० 3/5
पंखा	प० 119/7
मथुरा	प० 131/6
लंका	प० 96/5/§ 4 बार§
संज्ञा	र० 7/2
चोला	प० 4/7
जोलहा	र० 4/6
लौहा	प० 3/5 § 4 बार§

व्युत्पन्न प्रातिपदिक :--

हाकिमा	प० 152/9
सांइयां	सा० 4/35/1 § 3 बार§

इंकारान्त :--

अंगुरी	सा० 25/7/1
कंदूरो	प० 129/4
गोपी	प० 158/8
कई	सा० 2/4/1
ढीकुली	सा० 12/6/1
तंगी	प० 1/9
झोली	सा० 2/5/1
निवासी	प० 177/10
पंथी	सा० 17/3/2
मोहड़ी	प० 83/6
रजनी	र० 13/4
रोटी	सा० 21/3/2
लकड़ी	प० 62/5
लौभी	प० 91/3

स्वासी	सा०	21/17/1	७७ बार
भूमी	प०	1/1	
छत्रपती		4/10/1	
जती		1/29/2	
पानो	सा०	9/9/1	
कसाई	र०	5/3	
छपटो	सा०	4/37/2	
वांदनी	सा०	1/1/2	
भररो	प०	75	
जननी	र०	17	
माटी	सा०	2/10/2	
पुथिमी	र०	9/5	

व्युत्पन्न :--

अधिकाई	र०	7/5
पुहरी	र०	7/6
भलाई	र०	7/2
दलाली	र०	7/2
लुरकानी	प०	163

उकारान्त

मूलप्रातिपदिक :--

क्वितु	प० 21/1/ 24/2
उदरु	प० 196/5
जैदेउ	प० 45/5, 48/3
उडु	प० 65/8
नेहु	सा० 4/28/1, 31/23/1
पंगु	प० 81/2
मोनुं	प० 9/3
रंकु	प० 78/2
रामुं	प० 20/10 § 3 बार§
लसकरु	प० 128/8
लोभु	प० 77/4
हंकाऊ	प० 77/4
गुरु	प० 2/1 § 30 बार§
पिउ	सा० 2/39/2
क्वितु	प० 21/1/ 24/2
अनंगु	प० 121/2

असमानु	प० 16/3 § 1 बार §
असनानु	82/4, 130/12 § 2 बार §
आजु	सा० 2/12/2 § 4 बार §
राउ	चौ०र० 8/2
घाउ	चौ०र० 2/2/2
गाउं	प० 105
इसु	प० 42/2
एहु	चौ०र० 8/2
क्रोधु	प० 177/3
गगनु	प० 156/2 § 4 बार §
मरबु	सा० 15/22/1, 15/23/1, 15/24/1
किंतु	प० 21/10, 29/2
जगु	प० 79/3 § 7 बार §
जिसु	प० 187/3
पछु	प० 32/2 § 4 बार §
दासु	प० 43/7, 56/8

उकारान्त :--

पुभू	सा० 32/9/2
पछे	सा० 31/25/2 § 2 बार §

टेसू	सा० 15/45/2
आंसू	सा० 2/49/1
तराजू	सा० 15/76/2
लोहू	र० 1/2
साधू	र० 2/2 §5 बार§

व्युत्पन्न :--

नैनूं	प० 41
नकटू	प० 41
रसनूं	प० 41/4

एकारान्त -

मूलप्रातिपदिक :--

पाडे	प० 196/2, 196/8
------	-----------------

ऐकारान्त -

ससे	प० 196/2, परले प० 165/9
अनंभ	प० 132/6 सेम प० 82/6

व्युत्पन्न -

मुहडे	सा० 21/1/1
-------	------------

ओकारान्त -

मूलप्रातिपदिक -

गौ	र० 20/7
जुलाहो	प० 111/2, 2004
वाहनो	प० 86/3
संजमौ	प० 82/4

ओकारान्त -

अदेसौ	सा० 2/19/1
ऊधौ	ष० 198/5
कांदौ	सा० 2/13/1
चादिनौ	सा० 1/3/2
केसौ	सा० 3/4/1
दौ	सा० 2/7/1
धौ	सा० 16/2/1
परचौ	चौ० 26/1
बापौ	प० 154/6
माधौ	प० 36/1

सदिसौ सा० 2/19/1

सरसौ सा० 24/9/2

व्युत्पन्न -

आपनसौ 23/7/2

व्यंजनान्त प्रतीतिपदिक :--

क - खलिक प० 87/6, व 85/2, सा० 436/1, 72/1
 उदिक प० 68/4
 दाक सा०
 नाक प० 165/5
 मुलुक प० 117/9
 अधिक प० 76/6
 अचानक सा० 15/22
 हक प० 87/6

ख-

आमिख सा० 20/11/2
 अलख प० 144/4
 अलैख सा० 9/10/2
 गोरख प० 48/7, 128/9, सा० 29/6/1

परख सा० 18/5/2

रुख प० 157/5

सेख प० 42/2

ग-

जोसिंग प० 65/5

कलियुग सा० 21/26/1

काग प० 69/4, 137/4

फाग प० 144/8, 148/2

सुहाग प० 109/6

रग सा० 2/17/1

अभाग सा० 15/34/1

खेहग प० 4/5

घ --

ऊघ प० 145/7

च --

करमच प० 11/6

कौच प० 126/2

बाचै सा० 1/20/2

पनच प० 124/5

खरच प० 89/5

कीच प० 144/4

छ --

पूँछ सा० 21/28/2

बछ र० 20/7

बिरिछ प० 152/3

मूँछ सा० 25/24/2

कुछ सा० 919/2

ज --

अचरज प० 133/3

अनाज प० 97/6

करज प० 195/12

हज प० 85/3

सौंज प० 50/6

बाज प० 149/3

झ --

बोझ सा० 26/9/2

रोझ सा० 25/9/2

साँझ प० 120/3

अबुझ सा० 14/6/1

बड़भुज प० 64/3

बाँझ सा० 26/9/2

ट --

कपट प० 10/6

ओट सा० 3/10/2

अरहट प० 16/33/1

चिरकुट प० 65/10

झोंट प० 60/6

औघट सा० 9/19/1

ठ --

काठ प० 79/5

जेठ प० 135/3

बैष्ठ प० 11/7

मठ सा० 10/7/2

ड --

तूँड सा० 33/8/1

मांड सा० 7/3/2

रूँड सा० 33/8/2

ढ--

गढ़	प०	59/8 } 14 बार }
-----	----	-----------------

डु --

औघड़	सा०	29/6/1
------	-----	--------

घड़	सा०	14/36/2
-----	-----	---------

भेड़	प०	174/4
------	----	-------

तरुड़	प०	153/4
-------	----	-------

ण --

जाण	सा०	11/10/1
-----	-----	---------

गुण	प०	113/4
-----	----	-------

त्रिगुण	प०	53/8
---------	----	------

कारण	प०	147/5
------	----	-------

त --

अचैत	सा०	25/22/1
------	-----	---------

अतीत	प०	123/8
------	----	-------

अन्त	प०	38/2
------	----	------

बरात	प०	73/3
------	----	------

भागवत	प०	94/3
-------	----	------

अनुमत	प०	103/4
-------	----	-------

--	--	27/1
----	----	------

थ --

अकथ	प०	117/9
काइथ	प०	41/2
अकारथ	प०	73/10
अनाथ	प०	73/10
जगन्नाथ	सा०	4/23/1
रघुनाथ	प०	24/5
जसरथ	प०	258/5

द --

अद्भूद	सा०	7/8/1
अहलाद	सा०	30/23/1
अनहद	प०	4/7
कागद	प०	3/5
गौंद	सा०	16/16/2
ननद	प०	135/4
मुरसिद	प०	184/4

घ --

आवध	र०	8/4
गीध	प०	120/2

बोध प० 180/4

अपराध प० 23/6

वरध प० 126/3

न --

हरिजन प० 16/6

लहसुन सा० 30/1/1

चून सा० 20/10/2

अकन प० 160/3

अखियन सा० 2/26/9

असमान प० 87/7

प --

अरूप प० 80/7

अनूप र० 2/3

अलोप र० 13/2

अलप सा० 6/7/1

धूम सा० 2/15/2

मधुम सा० 27/2/2

फ -- ॥ अभाव है ॥

ब --

गालिब	प०	170/5
नीब	प०	168/5
रबाब	सा०	2/17/1
अजब	प०	2/2
कतेब	प०	81/5, 87/1, 178/1, 178/9, 181/2, 183/5

भ --

गरभ	प०	19/4, र० 4/3, 6/3, 6/4
जोभ	सा०	15/15/2
लाभ	प०	33/3
लोभ	प०	25/4 § 10 बार§
आभ	सा०	3/19/1

स --

कबिलास	प०	155/3
जगदोस	प०	97/4
सदिस	सा०	6/7/2

ह --

अठारह	प०	155/7
-------	----	-------

अदेह	प०	13/1
साह	प०	4/1
दुलुह	प०	109/6
अल्लाह	प०	87/9

न्ह --

का न्ह	प०	20/4
इन्ह	प०	131/6

म्ह --

तुम्ह	प०	10/13 §॥ बार§
-------	----	---------------

लिंग-विधान :--

कबीर-ग्रन्थावली में पुलिंग और स्त्रीलिंग केवल दो लिंग मिलते हैं । नपुंसक लिंग कबीर के पूर्व से ही प्राचीन हिन्दो में लुप्त हो चुका था । कबीर ग्रन्थावली में लिंग निर्णय केवल रूपात्मक स्तर पर संभव नहीं हो है, अतएव इस प्रकार के प्रयोगों में लिंग का निर्णय सम्बन्ध कारक के विद्नों, विशेषणों क्रियारूपों आदि द्वारा ही सम्भव है । कबीर ग्रन्थावली में निम्नलिखित स्वरों तथा स्वरान्त पुलिंग प्रातिपदिक --

अ --

अन्ध	प०	97/5
सिद्ध	सा०	20/5/3

आ --

लोहा	प०	3/5
चोला	प०	4/7
कंथा	प०	151/4
जोलहा	र०	4/6

इ --

कवि	प०	199/5
हरि	प०	27/5
विरधि	र०	11

ई --

स्वामी	सा०	21/17/1
हरी	प०	177/11
छत्रपती	प०	4x10/1
जती	प०	1/29/2
पानी	सा०	9/9/1

उ --

जेदेऊ	प०	45/5
रंकु	प०	78/2
गंमु	प०	20/10
गुरु	प०	2/1
पिउ	सा०	2/29/2

ऊ --

प्रभु	सा०	32/9/2
लोहू	र०	1/2

ए --

पाहै	प०	196/2
------	----	-------

ऐ --

ससै	प०	16
परलै	प०	165/9
मुहहै	सा०	21/1/1

औ --

कुलाहो	प०	11/2
बाहनो	प०	89/3
संजमो	प०	82/4

औ --

ऊधौ	प०	196/5
केसौ	सा०	3/4/1
बापौ	प०	154/6
माधौ	प०	36/1

व्यंजना न्त पुलिगं प्रातिपदिक :--

क--

आक सा० 29/22/2

ख --

अलख प० 144/4

गोरख प० 48/7

सेख प० 42/4

ग --

कलियुग सा० 21/26/1

च --

कीच प० 144/4

छ--

कुछ सा० 9/9/2

ज --

अनाज प० 97/6

झ --

अबूझ सा० 1/4/6/1

षड्भुज प० 64/3

ट --

कषट प० 10/6

ठ--	काठ	प०	79/5
ड--	रूड	सा०	33/8/2
ढ़--	गढ़	प०	59/8
डु--	औघड़	प०	29/60
	तरुड़	प०	153/4
ण--	गुण	प०	113/4
त--	हनुमत	प०	103/4
	अतीत	प०	123/8
थ--	जसरथ	प०	258/5
	रघुनाथ	प०	24/5
द--	कागद	प०	3/5
धी--	बरधी	प०	126/3
	अपराधी	प०	23/6
न--	हरिजन	प०	16/6
प--	धूप	सा०	2/15/2
ब--	मालिब	प०	170/5
भ--	गरभ	प०	19/4
म्--	अधरम्	प०	191/5
		सा०	20/10/1

यह--	हृदय	प०	149/9
र--	कबीर	प०	30/5
	अंकुर	प०	119/5
	अंगार	सा०	2/53/1
ल--	अंकमाल	प०	4/39/2
व--	कैसव	प०	163/3
	सिख	प०	435
स--	अकास	प०	102/5
	जगदीस	प०	97/4
ह०--	अल्लाह	प०	87/9
	गादह	प०	114/4
	दूलह	प०	109/6
न्ह --	कान्ह	प०	131/6

स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक :--

अ -	गंग	29/18/1
आ -	गंगा	प० 1/5
	वृंदा	प० 142/4

नौका	प०	3/5
अरचा	प०	66/5
केवला	प०	34/1
कथा	प०	33/2
आसा	सा०	12/8/1

इ--

गाइ	र०	5/3
आगि	सा०	2/13/1
जोगिनि	प०	163
औरति	प०	177/13
नागिनि	प०	2/4
बाधिनि	प०	165/1
भगतिनि	प०	163/7
हरिहिनि	सा०	2/39/2

ई --

गोपों	प०	158/5
कई	सा०	2/4/1
रजनी	र०	13/4

	भूमी	प०	1/1
	छपरी	सा०	4/37/2
	चांदनी	सा०	1/2/2
	पृथ्वी	र०	9/5
	मादो	सा०	2/10/2
उ --	मीनु	प०	9/3
	वस्तु	सा०	21/19/2
	त्यु	र०	12/2
	सु	प०	83/3
ऊ --	गऊ	सा०	19/5/2
	बहु	प०	110/7
	रसनू	प०	41/4
ए --	{अभाव है}		
ऐ --	जस्वै	र०	3/3
ओ --	गो	र०	20/7
औ --	दौ	सा०	2/7/1
	धौ	सा०	
	सासो	सा०	

स्त्रीलिंग प्रत्यय :--

कबीर ग्रन्थावली में निम्नलिखित स्त्रीलिंग प्रत्यय मिलते हैं ।

<u>प्रत्यय</u>	<u>मूलप्रातिपदिक प्रत्यय</u>	<u>व्युत्पन्न स्त्रीलिंग प्रातिप</u>
1. ई	छपरा + ई =	छपरो सा0 4/37/2
	भररा + ई =	भररो प0 75
2. इ	भ्यावन + ई =	भ्यावनि प0 12
	बाम्हन + ई =	बाम्हनि प0 160
3. नी	चांद + नी =	चांदनी सा0 1/2/1
4. इनि	भक्त + इनि =	भक्तिनि प0 161
5. इनो	तुरक + इनी =	तुरकिनि प0 160
6. आनी	तुरक + आनी =	तुरकानी प0 163
7. इया	लहुरा + इया =	लहुरिया

वचन - विधान

वचन विधान को दृष्टि से कबीर ग्रन्थावली की संज्ञायें दो प्रकार की हैं :- एक रूप से वस्तु के एकत्व का बोध होता है और दूसरे से एक से अधिकत्व का इन्हीं दोनों रूपों को क्रमशः एकवचन

संज्ञा विभक्ति - बहुवचन बोधक विभक्ति

संज्ञा के मूलरूप एकवचन के रूप में बहुवचन बोधक विभक्ति प्रत्यय लगाकर मूल बहुवचन तथा विकृत बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं। कबीर ग्रन्थावली में बहुवचन बोधक निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर बहुवचन बनाया जा सकता है।

मूलरूप बहुवचन प्रत्यय :--

इस वर्ग में सभी व्यंजनान्त और कुछ स्वरान्त संज्ञाएं सम्मिलित हैं। इनके बहुवचनत्व को बोध वाक्य-स्वर पर क्रिया, विशेषण और सम्बन्ध कारकीय पर सर्गों के आधार पर होता है।

यथा --

व्यंजनान्त :--

जतन्	+	0	जतन	=	जतन ॥अनेक॥ जतन	र0 1/10/
महादेव	+	0		=	महादेव ॥कोटि॥ महादेव	प0 155/3
दिन	+	0		=	दिन ॥गर॥ दिन	25/19

स्वरान्त :--

दीवा	+	0		=	दीवा ॥चौसठि॥ दीवा	सा0 1/3
साध					॥अंगन मोरही॥	सा0 2/2

ए -- काबा + ए = काबे ॥स्तरि काबे घट ही भीतर॥

प० 184/6

तारा + ए = तारे सा० 14/36/1 ॥3 बार॥

ऐ -- बनिजारा + ऐ = बनिजारै प० 126/3 ॥5बार॥

भाड़ा + ऐ = भाड़े ॥गढ़े सब भाड़े॥ प० 76/4

मूल रूप ब०, व० के रूपों में स्त्रीलिंग संज्ञाओं के भी दो वर्ग बनाये जा सकते हैं :--

1:- व्यंजनांत संज्ञा प्रातिपदिक में 'ऐ' जोड़कर

2:- ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा प्रातिपदिक में ह्यां प्रत्यय जोड़कर
मूल रूप बहुवचन रूप निष्पन्न हुए हैं ।

ऐं -- बात + ऐं ॥ए दोइ बातें छोड॥ सा० 15/80/1

ह्यां ॥आ॥ कली + ह्यां = कलियां ॥कलियां करे पुकार॥

सा० 16/34/2

आंखी + ह्यां = आंखड़ियां, रतनालियां सा० 16/8/2

विकृत रूप बहुवचन :--

कबीर ग्रन्थावली में मू०रू० एक वचन रूपों में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़कर पुलिङ्ग स्त्रीलिंग विकृत रूप बहुवचन रूप निर्मित किए जा सकते हैं । ये प्रत्यय प्रायः सभी प्रकार के अर्थों के साथ संयुक्त हुए हैं ।

यथा --

शून्य ॥ ० ॥ प्रत्यय से संयुक्त रूप भी कर्ताकारक का अर्थ प्रकट करते हैं । इन रूपों में ने रहित और ने सहित दोनों रूप प्राप्त हैं ।

कोंहरा	+	०	=	कोहरा	प० 76/4
कबीर	+	०	=	कबीर	सा० 29/18/2
गुरु	+	०	=	गुरु	सा० 9/19/2
अनि -- दास	+	अनि	=	दासनि	सा० 19/14/1
फूल	+	अनि	=	फूलनि	प० 141/1
मोती	+	अनि	=	मोतनि	सा० 28/5/1
इन - आंखी	+	इन	=	आखिन	प० 137/2
लोई	+	इन	=	लोइन	प० 173/8
इयां - ॥आं॥ इन्द्रो	+	इयां	=	इंद्रियां	सा० 14/6/2
क्किनो	+	इयां	=	क्किनियां	प० 161/2
आं - चरन	+	आं	=	चरनां	सा० 17/8/2
करम	+	आं	=	करमां	सा० 152
ओं - कुरान	+	ओं	=	कुरानों	सा० 7/8/2
चरन	+	ओं	=	चरनों	सा० 25/1/2

केवल अनुस्वार § ÷ §

करें + ः करें कलियां करें पुकार 16/34/1

संज्ञा रूपों में कुछ विशिष्ट शब्द जोड़कर भी बहुवचन का बोध कराया जाता है, यथा :--

अपलि रोमावलि प० 155/8 §रोएँ§

आदिक सुनकादिक प० 104/5 §सक और अन्य§

लोह स्वारथी लोह सा० 15/62/1 §स्वार्थी लोग§

संज्ञा पदों के उपर्युक्त विवेचन अथवा उनके रचनात्मक विभक्ति को एक ही तालिका में इस प्रकार प्रकट कर समझा जा सकता है --

संज्ञा प्रातिपदिक

----- -----							
पु०	स्त्री०						
----- -----							
आकारान्त	अन्य व्यंजनान्त						
----- ----- ----- -----							
एक व०	बहु व०	ए०व०	ब०व०	ए०व०	ब०व०	ए०व०	बहु वचन

मूल रूप ए०ऐ० ----- ---० मू०व० ---- ऐं ----- इयाँ
 वि० रूप ए०ऐ० ----- अन, अनि वि०स० -- अन - अन, इन
 इयाँ - इन -- अनि - इयाँ

आँ ओँ

कर्म - सम्प्रदान --

कबीर-ग्रन्थावली में कर्म-सम्प्रदाय का द्योतन करने के लिए निम्नलिखित संयोगो विभक्तियां इ०उ०ए० ॥अ॥ हि०, हीं, विभक्ति प्रत्यय संयुक्त हुए हैं ।

इ --	तीर ^र + इ = तीर ^र	प०	3/3	अपराधी तीरथि चरे
उ --	सच + उ = सचु	प०	36	कबहूँ सचु नहि पाया
	पद + उ = पदु	प०	32/6	परम पदु पाया
ऐ +	सब + ऐ = सबै	र०	10/2	विधिना सबै कीन्हि एकवाऊ
ऐं ॥ब०वचन॥	पियादा + ऐं = पियादे	सा०	14/5/1	पंच पियादे पारिकरि
हिं--	कमान + हिं = कमानहिं	सा०	22/4/2	कला कमानहिं डारि
हों --	बाही + हों = बाही	प०	146/5	गहिबाही

कबीर ग्रन्थावली में कुछ ऐसे भी शब्द रूप हैं जो बिना प्रत्यय अथवा शून्य प्रत्यय के संयुक्त से कर्म-सम्प्रदान का द्योतन करते हैं । यथा :--

जगदोश + ० = जगदीस सा० 31/5/2 सुमिरि सुमिरिजगदीस

मुरारि + ० = मुरारि सा० 3/2/1 जपे मुरारि

करण - अपादान :--

करण - अपादान के द्योतन के लिए इ, इयां, आं, ऐं, ऐ, आहिं ॥अ॥

हुं विभक्ति प्रत्यय संयुक्त हुए हैं ।

इ--	तरस	+	इ	=	तरसि	प०	135/3	जेठ के तरसिडरों
	परसाद	+	इ	=	परसादि	-	8/8	गुरु परसादि कबोरकहि
इयां--	बड़ाई	+	इयां	=	बड़ाइयां	सा०	22/8/2	बूड़ा बांस बड़ाइया
आं --	ओस	+	आं	=	ओसां	सा०	3/19/2	पवनां बेगि उलावला
ऐं --	नोर	+	ऐं	=	नोरें	प०	119/6	बिनु नोरे सरवर
ऐ --	मत	+	ऐ	=	मते	सा०	29/23/1	मन के मते
हिं --	मन	+	हिं	=	मनहिं	सा०	31/18/2	मनहिं उतारि
हुं --	मन	+	हुं	=	मनहुं	प०	98/7	राम नाम जिन मनहुं विसारयो

शून्य अथवा बिना प्रत्यय वाले रूप

अस्तुति	+	०		प०	32/3	अस्तुति विवरजित
बपु	+	०	= बपु	प०	134/3	बपु विहिनां

संबंध कारक :--

सम्बन्ध कारक द्योतक के लिए उ, ऐ, ॥अ॥ ह, ॥अ॥ हं ॥अ॥ हं

प्रत्यय संयुक्त हैं ।

उ --	सरीर	+	उ	=	सरोरउ	सा०	4/21/2	पाप सरीख जाहिं
------	------	---	---	---	-------	-----	--------	----------------

ऐ -- देवा + ऐ = देव र0 3/3/ देवें कौखिन अवतार
आया

सोना + ऐ = सोने प0 131/5 सोनें बूंद बिकाह
प0 16/6 सोनेसंग सुहागा

शून्य अथवा बिना प्रत्यय वाले रूप --

पंजर + 0 = पंजर सा0 2/33/1 पंजरपीरन जाइ

अधिकरण-कारण :--

अधिकरण कारक के द्योतन के लिए आं, आ, इ, ए, ऐ, ऐ विभक्ति

प्रत्यय संयुक्त हुए हैं ।

आं - आ-अकास + आं = अकासां प0 114/8 समद अकांसा धावा
गांव + आं = गांवां प0 41/3 देहीगांवां जिउधर मह
इ - घर + इ = धरि प0 117/8 तीसिघरि जाइये
घट + इ = घटि 2/16/3 जिहिं घटि बिरहन स
ऐ ओल्हा + ऐ = ओल्हे सा0 7/12/1 तिनके ओल्है राम है
धोखा + ऐ = धोखे सा0 20/5/2 धोखे पड़ें
ऐ बेराग + ऐं = बैरामें सा0 32/13/2

हिरदा + ऐं = हिरदैं सा० 2/44/1

ओ - चरण + ओं = चरणौ सा० 25/11/2 हरि चरणोंक्ति रखि

निम्नलिखित शब्दों को बिना प्रत्यय अथवा शून्य प्रत्यय वाले रूप कह सकते हैं ।

आ-आ	अकास + आं = अकासां	प० 114/8	समद अकासां धावा
	गांव + आं = गांवां	प० 41/3,	देहीगांवां जिउधर मह
इ -	घर + इ = धरि	प० 117/8	तीसघरि जाइये
	घट + इ = घटि	2/16/3	जिहिं घटि बिरहन सै
ए -	हिय + ए = हिए	र० 16/6	लागे हिए
ऐ -	ओल्हा + ऐ = ओल्हे	सा० 7/12/1	तिन्के ओल्हे रामं है ।
	धौखी + ऐ = धौखे	सा० 20/5/2	धौखे पड़े
ऐं	बैराग + ऐं = बैरागें	सा० 32/13/2	
	हिरदा + ऐं = हिरदैं	सा० 2/44/1	
ओ -	चरण + ओं = चरणौ	सा० 25/11/2	हरि चरणोंक्ति रखि

निम्नलिखित शब्दों को बिना प्रत्यय अथवा शून्य प्रत्यय वाले रूप कह सकते हैं :--

नाई	+ ० = नाई	सा० 4/41/1	रत भर हरि नाई
डारी	+ ० डारी	सा० 8/3/2	जिह्डीडारी पग धरौ

वियोगात्मक कारक विभक्ति - कारक परसर्ग

कारक परसर्ग --

प्रातिपदिकों के साथ प्रयुक्त विकारो कारकीय प्रत्ययों के अतिरिक्त कबीर ग्रन्थावली में स्वतन्त्र परसर्गों का प्रयोग भी बहुत मिलता है। इन परसर्गों को सहायता से संज्ञा और संज्ञा, संज्ञा और विशेषण तथा संज्ञा और क्रिया के बीच कारकोष्थ अर्थ प्रकट किए गए हैं। संज्ञाओं को अपेक्षा सर्वनामों के साथ इन परसर्गों का प्रयोग अधिक हुआ है। विभिन्न कारकों के अर्थ के द्योतन के लिए प्रयुक्त परसर्ग इस प्रकार हैं।

कर्ता कारक परसर्ग :--

आधुनिक हिन्दो में स्पृत्यय कर्ता का प्रयोग स्कर्मक क्रिया के भूत निश्चार्थक रूप के साथ संज्ञा के विकृत रूप मैंने परसर्ग का प्रयोग करके होता है। कबीर ग्रन्थावली में कारक परसर्ग 'ने' का प्रयोग नहीं मिलता। जब स्कर्मक क्रिया भूतनिश्चार्थक में कर्मणि प्रयोग के साथ आती है तब केवल संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त होता है।

यथा - सो दोख कबीरे कीन - आदि प्रयोग जसरथ कौने

जाया - प० 158

कर्म सम्प्रदाय :--
=====

कौ - प० 13/6

ज्यों कामी कौ कामनिधारी

- प० 19/6 काहे कौ मारे
 चौ० 20/2 ॥कर्म०॥ ताहो कौ
 प० 13/6 ॥सम्प०॥ प्यासे कौ नीर
 कौ - सा० 32/2/1 ॥कं०॥ जाकों जेता निरमया
 सा० 32/41 ॥सम्प०॥ खाधे कौ
 र० 1/5 ॥सम्प०॥ मग भोजन कौ परिब कहावा
 कउ - प० 26 ॥कर्म०॥ मोकउ कहा पड़ावाही
 कउ - प० 128/6 ॥सम्प०॥ तिसु काजो कउ जरा न भरना
 कै - प० 26/4 जाकै लागी
 र० 20/1 कतहूं कै जासो इस परसर्ग का पु
 सम्बन्ध कारकके
 भी आता है ।
 अन - प० 33/5 देव + अन = देवन
 सा० 2/36/1 ओंखी + अन = ओंखियन

====::: कारक - रचना ::::=====

संयोगात्मक रूप :-

कर्ताकारक - कबीर ग्रन्थावली में कर्ताकारक के अर्थ को प्रकट करने के लिए ऐ, ऐं, आं ॥विकृत रूप बोधक विभक्ति प्रत्यय मूल संज्ञा प्रातिपदिक में प्रयुक्त हुए हैं । यथा :--

- ऐ -- कबीर + ऐ = कबीरै सा० 29/22, ॥कबीरै कीन॥
 बिड़ा + ऐ = बिड़ै सा० 4/1/1 ॥बिड़ै बेधे॥

बहुवचन में भी एक प्रयोग मिलता है, किन्तु इसमें ने रहित कर्ता रूप प्राप्त है ।

होरै = सो 15/5/1 {जड़िया होरै लालि}

बहुवचन - चिड़िया + ऐं = चिड़िअै सा0 15/54/1 {चिड़िअैरवाया खै}

आं - मोर + आं = मोरां प0 102/3 {मोरांकोन्हो}

विधिनां + आं = बिधिनां सा0 15/58/1 {विधिनां रचे}

करण-अपादान :--

+ तें - लागें तें भागे नहीं सा0 14/22/2

+ ते - कबोर सम ले हंम बुरे सा0 15/32/2

+ लै - साधन तै सिद्धि पाइए प0 10/9

+ सनां - मोहि सनां प0 103/2

+ स्वां - जौ हारौ तौ हरि स्वां {नां} सा0 14/3/2

+ सनि - कासनि कहिए जाइ र0 6/7

+ सूं - {अप0} हमसूं बाधिनि न्यारौ प0 165/10

+ यें - {करण} मोसैं मुखहुं न बोला प0 139/2

+ से - {करण} तुमसे प0 15/5

+ सेत्ती - नारी सेत्ती नेह सा0 306/1

{अप0}-हरिजन सेत्ती रुसनां सा024/15/1

+ सौ = जुगुति सौ चौ० 13/1

+ सौ = सोस उतारै हाथ सौ सा० 14/18/2

सम्बन्ध कारक :--

का - प० 16/1 मरे मन का ससै भागा

पद 43

र० 9

सा० 83

॥ 135 बार ॥

का - कागद का घर प० 175/3

प० 8 बार

र० 8 बार

सा० 80 बार

क - तू ब्राह्मन में काशी^क जोलहा प० 188

के ॥का का वि० रूप॥ राम नाम के पटंतरै देवे कौ कहूं नाहि प० 69

'का' का स्त्रीरूप

की - हरि मोतिन की माल है सा० 28/5/1 ॥147 बार॥

कौ ॥31 बार॥ तन कौ चाम सा० 4/13/2

को ४ बार॥ भाति-भाति को नाज सा० 32/2/1, सा० 21/24/1,

सा० 24/18/1, सा० 26/2/3,

प० 162/5, 167/6, 185/5, 111

पाहन उमरि

सा० 22/9/1

- | | | | | |
|---|--------|-----------|---|------------------------------------|
| + | उमरै | ॥ 2 ॥ | मोन लै जल उमरै | प० 34/5 |
| + | पर | ॥ 9 ॥ | तापर साज्यौ रूप | सा० 31/15/1 |
| + | परि | ॥ 3 ॥ | किसरे मुख परिनूर | सा० 14/14/2 |
| + | पै | ॥ 5 बार ॥ | गुरु पै राज हुड़ाया | प० 175/6 |
| + | पैं | ॥ 3 बार ॥ | तापैं सहजैं आपै | प० 34/14, प० 86/4,
प० 175/6 |
| + | पहिं | ॥ 4 बार ॥ | उन हरि पहिं क्या लीनां | प० 86/8, प० 118/1,
168/3, 199/2 |
| + | मांझ | ॥ 1 बार ॥ | पंच चोर गढ़ मांझ | प० 72/3 |
| + | मंझारि | ॥ 1 बार ॥ | तीन उलोक मंझारि | सा० 30/2/1 |
| + | मांझि | ॥ 1 बार ॥ | आत्मासि घन दुलसी का विरवा मांझि बनारस
गाऊं | प० 131/11 |
| + | मंझ | ॥ 1 बार ॥ | सोरह मंझ पवन झकोरे | प० 112/6 |
| + | मंमारै | ॥ 1 बार ॥ | पैसीले गगन ससारै | प० 115/5 |

- + मझार ॥ 1 बार ॥ काया नग्न मझार प0 144/4
- + मझारी ॥ 1 बार ॥ फिरि गयो गगन मझारी प0 151/1
- + महं ॥ 3 बार ॥ दोनों महं लीनां र0 18/5, र0 17/8,
चौ0 18/1

- + महि ॥ 43 बार ॥ दिन महि खोज प0 17/8/8
प0 9/1, 9/2, 23/2, 23/9, 53/1, 54/4

॥प0 40 + र0 2 + चौ0 1॥ 54/6, 62/6, 65/4, 65/8,
73/6, 80/5, 88/4, 89/6, 107/3, 122/4,
122/5, 122/7, 128/7, 130/8, 130/10,
130/15, 133/6, 133/7, 133/8, 137/1, 14
154/3, 156/7, 167/5, 161/6, 167/5,
177/9, 177/1, 178/
र0 9/7, 11/5
चौ0 2/1/2

- + मांझ ॥ 1 ॥ पिरें कलि मांझ प0 64/3
- + मांझि ॥ 1 बार ॥ उरथे मांझि बसेरा चौ0 24/1
- + मांहि ॥ 51 बार ॥ लिखेनु हृदय मांहि सा0 2/44/1

॥ प० 16 + सा० 29 + र० 2 + चौ० र० 1 = ॥

प० = 1/7, 6/3, 6/4, 34/3, 57/6, 71/4, 86/8,

87/1, 89/4 96/5, 123/9, 130/17, 161/4, 173/6,

177/7, 185/2,

रे० - 6/1, 13.8

चौ० र० 1/1

सा० 1/1/2, 1/3/1, 1/26/1, 2/11/1, 2/15/1, 2/44.

4/6/2, 4/11/2, 4/32/2, 6/5/2, 7/1/1, 7/2/2

7/3/1, 7/11/1, 7/12/2, 8/11/2, 9/1/2, 9/14.

9/18/2, 9/32, 2/10/13/2, 14/13/1, 14/13/2,

29/2/2, 21/4/1, 21/33/2, 23/6/2, 28/3/2,

29/14/2 1

+ मांही ॥ 10 बार ॥ मन मोही अहलाद सा० 30/23/1

॥ प० 10 + सा० 6 + र० 1 = 17 ॥

प० 34/1, 33/6, 40/7, 89/2, 113/6, 125/4,

135/7, 146/5, 146/6, 195/13,

रे० 2/4, 16/4

+ माहे ॥ 8 बार ॥ घर ही माहे घेरि सा० 29/16/1

॥ सा० 7 + र० 1 = 8 ॥

सा० 1/5/1, 9/10/2, 9/14/2, 9/14/2, 9/19/1

16/9/1, 29/16/1

र० 1/2

+ में ॥ 78 बार ॥ प० 41 + सा० 36 + र० 17 = 78 आवृत्ति

आवृत्ति प० 41 सा० 124.2 पैडे में स्तगुरु मिला

सौ० 36 सा० 136/2 जिभ्या में छाला पड़ा

र० 0।र० 17 धंधा ही में मरि गया

78 आवृत्ति

+ में - ॥ 33 बार ॥ मत में मत मिलि जाई सा० 2/29/1

प० 6

र० 1

सा० 26

33 आवृत्ति

प० - 117/2, 141/3, 175/3, 175/7, 190/4, 194/4

र० - 2/1

सा० 2/29/1, 2/36/2, 3/1/2, 3/9/2, 3/10/2,

3/11/1, 6/9/1, 8/6/2, 8/7/2, 9/19/1,

9/20/1, 11/1/2, 12/6/2, 14/6/2, 16/16/2,

16/27/1, 21/34/2, 23/2/2, 25/4/2,

29/2/2, 30/4/2, 30/7/2, 30/25/2,

32/4/2, 32/9/1, 32/13/1 ।

† म्याने - §2 बार§ खालिक खलक म्याने प0 87/6

† मढे §4 बार§ इस तन मन मढे मदन चौर प0 43/3,

प0 125/3, 43/2, 130/16, 186/3

† मढि - §1 बार§ §सा0 1§

अनल अकासा घर किया मढि निरंतर बास

सा0 20/8/1

† सिर - §1 बार§ सबही ऊमा पंथ सिर सा0 15/43/2

† सिर - §2 बार§ पंथी ऊमा पंथ सिररि सा0 16/30/1

संबोधन कारक :--

संबोधन कारक के अर्थ के द्योतन के लिए संज्ञा के पूर्व निम्नलिखित विस्मयादि बोधक शब्दों को प्रयुक्त करके सम्बोधन की सूचना दी गयी है ।
इसमें संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त होता है ।

री §3बार§ कागद केरी नाव री सा0 29/18/1

रे §164 बार§ सुनुहु रे लोई

हे §5 बार§ हे सखी सा0 4/35/2

हो §29 बार§ हो कता प0 124/2

~~प्रश्न~~
कारक पर सर्ववत् अन्य प्रत्यय :--

कर्मसम्प्रदान --

ताई {बार} कबोर बिचारा करै बोन्तो मौ सागर के ताई

सा० 6/12/1

लौ {5 बार} देहरि लौ बरों नारि संगरै प० 6/8/7, 68/8,

100/4, स० 8/16/1, 10/7/1

लीग यह जियरा निरमौलिका कौड़ी लणि बाकी ।

प० 39/4

लागे कोई के लोभ लागे रतन जनम खोयी

प० 60

क क अ

संयुक्त व्यंजन + स्वर

पी । तम

प० 61

प्या । री

प० 17/7

प्या । रै

प० 70/3

क, क, अ, क,

संयुक्त व्यंजन + स्वर + व्यंजन

ब्रत । 22/6

घ्रित । 1/12

क्रोध । 2/1

-----::अध्याय - १::-----

नानक-संज्ञा प्रातिपदिक :--

पदग्राहिक संरचना की दृष्टि से नानक देव ॥ग्रन्थसाहब में॥ दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं ।

1:- मूल संज्ञा प्रातिपदिक--

वे पद जिनमें कोई संज्ञा वाचक व्युत्पन्न प्रत्यय नहीं जुड़ता ।
अर्थात् अपने मूल रूप में ही वे संज्ञा ॥पद तालिका॥ के अन्तर्गत आते हैं ।

2:- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक :--

वे पद है जिनमें एक या एक से अधिक संज्ञा वाचक व्युत्पन्न प्रत्यय जोड़कर संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है । गुरु नानक देव ॥ग्रन्थ साहब में॥ आ, -ई, -इया, -आनि, -आरी, -आई, -ला, -ए, -पा, -ता, -वा, -हाना, -अप, -इक आदि व्युत्पादक प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिकों का निर्माण किया गया है, जिनका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत प्रबन्ध में गत पृष्ठों ॥ 198 ॥ में किया गया है ।

अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार प्रातिपदिकों का वर्गीकरण :--

किसी भाषा के पदग्राहिक गठन में प्रत्यय प्रक्रिया का विशेष महत्व है । गुरु नानक देव के ॥ग्रन्थ साहब में॥ प्रयुक्त व्युत्पादक प्रत्ययों का विवेचन गत पृष्ठों ॥ १९८ ॥ में किया जा चुका है ।

विभक्ति प्रत्यय संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया पदों के अंत में
 लगकर व्याकरणिक सम्बन्धों को पकट करते हैं। जिन पदों में
 विभक्ति प्रत्यय जुड़ते हैं उनके अन्त्य ध्वनिग्राम की प्रकृति भी महत्वपूर्ण
 होती है। अतः गुरु ग्रन्थ साहब में प्राप्त अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार
 संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण प्रस्तुत करना उक्ति होगी।

पदान्त में प्रयुक्त स्वर तथा व्यंजन ध्वनिग्रामों की दृष्टि से
 नानक देव {ग्रन्थ साहब में} प्रायः प्रत्येक स्वर तथा व्यंजन में अन्त होने
 वाले संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं।

स्वरान्त प्रातिपदिक :--

जीअ	-	ग्रं०सा०	15/1/2
जीअ	-	ग्रं०सा०	40/4/65
पुत्र	-	ग्रं०सा०	42/5/71

आ --

मणा	-	ग्रं०सा०	15/1/3
बाबा	-	ग्रं०सा०	16/1/5
इआणा	-	ग्रं०सा०	474/2/5 ²²
पड़दा	५	ग्रं०सा०	40/4/67

सुइना - ग्रं०सा० 42/5/71

पाहुणा - ग्रं०सा० 43/5/74

इ --

कस्तूरि - ग्रं०सा० 14/1/1

दाति - ग्रं०सा० 474/2/1²³

थाइ - ग्रं०सा० 474/2/2

हरि - ग्रं०सा० 39/4/65

ई --

पंखो - ग्रन्थ साहब 14/1/2

सुआमो - ग्रन्थ साहब 95/4/6

सखाई - ग्रन्थ साहब 94/4/1

प्राणी - ग्रन्थ साहब 43/5/73

उ --

सिधु - ग्रन्थ साहब 14/1/1

नाउ - ग्रन्थ साहब 14/1/1

जगु - ग्रन्थ साहब 46 3/2/3

पुभु - ग्रन्थ साहब 39/4/65

अहंकारु ग्रन्थ साहब 42/5/71

प्रभु ग्रन्थ साहब 43/5/73

ऊ --

कुंगू ग्रन्थ साहब 14/1/1

॥व्युत्पन्न॥ कडारु ग्रन्थ साहब 474/2/4²²

दारु ग्रन्थ साहब 466/2/2

साधु ग्रन्थसाहब 164/4/40

ए --

॥स्थान॥

वापारोए ग्रन्थ साहब 165/4/45

ऐ --

औ --

नामो ग्रन्थ साहब 17/1/8

कूडो ग्रन्थ साहब 474/2/3²²

औ --

व्यंजनात् प्रातिपदिकः --

क --

नानक	गुरु ग्रन्थ साहब	15/1/2
लोक	" "	474/2/4 ²²
चालिख	" "	95/4/3
नानक	" "	42/5/71
साधक	" "	42/5/72

ख --

मुख	ग्रन्थ साहब	15/1/4
दुख	" "	466/2/2
मनमुख	" "	41/4/69
भुख	" "	43/5/75

ग --

पग	" "	164/4/40
रंग	" "	42/5/71
जग	" "	42/5/71

घ --

च --

छ --

इछ

ग्रन्थ साहब

168/4/52

ज --

काज

" "

43/5/74

झ --

बूझ

" "

55/1/4

ट --

कोट

" "

17/1/9

हट

" "

95/4/5

ठ --

ड --

पंड

ग्रन्थ साहब

15/1/3

ढ --

ण --

पराण	ग्रं० सा०	14/1/2
प्राण	ग्रं० सा०	94/4/1
किरसाण	ग्रं० सा०	43/5/74

त --

कतं	ग्रं० सा०	17/1/9
जतं	ग्रं० सा०	475/2/2
स्तं	ग्रं० सा०	95/4/4
दात	ग्रं० सा०	43/5/74

थ --

तोरथ	ग्रं० सा०	17/1/8
बोहिथ	ग्रं० सा०	40/4/67
रथ	ग्रं० सा०	42/5/71

द --

कागद	ग्रं० सा०	15/1/2
गोविंद	ग्रं० सा०	95/4/6
गोईद	ग्रं० सा०	44/5/77

ध --

कंध	ग्रं०सा०	28/1/13
साध	ग्रं०सा०	164/4/41
सिध	ग्रं०सा०	42/5/72
अंध	ग्रं०सा०	42/5/71

न --

मन	ग्रं०सा०	15/1/4
मधुसूदन	ग्रं०सा०	94/4/2
अगिआन	ग्रं०सा०	40/4/67
थान	ग्रं०सा०	42/5/72

प --

कल्प	ग्रं०सा०	18/1/11
पाप	ग्रं०सा०	165/4/43

ब --

साहिब	ग्रं०सा०	17/1/9
साहिब	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²

भ --

पृभ	ग्रं०सा०	40/4/65
-----	----------	---------

म--

करम	ग्रं०सा	15/1/4
खसम	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
हरिनाम	ग्रं०सा०	39/4/65

र --

मंदर	ग्रं०सा०	14/1/1
लस्कर	ग्रं०सा०	14/1/1
गुर	ग्रं०सा०	463/2/2
हैवर	ग्रं०सा०	42/5/71
सोगार	ग्रं०सा०	42/5/71

ल --

परमल	ग्रं०सा०	14/1/4
चंडाल	ग्रं०सा०	40/4/66

व --

सिव	ग्रं०सा०	21/1/18
हरिनाव	ग्रं०सा०	40/4/67
सेव	ग्रं०सा०	43/5/75

स --

राम	ग्रं०सा०	15/1/4
-----	----------	--------

तरकस ग्रं०सा० 16/1/7

रस ग्रं०सा० 42/5/71

ह --

गुह ग्रं०सा० 474/2/2²²

दरगाह ग्रं०सा० 42/4/70

मोह ग्रं०सा० 47/5/83

ङ --

कूङ ग्रं०सा० 15/1/5

गुङ ग्रं०सा० 15/1/5

कूङ ग्रं०सा० 165/4/43

द --

न्ह +

म्ह +

ल्ह +

लिंग :--

लिंग को दृष्टि से संज्ञा प्रातिपदिक पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग के रूप में आते हैं । नपुंसक लिंग से पूर्व ही प्राचीन हिन्दी में लुप्त हो चुका था । लिंग निर्णय केवल रूपात्मक स्तर पर संभव नहीं है । अतः पदों

... .. की मढ़ागना की गई है ।

नानक देव {ग्रन्थ साहब} में निम्नलिखित स्वरों तथा व्यंजनों में अन्त होने वाले पुलिग तथा स्त्रीलिग प्रातिपदिक मिलते हैं :--

स्वरान्त पुलिग प्रातिपदिक :--

<u>अन्त्य स्वर</u>	<u>प्रातिपदिक</u>	<u>सन्दर्भ</u>
अ	जीअ	ग्रं० सा० 15/1/2
	जोअ	ग्रं० सा० 40/4/65
	पुत्र	ग्रं० सा० 42/5/71
आ	बाबा	ग्रं० सा० 16/1/5
	इक्षाणा	ग्रं० सा० 474/2/5 ²²
	पड़दा	ग्रं० सा० 40/4/67
	सुइना	ग्रं० सा० 42/5/71
इ	कस्तूरि	ग्रं० सा० 14/1/1/1
	थाइ	ग्रं० सा० 474/2/2
	हरि	ग्रं० सा० 39/4/65
	हरि	ग्रं० सा० 42/5/71
ई	पंखी	ग्रं० सा० 14/1/2
	सुआमी	ग्रं० सा० 95/4/6

	प्राणी	ग्रं०सा०	43/5/73
उ	नाउ	ग्रं०सा०	14/1/1
	जगु	ग्रं०सा०	463/2/3
	प्रभु	ग्रं०सा०	39/4/65
	अहंकार	ग्रं०सा०	42/5/71
ऊ	कुंगू	ग्रं०सा०	14/1/1
	दारु	ग्रं०सा०	466/2/2
	साधू	ग्रं०सा०	164/4/40
ए	वापारीए	ग्रं०सा०	165/4/45
ओ	नामो	ग्रं०सा०	17/1/8
	कूड़ो	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²

व्यंजनान्त पुलिग प्रातिपदिक :--

<u>अन्त्य व्यंजन</u>	<u>प्रातिपदिक</u>	<u>सन्दर्भ</u>
क	नानक	ग्रं०सा० 15/1/2
	लीक	ग्रं०सा० 474/2/4 ²²
	चाक्कि	ग्रं०सा० 95/4/3
	साधक	ग्रं०सा० 42/5/72

ख	मुख	ग्रं०सा०	15/1/4
	दुख	ग्रं०सा०	466/2/2
	मनसुख	ग्रं०सा०	41/4/69
	भुख	ग्रं०सा०	43/5/75
ग	पग	ग्रं०सा०	164/4/40
	रंग	ग्रं०सा०	42/5/71
	जग	ग्रं०सा०	42/5/71
घ	x		
ङ	x		
च	x		
छ	इछ	ग्रं०सा०	168/4/52
ज	काज	ग्रं०सा०	43/5/74
झ	बूझ	सा०ग्र०	55/1/4
ञ	x		
ट	कोट	ग्रं०सा०	17/1/9
	हट	ग्रं०सा०	95/4/5
ठ			

उ	पंड	ग्रं० सा०	15/1/3
ढ	x		
ण	पराण	ग्रं० सा०	14/1/2
	प्राण	ग्रं० सा०	94/4/1
	किरसाण	ग्रं० सा०	43/5/74
त	कंत	ग्रं० सा०	17/1/9
	जंत	गं० सा०	475/2/2
	स्त	ग्रं० सा०	95/4/4
	दात	ग्रं० सा०	43/5/74
थ	तोरथ	गं० सा०	17/1/8
	बोहिथ	ग्रं० सा०	40/4/67
	रथ	ग्रं० सा०	42/5/71
द	कागद	ग्रं० सा०	15/1/2
	गोविंद	ग्रं० सा०	95/4/1
	गोइंद	ग्रं० सा०	44/5/77
ध	कंध	ग्रं० सा०	18/1/13
	साध	ग्रं० सा०	164/4/41
	स्थि	ग्रं० सा०	42/5/72

न	मन	ग्रं०सा०	15/1/4
	मधुसूदन	ग्रं०सा०	94/4/2
	थान्न	ग्रं०सा०	42/5/72
प	कल्प	ग्रं०सा०	18/1/11
	पाप	ग्रं०सा०	165/4/43
फ	x		
ब	साहिब	ग्रं०सा०	17/1/9
	साहिब	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²
भ	पुभ	ग्रं०सा०	40/4/65
म	करम	ग्रं०सा०	15/1/4
	खसम	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
	हरिनाम	ग्रं०सा०	39/4/65
य	x		
र	मंदर	ग्रं०सा०	14/1/1
	गुर	ग्रं०सा०	463/2/2
	गुर	ग्रं०सा०	39/4/65
	हैवर	ग्रं०सा०	42/5/71
ल	परमल	ग्रं०सा०	14/1/4
	चंडाल	ग्रं०सा०	40/4/66

व	सिव	ग्रं० सा०	21/1/18
	हरिनाव	ग्रं० सा०	40/4/67
	सेव	ग्रं० सा०	43/5/75
स	रस	ग्रं० सा०	15/1/4
	तरकस	ग्रं० सा०	16/1/7
	रस	ग्रं० सा०	42/5/71
ह	मुह	ग्रं० सा०	474/2/2 ²²
	दरगह	ग्रं० सा०	42/4/70
	मोह	ग्रं० सा०	47/5/83
ङ	गुङ	ग्रं० सा०	15/1/5
	कूङ	ग्रं० सा०	165/4/43
ढ	x		

स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक :--

अ		ग्रं० सा०	164/4/39
आ	आरजा	ग्रं० सा०	14/1/2
	किरपा	ग्रं० सा०	466/2/2
	मेता	ग्रं० सा०	474/2/1 ²²

	कथा	ग्रं०सा०	95/4/5
	किंता	ग्रं०सा०	43/5/73
	माइआ	ग्रं०सा०	42/5/71
इ	सिधि	ग्रं०सा०	14/1/1
	कामणि	ग्रं०सा०	14/1/4
	जाति	ग्रं०सा०	466/2/5
	रासि	ग्रं०सा०	40/4/65
	रैणि	ग्रं०सा०	41/4/70
ई	धरती	ग्रं०सा०	14/1/1
	कोठड़ी	ग्रं०सा०	463/2/3
	बेड़ी	ग्रं०सा०	40/4/67
	पैरो	ग्रं०सा०	43/5/73
उ	वासु	ग्रं०सा०	15/1/4
	वान्गु	ग्रं०सा०	42/5/71
ऊ	गऊ	ग्रं०सा०	164/4/41
ऐ	बलिहारै	ग्रं०सा०	16/1/5
	हउमें	ग्रं०सा०	18/1/11
ओ	x		

व्यंजनान्त स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक :--

क	साक	ग्रं०सा०	42/5/५।
ख	भूख	ग्रं०सा०	95/4/4
ग	x		
घ	x		
ङ	x		
च	लोच	ग्रं०सा०	164/4/42
छ	x		
ज	लेज	ग्रं०सा०	21/1/20
झ	x		
ञ	x		
ट	बाट	ग्रं०सा०	15/1/3
ठ	x		
ड	x		
ढ़	x		
ण	चान्ण	ग्रं०सा०	463/2/
त	मात	ग्रं०सा०	94/4/2
थ	x		

द	नोंद	ग्रं० सा०	94/4/2
ध	x		
न	x		
प	x		
फ	x		
ब	x		
भ	x		
म	x		
य	x		
र	x		
ल	x		
व	लिव	ग्रं० सा०	40/4/66
स	आस	ग्रं० सा०	40/4/65
ह	साह	ग्रं० सा०	15/1/3
	देह	ग्रं० सा०	164/4/39
ड़	x		

स्त्रीलिंग प्रत्यय :--

गुरुनाथ देव के ग्रन्थ साहब में निम्नलिखित स्त्रीलिंग प्रत्यय मिलते हैं :--

<u>प्रत्यय</u>	<u>मूलप्रातिपदिक + प्रत्यय</u>	<u>व्युत्पन्न स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदि</u>
ई	आसक + ई आसको	ग्रं०सा० 474/2/1
	गुरुपरसाद + ई गुरुपरसादो	ग्रं०सा० 42/5/71
	मोहण + ई मोहणी	ग्रं०सा० 14/1/1

इ

इया

नो सुहाग + नो सुहागणी ग्रं०सा० 41/4/69

इनो

आइन ॥ण॥

आनो ॥ण॥

संज्ञा वचन विधान :--

मूल रूप एक वचन के रूप संज्ञा प्रातिपदिक में दिया गया है । नानक देव ॥गुरु ग्रन्थ साहब॥ में एकवचन में निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर विकृत एक वचन रूप बनाये गये हैं :--

विकृत रूप -- एक वचन

ए - ऐ

साच +ए-साचे

ग्रं०सा० 15/1/5

अंधुला	+	ऐ	अंधुलै	ग्रं०सा०	19/1/13
इआणा	+	ए	इआणे	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²
सवा	+	ऐ	सवे	ग्रं०सा०	463/2/3
भूवा	+	ए	भूवे	ग्रं०सा०	164/4/42
साव	+	ए	सावे	ग्रं०सा०	46/5/81

शून्य प्रत्यय :--

कस्तूरी	+	०	कस्तूरि	ग्रं०सा०	14/1/1
गुरु	+	०	गुरु	ग्रं०सा०	14/1/1
भिखु	+	०	भिखु	ग्रं०सा०	164/4/42

संज्ञा के मूलरूप एक वचन के रूप में बहुवचन बोधक विभक्ति प्रत्यय लगाकर मूल बहुवचन तथा विकृत बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं। गुरु नानक देव ने {ग्रन्थ साहब के} निम्नलिखित बहुवचन बोधक प्रत्यय प्राप्त होते हैं।

मूलरूप बहुवचन :--

पुल्लिंग व्यंजनान्त तथा कुछ स्वरान्त एक वचन रूपों में शून्य प्रत्यय लगाकर बहुवचन का बोध कराया गया है।

शून्य प्रत्यय

इत	+	०	इत	ग्रं०सा०	18/1/11
----	---	---	----	----------	---------

चंदा	+	0	चंदा	ग्रं०सा०	463/2/2
सूरज	+	0	सूरज	ग्रं०सा०	463/1/2
वडिआई	+	0	वडिआई	ग्रं०सा०	164/4/39
स्तं	+	0	स्तं	ग्रं०सा०	95/4/5
पसु	+	0	पसु	ग्रं०सा०	43/5/73

पुलिंग आकारान्त रूपों में -- ए प्रत्यय लगाकर बहुवचन बनाते हैं :-

ए

कुछ अन्य प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं :--

हु	जन	+	हु	जनहु	ग्रं०सा०	466/2/2
				वर्षजारिहो	ग्रं०सा०	22*1/23
इआ	पंखी	+	इआ	पंखीआ	ग्रं०सा०	43/5/73

आकारान्त विशेषण क्रिया में बहुवचन का बोध कराने के लिए अधिकारतः ए - ऐ प्रत्यय का प्रयोग हुआ है ।

क्रिया :--

ए -	मिले -	ग्रं०सा०	40/4/66
	बीजे -	ग्रं०सा०	40/4/65

विशेषण :--

ए -	भेला + ए	भेले	ग्रं०सा०	15/1/4
		छोटे	ग्रं०सा०	23/1/23

मूल रूप स्त्रोलिंग - बहुवचन :--

स्त्रोलिंग व्यंजनात्त संज्ञा प्रातिपदिक में - ए जोड़कर बहुवचन रूप निर्मित हुआ है ।

- ऐं

भेग	+ ए	भेग	ग्रं०सा०	17/1/10
मीने	+ ए	मीने	ग्रं०सा०	95/4/3

स्त्रोलिंग ईकारान्त रूपों में ॥आं॥ इयां, इआ प्रत्यय जुड़ता है --

॥आं॥ -- इयां, इआ

बोलि	+ इया	बोलिआ	ग्रं०सा०	15/1/4
कहाणी	+ इआ	कहाणीआ	ग्रं०सा०	17/1/10
सहेलड़ी	+ इआह	सहेलड़ीआह	ग्रं०सा०	17/1/10

- इआ

कूड़ो + इआ कूड़ोआ ग्रं०सा० 474/2/2

बड़भागो + इआ बड़भागोआ ग्रं०सा० 40/4/66

गुंकारो + इआ गुंकारोआ ग्रं०सा० 40/4/67

खुसो + इआ खुसोआ ग्रं०सा० 42/5/71

बड़िआईआ ग्रं०सा० 16/1/6

बड़िआईआ ग्रं०सा० 45/5/78

स्त्रीलिंग मूलरूप बहुवचन के अन्य प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं ।

- ई

फुरमाइस + ई फुरमाइसी ग्रं०सा० 42/5/71

बहुवचन = तिर्यक रूप :--

नानक देव में ॥ गुरु ग्रन्थ साहब में ॥ मूलरूप एकवचन रूपों में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़कर पुलिङ्ग स्त्रीलिंग बहुवचन के विकृत रूप निर्मित किये गये हैं ।

- ओं x

ओ सेवक + ओ सेवकौ ग्रं०सा० 43/5/75

इन x

-ः अनुस्वार

-ए

हीरा	+	ए	होरे	ग्रं०सा०	14/1/1/1
पड़ा	+	ए	पड़े	ग्रं०सा०	15/1/3
रंग	+	ए	॥बहु॥ रंगे	ग्रं०सा०	52/5/71

- ई

दाति	+	ई	दाती	ग्रं०सा०	16/1/5
------	---	---	------	----------	--------

शून्य प्रत्यय :--

मोती	+	०	मोती	ग्रं०सा०	14/1/1
लाल	+	०	लाल	ग्रं०सा०	14/1/1

- या ॥इआ॥

वड	+	इआ	वडिआ, वडिआ सिछ क्किआ रोस -
----	---	----	----------------------------

ग्रं०सा० 15/1/3

सोफी	+	इआ	सोफीआ	ग्रं०सा०	15/1/5
------	---	----	-------	----------	--------

घोरो	+	इआ	घोरोआ	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
------	---	----	-------	----------	-----------------------

निमाणी	+	इआ	निमाणिआ	ग्रं०सा०	41/4/68
--------	---	----	---------	----------	---------

बादसाही	+	इआ	बादसाहीआ	ग्रं०सा०	42/5/72
---------	---	----	----------	----------	---------

- आ

जीअ + आ जीआ ग्रं०सा० 15/1/3

घट + आ घटा ग्रं०सा० 49/5/88

गुरु नानक देव ॥ग्रन्थ साहब॥ में हिन्दी में विकृत बहुवचन बनाने का पदग्राम "औं" है औ - इन, - अन, - नि, - -
 ॥अनुस्वार॥, सह पदग्राम के रूपों प्रयुक्त हुए हैं। ग्रन्थ साहब में महला 1.
 में मूल बहुवचन तथा विकृत बहुवचन बनाने का पदग्राम - --इ आ है। अन्य सहपदग्राम - ए, - ई, - 0 शून्य, - आ, भी प्राप्त होते हैं किन्तु उनकी आवृत्तियाँ वबहुत कम हैं।

अन्य शब्द जोड़कर भी बहुवचन का बोध कराया जाता है।

संत + जना संतजना ग्रं०सा० 18/1/12

संत + जनहु संतजनहु ग्रं०सा० 49/5/90

संत + जना संतना ग्रं०सा० 164/4/40

कारक रचना :--

संज्ञा ॥सर्वनाम, विशेषण॥ पर वाक्य में अन्य पदग्रामों से सम्बन्ध प्रकट करने के लिए जो रूप ग्रहण करता है उस रूप को कारक कहा जाता है। संस्कृत काल में एक संज्ञा पद के 24 भिन्न-भिन्न रूप ॥कारक 8 वचन 3 बन्ते थे। प्राकृतकाल में इन रूपों की संख्या 13 और अपभ्रंश में 5 या 6

हो रह गयी । आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के विकास के साथ ही साथ 10वीं शती ई० के पश्चात् अपभ्रंश के ये रूप भी इतने घुलमिल गये कि एक संज्ञा पद के केवल दो ही रूप मिलने लगे --

1- मूल रूप या निर्विभक्तिक रूप अथवा शून्य प्रत्यय युक्त रूप जो प्राचीन कर्ता कारक में प्रयुक्त होता रहा ।

2- विकृत रूप {विकारो रूप अथवा तिर्यक रूप} जिसमें अन्य कारकों को विभक्तियाँ लगाई जाती थीं । इन दो रूपों से 8 भिन्न-भिन्न कारकों के अर्थ प्रकट करने के लिए अन्तर अपभ्रंश काल से विकृत रूप के साथ अन्य पद या पदांश जोड़े जाने लगे । आधुनिक कारक इन्हीं जोड़े जाने वाले पदों या पदांशों के अर्द्धशेषांश हैं जो इतने घिसपिस गए हैं कि अब अपना स्वतंत्र अर्थ भी खो बैठे हैं ।

कारक रचना को दृष्टि से नानक के {गुरु ग्रन्थ साहब} में दो पद्धतियाँ मिलती हैं --

1- अपभ्रंश कालीन स्थिति --

जिसमें 8 कारकों की अर्थ सूचक विभक्तियाँ स्वतंत्र पदग्राम से संयुक्त होकर प्रयुक्त होती हैं । जिन्हें हम संयोगी कारक विभक्ति की संज्ञा दे सकते हैं ।

2- वियोगात्मक कारक विभक्ति पद्धति --

जिसमें विभक्ति प्रत्यय मूल पदग्राम से संयुक्त होकर नहीं आता

बल्कि वियोगात्मक रूप से जुड़ता है । प्रथम पद्धति में विभक्ति पदग्राम मूल पदग्राम विभक्ति का एक अक्षरात्मक अंग बन जाती है जबकि द्वितीय पद्धति में विभक्ति + मूल पदग्राम मिलकर एक मिश्रित पदग्राम का निर्माण नहीं करते बल्कि एक ही अनुक्रम में घटित होने पर भी दोनों को अक्षरात्मक स्थिति अलग-अलग रहती है ।

गुरु नानक देव (ग्रन्थ साहब) में मूल रूप एकवचन स्वरान्त तथा व्यञ्जनान्त दोनों रूपों में मिलते हैं । इसका विवेचन विस्तार से गत पृष्ठों § 224 § में किया जा चुका है । मूलबहुवचन प्रत्यय का स्पष्टीकरण भी गत पृष्ठों § 233 § में हुआ है ।

वि० एक वचन रूप को रचना अधिकारक्षतः मूल रूप में शून्य § 0 § प्रत्यये जोड़कर भी को जाती है अर्थात् निर्विभक्तिक रूप में ही ये पद वि०ए०व० का निर्माण करते हैं । इसके अतिरिक्त मूल आकारान्त रूपों में - ए, - ऐ प्रत्यये जोड़कर विकृत एक वचन को रचना की जाती है । इसका विवेचन भी गत पृष्ठों में विस्तार से किया जा चुका है । किन्तु कुछ उदाहरण यहाँ भी प्रस्तुत है :--

कुंगू	+ 0	कुंगू	ग्रं०सा० 14/1/1
गुरू	+ 0	गुरू	ग्रं०सा० 14/1/1
मुख	+ 0	मुख	ग्रं०सा० 15/1/4

- ए

घोड़ा	+	ए	घोड़े	ग्रं०सा०	15/1/4
इआणा	+	ए	इआणे	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²
भूखा	+	ए	भूखे	ग्रं०सा०	164/4/42
साच	+	ए	साचे	ग्रं०सा०	46/5/81

- ऐ

अंधुआ	+	ऐ	अंधुलै	ग्रं०सा०	19/1/13
सचा	+	ऐ	सचै	ग्रं०सा०	463/2/3

विकृत बहुवचन के विभक्ति प्रत्ययों का विवेचन गत पृष्ठों § 20

पृष्ठ में है § में किया गया है ।

कारक -- विभक्ति

संयोगी विभक्ति-क्ताकारक :--

संयोगी विभक्ति - क्ताकारक -- § संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण §

- ० - प्रत्यय

गुरि + ० गुरिनाम दीआ सचु सुआउ ग्रं०सा० 43/5/75

- ऐ - जब स्फूर्तिक क्रिया, भूतकालिक कृदन्तीय रूप के साथ कर्मणि

प्रयोग में रहती है तब मूल संज्ञा प्रातिपदिक में विकृत रूप बोधक संयोगी

- ए - जोड़ दी जाती है, जहाँ पर आज आधुनिक हिन्दी में '--' ने

परस्मै जोड़ दिया जाता है ।

पृत्यय :--

- ऐ

अंधा + ऐ अंधै ग्रं० सा० 15/1/3

अंधै नामु विसारिआ

बिधाता + ऐ बिधातै ग्रं० सा० 42/5/72

लिखिआ लेखु तनि पुरखि बिधातै

कर्म, सम्प्रदान कारक :--

संयोगी विभक्ति नानक देव ॥ गुरु ग्रन्थ साहब ॥ में कर्म सम्प्रदान का द्योतन करने के लिए निम्नलिखित संयोगी विभक्तियाँ मिलती हैं :--

शून्य पृत्यय :--

गुण + ० गुण ग्रं० सा० 40/4/67

मिलि सजण हरि गुण गाइ

रस + ० रस ग्रं० सा० 42/5/71

रस भोगहिं

+ हु ॥ अहु ॥ पृत्यय :--

तन + इ तनि ग्रं० सा० 16/1/5

॥ स्तु परिमलु तनि वासु ॥

पुंभ + इ पुंभि ग्रं०सा० 39/4/65

पुंभि देखिये दुख जाइ

+ ऐं

धैधा + ऐ धै - पहिला पहर धै गइआ

ग्रं०सा० 43/5/74

कारक - कारक अपादान

संयोगी विभक्ति

- ० शून्य प्रत्यय

कस्तूरि	+	०	कस्तूरि	॥	ग्रं०सा० 14/1/1
कुंगू	+	०	कुंगू		

कस्तूरि कुंगू अगरि चंदनि लोपि आवै चाउ ।

गुरू + ० गुरू ग्रं०सा० 14/1/1

मैंअपना गुरू पूछि देखिआ

सोहागणी + ० सोहागणी जाइ पुछहु सोहागणी -

ग्रं०सा० 41/4/69

मन + हु मनहु सो किउ मनहु बिसारीऐ -

ग्रं०सा० 16/1/5

मनह न बिसरै ग्रं०सा० 45/5/79

किथ + हु किथहु - हउमै किथहु उमजै

ग्रंसा० 466/2/2

तुध + हु तुधहु - प्रभ तुधहु खाली कौ नहीं

ग्रंसा० 40/4/65

-औ x

- इ x

बोल + इ बोलि - पिक्का बोलि विगुक्का

ग्रंसा० 15/1/4

संजम + इ संजमि - कितु संजमि इह जाइ

ग्रंसा० 766/2/2

- ए

फाथा + ए फाथे फाथे सैई निकले

ग्रंसा० 43/5/73

- ऐं x

- उ

माण + उ माणु - तेरी दरगाह कलै माणु

परमल + उ परमलु - स्तु परमलु तनि वासु
ग्रं०सा० 16/1/5

खैह + उ खैहु - खैहु खैह रलाईये
ग्रं०सा० 17/1/8

- ऐ

बोली + ऐ बोलिऐ - जितु बोलिऐ पति पाईऐ
ग्रं०सा० 15/1/4

चंगा + ऐ चंगै - चंगै चंगा करि मनै
ग्रं०सा० 474/2/1

हीरा + ऐ हीरै हीरै हीरू मिलि बैधिआ
ग्रं०सा० 474/2/1

भाणा + ऐ भाणै सतिगुरू के भाणै जौ चलै
ग्रं०सा० 40/4/67

उपदेसि + ऐ उपदेसिऐ - सतिगुरू के उपदेसिऐ बिनसै
सरब जंजाल ग्रं०सा० 48/5/86

- ईआ

पिआरा + ईआ पिआरीआ, मिनहु पिआरिआ
ग्रं०सा० 96/4/7

- टे

गला + ^३टे गलावै - गुरू मिलै गलाटे
ग्रं०सा० 16/4/41

सम्बन्ध कारक

- 0 शून्य प्रत्यय

मोहणी + 0 मोहणी - मोहणी मुखि भणि सौहे

ग्रं०सा० 14/1/1

भाइआ + 0 भाइआ - बाबा भाइआ रचना थोहु

ग्रं०सा० 15/1/3

निमाणिआ + 0 निमाणिआ - निमाणिआ गुरु माणु हे

ग्रं०सा० 41/4/68

गोइंद + 0 गोइंद - तूं गुण गोइंद नित गाउ

ग्रं०सा० 45/5/77

- ऐ

सबद + ऐ सबदै - बिनु सबदै भरमाईऐ

ग्रं०सा० 19/1/15

नाम + ऐ नामै - बिनु नामै धृगु जीवासु

ग्रं०सा० 40/4/66

नाव + ऐ नावै - ग्रं०सा० 42/5/71

- रु

मुरदा + रु मुरदाऊ ठगि खाधा मुरदाऊ

ग्रं०सा० 15/1/11

अधिकरण कारक

संयोगी विभक्ति

- 0

मुख + 0 मुख - परनिन्दा पर मलु मुख सुधी
ग्रं०सा० 15/1/4

जीइ + 0 जीइ - जो जीइ होइ सु उगवै
ग्रं०सा० 474/2/2²²

लिव + 0 लिव इकसु की लिव लागु
ग्रं०सा० 45/5/79

- इ

क्ति + इ चिति - तेरा क्ति न आवैनाउ
ग्रं०सा० 14/1/1

हुकम + इ हुकमि - इकन्हा⁶ हुकमि समाइ लए
ग्रं०सा० 463/2/3

मन + इ मनि
तन + इ तनि
ग्रं०सा० 39/4/65

क्ति + इ चिति - करता चिति न आवई
ग्रं०सा० 42/5/71

- ई

महल + ई महली - जा महली पाए थाउ

ग्रं०सा० 16/1/5

चरण + ई चरणी - गुर की चरणी लागु

ग्रं०सा० 45/5/78

- ए

लोभ + ए लोभे लगा लोभानु

ग्रं०सा० 21/1/19

हुकम + ए हुकमे - इकन्हा हुकमे करै विणासु

ग्रं०सा० 463/2/3

कुपक्कड़ + ए कुपक्कड़े, - लगा कितु कुपक्कड़े

ग्रं०सा० 42/5/73

- ऐ

गुफ + ऐ गुफे - चंदु सुरजु दुइ गुफे न देखा

ग्रं०सा० 14/1/2

सेवा + ऐ सेवै - सतिगुर सेवै लगिआ

ग्रं०सा० 40/4/66

हिरद + ऐ हिरदै - जा हिरदै सवा सोई

ग्रं०सा० 43/5/75

- हि

जल + हि जलहि - जलुजलहि समाइ

ग्रं०सा० 41/4/68

- उ

रंग + उ रंगु - मनि बिलासु बहु रंगु

ग्रं०सा० 42/5/75

- आई

गुरसरण + आई गुरुसरणाई - हउ गुरसरणाई ढहि पवा

ग्रं०सा० 39/4/65

तिसु सरणाई सदा सुखु ग्रं०सा० 45/5/79

- आइ

सरण + आइ सरणाइ - आइ पइआ सरणाइ

ग्रं०सा० 43/5/73

संयोगी विभक्तियों के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि गुरु
नानक देव ॥ग्रन्थ साहब॥ में इनका पर्याप्त हुआ है । व्यापकता की
दृष्टि से इन विभक्तियों में + ए + ऐ विभक्ति सर्वव्यापक सी है ।
जो सम्भवतः - हि, हिँ अहि, अहिँ ऐ, ऐं से विकसित
हुआ है जिसने संभवतः एकवचन विकृत रूप प्रत्यय--ए को जन्म दिया ।

वियोगात्मक कारक विभक्ति

कारक परसर्ग

संयोगी विभक्तियों में - ऐ, - ऐं ए प्रत्यय की एकरूपता के कारण सभी कारकों के अर्थ अलग-अलग स्पष्ट रूप से समझने में उलझन पैदा होने लगी सम्भवतः इसी कारण अपभ्रंश काल से ही कारक परसर्ग जोड़े जाने लगे होंगे । गुरु नानक देव {ग्रन्थ साहब} में बहुतायत से ऐसे संज्ञा परसर्गों का प्रयोग हुआ है जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि नानक देव के {गुरु ग्रन्थ साहब} में वियोगात्मक पद्धति की ही प्रधानता है ।

कर्ता कारक परसर्ग :--

आधुनिक हिन्दीमें सप्रत्यय कर्ता का प्रयोग स्कर्म्मक क्रिया के भूत निश्चयार्थक रूप के साथ संज्ञा के विवृत रूप में 'ने' परसर्ग का प्रयोग करके होता है । गुरु नानक देव के ग्रन्थ साहब में कारक परसर्ग 'ने' का प्रयोग नहीं मिलता है । जब स्कर्म्मक क्रिया भूत निश्चयार्थक रूप कर्मणि प्रयोग के साथ आती है तब केवल संज्ञा का विवृत रूप ही प्रयुक्त होता है । इसका विस्तृत विवेचन संयोगी कर्ता कारक में किया जा चुका है ।

कर्म - सम्प्रदान

कू - x

को --

सब को आधाह -	ग्रं०सा०	51/5/94
करता सभु को तेरे जोरि -	ग्रं०सा०	17/1/10
सभु को वसिगति करि -	ग्रं०सा०	42/5/72

+ कउ --

नानक सावे कउ सचु जाणु	ग्रं०सा०	15/1/5
जिन कउ सतिगुर था पिआ	ग्रं०सा०	17/18
जा कउ अपि करे परगासु	ग्रं०सा०	463/2/3
मो कउ हरि पृभु मेलि मिलाइ	ग्रं०सा०	41/4/68
साध संगति कउ वारिआ	ग्रं०सा०	43/5/74

॥पंजाबी प्रत्यय॥

+ नो --

नानक किसनो लगा तिसु मिले	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
दरि गुरमुखा नो सावासि	ग्रं०सा०	40/4/65
मन मेरे करते नो सालाहि	ग्रं०सा०	43/5/75
जिसनो तूं पत्नी आइदा	ग्रं०सा०	42/5/71
जिसनो वाइ सुगाईरे	ग्रं०सा०	53/1/1

+ कै --

हउ सतिगुर कै बलि जाउ ग्रं०सा० 40/4/67

सतिगुर कै बलिहारणौ ग्रं०सा० 44/5/75

पिर कै कामि न आवई ग्रं०सा० 56/1/5

'कौ' पदग्राम के रूप में तथा कूं, कौ, कों, कउ, कै, के--सह
पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

करण -- अपादान

+ सों x

+ सौ x

+ सो x

+ से

संजोगी मिलि एक से ग्रं०सा० 18/1/11

+ सूं

+ स्यूं

+ सिउ गुरुनाम द्विड़ाइ रंग सिउ ग्रं०सा० 40/4/67

इकौ सिउ मनु मानिआ ग्रं०सा० 44/5/75

वडिआ सिउ किआ रीस ग्रं०सा० 15/1/3

बठारु सिउ नेहू ग्रं०सा० 474/2/4²²

+	सेती --	अगी सेती जालीआ	ग्रं०सा०	14/2/2
		सतिगुर कितु लाइ	ग्रं०सा०	43/5/73
		साहिब सेती हुकुम न चले	ग्रं०सा०	474/2/3
+	ते --	साचे ते पवना भइआ	ग्रं०सा०	19/1/15
		आपस ते जो पाइये	ग्रं०सा०	474/2/1 ²³
		जिस ते सोभी मनि पई	ग्रं०सा०	43/5/74
+	तैं			
+	त	मोती त मंदर ऊसरहि	ग्रं०सा०	14/1/1
+	दे	गुण सारदे रते	ग्रं०सा०	46/5/81
+	माइ	निक्सु न पाए पाइ	ग्रं०सा०	50/5/91
+	सगु	सो सगु तुझ अन्ति	ग्रं०सा०	42/5/71

गुरु नानक देव के ॥ग्रन्थ साहब॥ में करण-अपादान कारक में 'सेती' पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सम्भवतः इसी सेती प्रत्यय से आगे 'से' माइ, पें, सगु आदि सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

सम्बन्ध - कारक

+	का --	तिन्का किआ सालाहणा	ग्रं०सा०	15/1/4
		सवे का विधि वासु	ग्रं०सा०	463/2/3
		सतिगुरु दाता हरि नाम का	ग्रं०सा०	39/4/65
		हरिजन का राखा एकु है	ग्रं०सा०	42/5/71

+ के -- ॥बहुवचन॥

एतै रस सरोर के ग्रं०सा० 15/1/4

हरि के स्त मिलहु मन देवा ग्रं०सा० 95/4/5

पारब्रह्म के सभि जन तप ग्रं०सा० 48/5/87

॥वि०वि०॥ सावे के गुण सारि ग्रं०सा० 46/5/81

स्त्रीलिंग :--

+ की -- कामणि रसु परमल की वासु ग्रं०सा० 15/1/4

+ की आह- ॥ब०ष०॥ कहाणीआ संग्रथ कंत की आह

ग्रं०सा० 17/1/10

+ की सवै की है कोठड़ी ग्रं०सा० 463/2/3

जन जानक की अरदासि ग्रं०सा० 40/4/65

विआपिआ मन की मति ग्रं०सा० 42/5/71

+ की आ ॥ब०व०॥ दुनोआ कीआ वडिआईआ ग्रं०सा० 45/5/78

+ केरीआ ॥ब०व०॥ इछ पुंजीजन केरीआ ग्रं०सा० 168/4/52

+ के - नान्कु तिनकै संगि साथि ग्रं०सा० 15/1/3

सतिगुर के भाणौ जो चलै ग्रं०सा० 40/4/67

साध संगति के घरिवसै ग्रं०सा० 44/5/78

- + केरा -- धनु धनु गुरु नानक जन केरा ग्रं०सा० 167/4/49
- + केरी - कलर केरी कंध ग्रं०सा० 18/1/13
- सभ वसगति है हरि केरी ग्रं०सा० 168/4/51
- + कूरि - जे लोड़हि वरु कामणी नह मिली ऐ पिर कूरि
ग्रं०सा० 17/1/9

॥ पंजाबी प्रत्यय ॥

- + दा - तिस दा धाउ न धेहु ग्रं०सा० 474/2/4²²
- जो हो आ हुकमु किरसाणदा ग्रं०सा० 43/5/74
- + कीती - खुसी कीती दिन चारि ग्रं०सा० 15/1/5

का, की, के, पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं, तथा केरे, केरा, केरो, कूरि, की कौ आदि सहपदग्राम हैं ।

अधिकरण :--

- + पसि - दूजी हावै पासि ग्रं०सा० 474/2/3²²
- + पै - राहि पै कलणा ग्रं०सा० 24/1/27
- + महि - मनमहि कलहि विकार ग्रं०सा० 16/1/7

- सभजग महि चान्गु होइ ग्रं०सा० 42/5/71
- कंचन नारो महि जोउ लुभ्तु हे ग्रं०सा० 167/4/50
- + माहि - रोगु वडा मन माहि ग्रं०सा० 21/1/20
- दारु भी इस माहि ग्रं०सा० 466/2/2
- सो लगा मन माहि ग्रं०सा० 43/5/73
- + मै - हरि हरि नामु मै हरि मनि भाइआ ग्रं०सा० 94/4/1
- जोबनि मै मति ग्रं०सा० 75/1/2
- + माही = धरि अमृत घट माही जीउ ग्रं०सा० 598/1/9
- + पहि अवर काहू पहि बहुड़िन जावहि ग्रं०सा० 395/5/99

अधिकरण प्रत्यय में अत्यधिक विविधता है । इसके बहुत सारे प्रत्यय प्राप्त हुए हैं, साथ ही 'ग्रन्थ साहब' महला 1, के प्रत्ययों में कोई समानता नहीं है । एक 'मै' प्रत्यय ही लगभग सभी में प्राप्त है अतः यहाँ मैं > में > में का पदग्राम तथा माहि, माहि, मां, मा, मंझि मंझार, पै, में, में, परि, उमर, पास आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

संशोधन कारक ≡==

संशोधन कारक के अर्थ द्योतन के लिए अधिक तर संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त हुआ है । कुछ विस्थादि बोधक शब्द संज्ञा के पूर्व आये हैं :--

रै -- मन रे सचु मिलै भू जाइ ग्रं०सा०
 हरि कण्ठु करावै दै राति रे ग्रं०सा०
 भाई रे सुखु साध सगि पाइआ ग्रं०सा०

मुँधै - मुँधै पिर बिनु किया सोगारु ग्रं०सा०

हो -- हो मनु रंगहु कडभागी हो ग्रं०सा०

जोअड़े - सोई धिआईरे जो आड़े ग्रं०सा०

कारक - परसर्गवत प्रयुक्त अन्य शब्द या प्रत्यय :--

कर्म - सम्प्रदाय :--

कारै - सची कारै सचु मिलै ग्रं०सा०

नालि - तिथे कोई न चलिओ नालि ग्रं०सा०

जिउ साहिब नालि न हारीऐ ग्रं०

मेरा प्राण सखाई सदा नालि चले ग्रं०

नाले -- नाले गारबु वादु ग्रं०सा०

नाइ -- मीनै प्रीति भई जलि नाइ ग्रं०सा०

विटहु -- ह्य तिसु विटहु चखनी ऐ ग्रं०सा०
 ग्रं०सा०

कै ताई -- माइआ कै ताई ग्रं०सा०

पहि - दुख तिसै पहि आरबीअहि ग्रं० सा०
 पासि - सूख जिते ही पासि ग्रं० सा०
 नामु अमोलकु रतनु है पूरे स्तगुर पासि
 ग्रं० सा०

करण :--

साथि - ओतै साथि मुनुख है ग्रं० सा०

—x—

-----::: अध्याय - ५ :::-क-----

कबीर - सर्वनाम :--

सर्वनाम संज्ञा के प्रमुख प्रतिनिधि पद हैं । कबीर ग्रन्थावली में संज्ञा के समान सर्वनाम पद में वचन और कारक के आधार पर रूपान्तर प्राप्त हुए हैं किन्तु लिंग भेद, रूपात्मक स्तर पर प्राप्त नहीं होता । लिंग का निर्णय वाक्य स्तर पर क्रिया के आधार पर होता है । कारक रचना की दृष्टि से संज्ञा की भाँति सर्वनाम में भी दो वचन और दो कारक प्राप्त होते हैं । वियोगात्मक स्थिति के कारकों के अतिरिक्त कबीर ग्रन्थावली में सर्वनाम में भी संज्ञा की भाँति संयोगात्मक स्थिति की कारक-योजना प्राप्त होती है, किन्तु संज्ञा की अपेक्षा सर्वनाम में ऐसे रूपों का बहुत कम प्रयोग हुआ है? किन्तु संज्ञा की अपेक्षा सर्वनाम में वियोगात्मक स्थिति अधिक अपनायी गई है । केवल पुरुष-वाक्य के कर्म सम्प्रदाय तथा सम्बन्धकारकीय रूपों में ही संयोगात्मक स्थिति प्राप्त होती है, अन्य सर्वनामों में तो केवल कर्मसम्प्रदान द्योतक रूप में यत्र-तत्र ही संयोगात्मक विभक्ति मिलती है । वियोगात्मक रूप ही की प्रधानता है ।

पुरुषवाक्य सर्वनाम :--

उत्तम पुरुष

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

मे ॥ ४० बार ॥

कबीर-ग्रन्थ में 'हम' ४० व०

प० 54,

सा० 22

र० 3

चौ० 1

80 आवृत्ति

प्रयुक्त नहीं मिलता है केवल

निजात्मक अथवा आदरार्थक

अर्थ में इसका प्रयोग माना

जा सकता है ।

एकवचन

बहुवचन

प० 53/1, 4/1, 5/3, 5/4, 6/5,

6/6, 11/1, 14/6, 15/3,

15/8, 17/5, 30/2, 35/3,

37/1 इत्यादि

प० 15/10, 18/4, 30

सा० 5/8/1, 10/14/1,

14/3/1, 15/32/2

इत्यादि ।

सा० 4/12/2, 12/21, 1/24/1

2/5/2, 2/35/1, 2/36/2 इत्यादि

र० 16/2, 19/2, 19/5,

चौ० 5/1

सा० 5

र० 72

2/8/2, 214/2, 2/20/1

14/9/3, 21/28/2

इन्ह - §2 आवृत्ति§

इस §5 आवृत्ति§

प० 20/4

सा० 4/16/1

प - x

सा० - 16/1/1, 15/45/1

13/2/2, 6/9/1, 2/22/1

इसु - ११ बार

प० 43/4

इसहि - ११ बार

प०- 23/4

निश्चयवाक्य दूरवर्ती

मूलरूप:-

एकवचन

बहुवचन

वह १६ आवृत्ति

वे, १२ आवृत्ति

प० 147/8

प x x x

सा० 2/42/2, 9/26/2, 15/99/2,

सा० 2/20/2, 2/44/2

21/10/2, 21/20/2

ते ३० आवृत्ति

औ ११ आवृत्ति

प० 32/4, 50/5, 58/7

र० 16/4

73/8, 86/10, 88/1

सा १७ बार

140/5, 165/8, 17

100/2

सा० 5/2, 4/5/2, 11/10/2

22/9/2

र० 2/2, 3/4

चौ० 3/2, 22/2, 38/2, 39/2

एकवचन

ओही ॥ आवृत्ति॥

चौ० 39/2

बहु ॥ आवृत्ति॥

चौ० 35/2

वह ॥ आवृत्ति॥

प० 165/5

ऊ ॥ दो आवृत्ति॥

सा० 15/18/2, 30/3/2

सु ॥ आठ आवृत्ति॥

प० 119/8, 156/8, 191/5,

सा० 6/3/2, 8/1/2, 25/3/2

चौ० 19/2, 41/2

सा० 1/7/1, 2/4/2, 8/1/1

1/12/2, 7/11/1, 4/1/1

3/9/2, 4/6/2

बहुवचन

तेई ॥ आवृत्ति॥

प० x x x

सा० 31/12/2

तेऊ ॥ 3 आवृत्ति॥

प० 97/2

सा० 20/4/1, 31/12/2

सौ §101 आवृत्ति§

प० §45 आवृत्ति§

प० 1/1, 2/4 इत्यादि

सा० §38 आवृत्ति§

सा० 16/19/21 इत्यादि

र० 11 आवृत्ति

र० 3/10, 6/3 इत्यादि

चौ० 7 बार

चौ० 13/1, 29/2, 31/1, 31/2

36/1, 37/1, 38/1

सोई §18 आवृत्ति§

प० 67/7, 125/5, 87/10, 2/34/2, 156/7, 176/9,

7/3/2, 177/14, 7/4/1, 15/32/2, 33/7/2, 29/6/2,

23/6/1, 2/14/2, 2/7/2, 148/5, 94/1, 94/2 1

हौ §11 आवृत्ति§

प० 19/1, 27/4, 44/2, 1/2, 1/5,

सा० 11/6/1, 11/12/1, 11/12/2, 14/37/1, 16/35/2

हृ० §4 आवृत्तिः

प० १/३, १/४, १/५, १२/२

विकृत रूप :--

मु० §4 आवृत्तिः

सा० ३/६/१, ४/१४/२, ६/२/१, ६/५/२

मु० §३ आवृत्तिः

सा० २/२५/२, ११/१६/१, १४/३६/१

मौ §१४ आवृत्तिः

प० १०, १३/३, १५/७, २६/४, २६/७, २६/८, ५४/३,

१३९/२, ४०/७, ४२/१, ६७/१,

सा० २/४०/२, ८/५/१, २१/१४/१, २१/१४/२, ३१/१६/१ ।

संयोगात्मक रूप :--

कर्म - रूप मोहि §३६ बारः

प० २८ बार

सा० ८ बार

प० २/३/६/६, १०/२, १८/१, २६/८, ३५/६, २६/१, १८/४

१०/२, १९/१,

सा० ९/१७/२, २/४३/१ इत्यादि ।

सम्बन्धी कारकीर्ष रूप :-

संयोगी रूप

एक वचन

बहुवचन

मेरा 21 बार

हमारा §7 बार आवृत्ति§

प0 12

प0 277/13/258/4, 152/11,

10/1, 79/1, 65/7, 37/1,

140/6, 16/7, 5/6,

56/1, 38/8, 29/1

एक वचन

बहुवचन

सा0 1/20/2, 6/8/1, 6/2/2,

सा0 15/32/2

1/30/1, 4/15/1, 6/2/1,

16/35/1, 8/17/1, 8/13/2

मेरी §18 आवृत्ति§

हमारी 1 आवृत्ति

35/7/14, 5/12/2,

सा0 16/34/2

45/2, 49/2, 53/1,

र-- §1 बार§

17/3

एक वचन

सा - 1 बार

8/13/2

मेरे - §13 आवृत्ति§

सा0 4/3/2, 4/5/1, 29/21/1,

2/55/1

प0 23/1, 4/8, 26/1, 22X1

22/4

मेरी §10 आवृत्ति§

प0 9 बार

141, 26•5, 31/6, 35/5

सा0 1 बार

6/1/1

मेरी 1 बार

प0 139/5

मोर §9 बार§

बहुवचन

हमारे - §8 आवृत्ति§

सा0 2/25/1, 5/13/2,

31/26/2

प0 1/1, 7/2, 131/3,

188/8, 2/1, 13/1

हमारों(1 आवृत्ति)

प0 53/8

हमार -

सा0

र0 1 - §11•8§

प० १/४, ४३/३, १०४/२, १३६/१

१४०/४, १८८/३

र० १३६/१

सा० २/२/२, २१/३२/१

उत्तम पुरुष

एकवचन

बहुवचन

मोरा ॥५ बार॥

हमरा ॥२ बार॥

प० ११/१, १७/१, ४७/२,

प० १९३/७, २३/९

१८९/२, १९०/४

मोरी ॥२ आवृत्ति॥ स्त्री०॥

हमारो २ बार

प० ४६/१, १९/२

प० १९३/७, २३/९

मोरा ॥५ आवृत्ति॥

प० ११/१, १७/१, १८९/२

हमरा ॥२ बार॥

४७/२, १९०/४

प० १९३/७, २३/९

मोरें ॥२ आवृत्ति॥

प० १८८/४, ५/४

मध्यमपुरुष वियोगात्मक रूप

मूल रूप

एकवचन

बहुवचन

तु ॥ आवृत्ति ॥

तुम

प० 131/12

तू० ॥-32 आवृत्ति॥

प० 196/7, 188/3, 187/6, 182/4, 182/3,

161/7, 161/4, 139/4, 11/9, 47/7, 14/6, 9/5,

9/4, 9/3 ।

सा० 2/25/2, 2/27/1, 11/6/1, 7/10/2 तुम्ह :-

8/8/1, 9/33/2 इत्यादि

तू - 7 आवृत्ति

आप

प० 39/9, 26/6, 10/6,

सा० 15/16/1

सा० 11/6/1, 21/22/1,

31/26/1, 21/30/2

तैं - ॥9 आवृत्ति॥

एकवचन

बहुवचन

प० 188/4, 178/1, 83/4

88/1, 86/2, 83/4, 75/4,

75/3, 63/3

तै ॥ 2 बार ॥

स० 14/12/1

प० 195/6

॥ एकवचन, बहुवचन ॥

तुम ॥ 12 बार ॥

स० 2/5/2, 26/7/2, 14/3/2, 18/12/2,

प० 200/1, 191/1, 188/7, 15/8, 18/3, 19/3,

138/1, 154/1, 159/1, 42/6, 47/5, 54/3 ।

तुम्ह ॥ एकवचन, बहुवचन ॥ 6 आवृत्ति

प० 166/2, 172/6, 101/3, 47/4, 20/13, 49/3 ।

विकृत रूप

मध्यम पुरुष

एकवचन

बहुवचन

तुम्ह ॥ 7 बार ॥

सा० 2/32/1, 6/8/1, 11/7/1 र० 1/2

2/25/1, 2/32/1, 11/16/2 तुम्हें ५ आवृत्ति

14/36/1, 21/15/2 प० 13/2, 27/1, 39/10,

184/1, 184/2

एकवचन

बहुवचन

तुम्हें १ आवृत्ति

तुम्हें ६ आदरार्थ बहुवचन ६ बार

प० 23/5

प० 154/4, 69/7, 45/6,

तुम्हें ६ आवृत्ति

45/4/45, 3 1

प० 26/5

सा० 6/2/2, 11/12/2, 11/7/1

8/121, 2/18/2

संयोगात्मक रूप :--

तुम्हें २ आवृत्ति

तुम्हें ४ बार

सा० 4/14/2, 15/13/2

प० 6/5/19/3, 22/3,

तुम्हें १ आवृत्ति

47/3

प० 81/3

तोहिं §12 बार§

सा0 32/1/2, 24/9/2,

2/47/2

र0 3/1

प0 169/7, 75/2, 26/8, 18/4 सा0 1/19/1

18/2, 18/1, 17/1, 10x1

तुमहों §1 बार आवृत्ति§

प0 142/2

आप §1 बार§

रउरा

प0 172/1

मध्यम पुरुष संबन्ध कारकोय रूप

एकवचन

बहुवचन

तेरा §16 आवृत्ति§

प0 119/1, 28/6, 32/1,

37/1, 52/5, 63/11, 79/2,

89/2, 92/6, 94/6, 119/1,

सा0 2/14/1, 6/2/1, 6/2/2 तुम्हारे- §2 आवृत्ति§

6/8/1, 15/62/2, 29/5/1

तुम्हारा §1 बार§ आदरार्थ बहुव

प0 177/12

प0 121x1, 184/4

तेरी ॥ 12 आवृत्ति ॥ ॥ त्रि० ॥

सा० 8/82, 16/28/2,

र० 11/1

प० 10/2, 14/6, 32/5, 42/8

63/11, 75/2, 85/4, 134/7,

139/4

तुम्हारो ॥ 7 आवृत्ति ॥

प० 13/3, 15/3, 15/8,

22/2, 29/2, 40/10,

176/6 1

तेरे - ॥ 2 आवृत्ति ॥

सा० 3/6/2, 32/11/1

तेरौ ॥ 3 आवृत्ति ॥

प० 204/55/3

सा० 16/7/1

तोर- ॥ 2 आवृत्ति ॥

प० 9/4, 104/2

तोरा ॥ 3 आवृत्ति ॥

प० 38/1, 47/1

189/1

तुम्हार ॥ 1 आवृत्ति ॥

प० 45/3

तुम्हारा 1 आवृत्ति

प० 23/1

तुम्हरे - ॥ 1 आवृत्ति ॥

प० 124/7

तुम्हरो ॥ 2 आवृत्ति ॥ ॥ स्त्री० ॥

प० 19/4

चौ०-र० 7/4

तौरोँ } 3 आवृत्ति

प० 19/3, 96/2, 150/5

तौरो } 2 आवृत्ति

प० 19/2, 96/1

निश्चयवाक्य निकटवर्ती

मूलरूप

एकवचन

यह } 10 आवृत्ति

प० 197/5, 178/7, 10/13

13/3, 135/5, 44/3

सा० 17/7/1

प० 6/5, 29/6, 63/11, 63/11,

65/7, 71/6, 87/10, 162/8

चौ० 22/1, 33/2, 35/1, 35/2

38/2, 132/5 इत्यादि

सा० 9/6/2

र० 4/5, 10/9, 11/1

एह - } 2 आवृत्ति

तौहरि } 1 आवृत्ति

प० 139/4

थारौ } तिहारौ चौ० 32/2

बहुवचन

ए } 17 आवृत्ति

प० 13, 12/2, 40/7 इत्यादि

सा० 16/26/1, 31/23/2,

15/80/1

र० 3/9

एस्म -

प० 66/7

चौ० र० 1/2

ए सकल प० 176/10, 176/12

प० 130/1, 113/6

है - §6 आवृत्ति प० 180/4, 68/4, 58/5

सा० 31/1/1, 31/6/2, 32/9/2

इहिं - §2 आवृत्ति प० 10/6, 51/7, 133/1, 167/6,

सा० 31/9/1

इहों §2 आवृत्ति सा० 21/24/1, 26/1/2

इहिं §6 आवृत्ति सा० 21/24/1, 26/1/2

इहु §2 आवृत्ति प० 39/8, 22/1

एहों §2 आवृत्ति प० 62/2, 129/2

एहु - x

एउ §1 आवृत्ति प० 187/1

एहिं §5 आवृत्ति

प० 199/5, 123/1, 99/4, 113/2,

र० 15/5

निश्चयवाक्य निकटवर्ती

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

या - §17 बार

इन - 7 आवृत्ति

प० 12

प० 4/20/12

23/3, 31/3, 62/4, 68/4

36/4

108/1, 110/10, 111/1, 164/1, 142/9, 85/6

164/7, 175/2, 186/6, 157/3 सा० 2

31/6 - 2, 2/11/3

सोई - § 32 आवृत्ति

प० 35/9 इत्यादि

सा० 14/34/2 इत्यादि

चौ० 3/2/5/2, 9/1, 38/1, 42/2

विकृतरूपएकवचनबहुवचन

वा § 8 आवृत्ति

उन § 3 आवृत्ति

प० 23/6, 34/10, 14/3,

प० 158/8, 34/12

108/4, 146/2, 168/5,

उनि --

र० 2/2, 8/1, 10/7

प० 86/7

उस § 9 आवृत्ति

उनहुँ -

प० 162/2

प० 48/2

सा० 6/9/2, 8/16/2,

उनहुँ -

9/3/2, 10/14/1, 11/8/1 उनभौ0 48/3/24,

14/28/1, 22/14/1

उसु ॥ बार॥

तिन ॥27 आवृत्ति॥

प0 x x x

प0 84/2, 98/6, 114/1, 80/5

सा0 21/2/2

88/6, 30/3,

उसही ॥ बार॥

सा0 4/6/2, 4/43/2, 7/12/1,

सा0 11/8/2

15/17/2

ता0 ॥40 आवृत्ति॥

र0 12/6/61

प0 42/6, 48/5, 48/1, 48/7

विनि--

74/5, 122/8, 124/5,

प0 12/4, 13/4, 61/75

142/6, 185/7

र0 9/9

सा0 4/3/2, 4/32/2, 15/36/2, 24/7/2

31/15/1

र0 2/1

तिन्ह -

तास- सा0 5/13/2, 14/5/2,

प0 x x

7/6/1, 7/11/2 1

तासु - प0 56/8, 112/8,

सा0 4/12/1

15/2/11, 31/5

तिनऊ-

र0 6/1

सा० 24/1, 3/1, 4/10/2

4/15/1, 17/31

ताहि -

प० 126/4, 130/14, 134/4

सा० 5/7/2

चौ० 5/1/12/2, 15/2

ताही -

सा० 2/26/2

तेह --

सा० 22/9/2

तेहि -

प० 99/2

सा० 13/1/2

तेहि -

प० 99/2, 139/8

र० 16/8

सम्बन्धवाक्य सर्वनाम

मूलरूप ॥ एकवचन, बहुवचन ॥

सा० 22/1/2

तानि -

सा० 32/4/2

तिनिहिं -

प० 44/4

तिनहीं -

फ० 32/6, 63/9, 76/2

जु - §6 आवृत्ति§

प० 88/8, 128/7, 163/3, 193/2,

र० 6/3, 8/3

जे- §40 आवृत्ति§ §ए० व०, ब० व०§

प० 23, 10/10, 27/1, 31/3, 50/5, 50/7, 67/8 इत्यादि ।

र० 17/7, 12/7

सा० §15 आवृत्ति§

प० 1/7/2, 1/18/1, 2/4/2, 3/11/1

जो - §95 आवृत्ति§ §एक व०, बहु व०§

प० 43, 11/7, 30/2, 31/4, 32/6, 35/5, 35/2

सा० 49, 1/25/1, 2/8/2, 2/26/2

चौ० 1/16

र० 2/2/10, 6/3

विक्रु तरूप

एकवचन

जिस §3 आवृत्ति§

प० 172/4

बहुवचन

जिन - §30 आवृत्ति§

प० 27/2, 40/2, 56/7

र० 4/6

सा० 8/8/1

सा० 1/9/2, 2/14/2, 2/30/1

र० 12/6

जिन्ह ॥ 3 आवृत्ति ॥

प० 86/9, 63/10

सा० 15/21/2

जिनि ॥ 23 आवृत्ति ॥

प० 63/10, 55/3 इत्यादि

सा० 3/19 इत्यादि

र० 6/1, 9/9, 10/9, 12/6

जिनहिं -

प० 44/4

जिनहुं -

प० x x x

सा० 4/12/2, 23/1/1

जिन्ह -

प० 86/10

सा० 15/21/2

जिन्हि -

प० 10/3/4

जिसु --

प० 187/3

सा० 14/2/1

जासु -

र० 7/6

सह सम्बन्ध वाक्क या नित्य सम्बन्धी

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

जो राम कहेला सो रामहिं हेला प० 166/6

सो बुधा जो कंध गिया न प० 192/5

इसो प्रकार जो.....सो सा० 6/2/1

जो.....सो प० 90/1

सो.....जो प० 108/1

तिस - प० 49/2, 183/9,

तिन - प० 84/2, 98/6, 114/1,

118/4, 117/8

80/5, 88/6

जिस -

सा० ४/६/३, ४/४३/९, ७/१२/१

सा० ८/८/१

१५/७७/८

तिसु -

प० १२८/३, १२८/५

तिनहिं -

जिसहिं - तिसहिं

प० ४४/४

प० ८४/९

र० १२/६

सा० ८/८/१

तिनहुं- सा० २३/१/८

तिसाई -

सा० १२/७/२

तिनि ११२/४, १३४/६१, ७२/२

तिस -

र० ९/९

प० ८८/४

तिन्ह -

जौ -

सा० ४/१२/१

ता ८२/९

प्रश्न वाक्य प्रमाणवाक्य

मूलरूप एकवचन, बहुवचन

कवन १३ आवृत्ति

प० 38/1, 40/3, 40/3, 46/1, 69/7,

126/1, 132/4, 178/1, 191/1, 192/1

कवना -

प० 21/2

कौन - ३३० आवृत्ति

प० 49/3, 49/4 इत्यादि

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

सा० 3/24/2, 19/5/2, 1/3/2

26/5/2

र० 1/4, 5/4

कौन -

प० 158/5

सा० 2/9/2, 2/10/2

कोधो -

प० 17/9

को -- §13 आवृत्ति

प० 184/4, 180/4, 113/8, 110/9, 103/1,

78/4, 49/7, 45/2, 43/3, 8/3

र० 14/5, 16/2

सा० 1/2/2, 10/1/3, 31/14/1 113/10 इत्यादि

का - §27 आवृत्ति

सा० 1/18/1, 15/12/1, 32/1/

प० 68/1, 72/2, 78/3, 93/3

प्रश्नवाक्य §अष्टाणिवाक्य

मूलरूप §एकवचन, बहुवचन

क्या- §40 आवृत्ति

प० 74/7, 86/8, 99/1, 199/8

सा० 1/1/2 इत्यादि

र० 4/6

चौ० 4/1

प्रश्नवाक्य

विकृतरूप

एकवचन

बहुवचन

किस- प० 177/8, 183/8, 184/7

§आदरार्थ बहुवचन

सा० 10/5/2, 14/14/2,

किन - {12 आवृत्ति}

17/5/2, 23/8/2

प० 21/1, 64/3, 71/1, 124/3

किसु -

सा० 341/1, 15/52/2, 156/6/1,

प० 113/6

र० 5/3, 7/3

कौन - {एक व०, बहुवचन}

किनि -

सा० 3/20/2

प० 85/10, 178/8

सा० 10/7/2

किसही -

सा० 32/2/2

{किस्का-किस्को-किस्कौ}

का -

प० 78/3

र० 10/8/4, 1/8/7

निजवाक

आप - {18 आवृत्ति}

प० 29/5, 107/8, 110/3, 123/8, 130/8, 149/8,

167/8, 167/6 I

सा० 9/28/2

र० 10/3, 11/8, 13/8

चौ० 12/2

आपु - ४ आवृत्ति

प० 68/10, 118/9, 167/5

सा० 4/1/2

अपनो -

सा० 6/5/2, 15/3/1, 16/18/1, 30/11/1

अपना -

सा० 5/13/1, 20/11/1

आपन्नो - 23/7/1, 20/11/1

आपने -

प० 1/2

आप - आपको

सा० 15/60/2

आपने -

सा० 8/15/2, 16/29/2,

र० 5/6

आपहिं -

प० 10/4, 119/2, 21/2

आपहिं -

प० 10/4, 21/2, 119/2

आपहि - आप

प० 10

आपस -

प० 191/6

आपुन -

सा० 24/2/1

अपनौ -

प० 131/8

अपनै -

प० 18/1

अपने -

प० 27/1, 35/10, 91/3, 109/7

सा० 4/13/1, 15/80/1, 19/3/1

अपनी -

प० 15/10, 100/1, 190/4

सा० 5/2/2, 18/12/2, 15/13/2

अपना --

प० 65/2, 96/8,

सा० 5/2/2, 15/13/2

अपन --

प० 6/4

अनिश्चयवाक्य

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

कोई - §85 आवृत्ति

प० 1/4, 14/2, 13/7, 19/3

सा० 17, -2/7/2, 5/1/1

र० 3- 2/2, 2/6

चौ०र० 1/6, 1/8

कोइ - §96 आवृत्ति

प० 18, 3/1, 10/10, 13/3, 19/1

सा० 76/ 2/1/1, 2/39/2

र० 14/9/ 19/7

कोऊ - §4 आवृत्ति

प० 18, 3/1, 10/10, 13/3, 19/1

सा० 76, 2/1/1, 2/39/2

कोऊ - §4 आवृत्ति

प० 198/1, 73/5, 45/3

सा० 76, 2/1/1, 2/39/2

र० 2, 14/9, 19/7

मूलरूप

कछू - §35 आवृत्ति

प० 2/2, 34/4

सा० 1/1/1

चौ०र० 1/3, 1/4

कछू - §13 आवृत्ति

प० 9/6/6, 78/4 इत्यादि

सा० 3, 4, 13/2

र० 1, 13/3

किछु--

प० 6, 39/7, 63/8

सा० 2, 6/2/1, 35/2/2

किछू --

प० 1 - 122/6

सा० 1 - 4/12/1

कुछ --

सा० 3, 8/1/2

9/9/2

9/20/2

अन्नि वयवा कक

विकृतरूप

एकवचन

बहुवचन

किसी --

प० 1/19/3

किनहुं --

प० 3, 66/4, 85/6, 177/9

सा० 3- 1/7/1, 9/10/1, 31/6/2

र० 1- 2/2

किसही --

किनहुँ --

सा० 6/4/2

प० 1-85/4

र० 12/1, 15/3

अन्य सर्वनाम

उपर्युक्त सार्वनामिक पदग्रामों के अतिरिक्त कबोर ग्रन्थावली में निम्नलिखित पद भी सर्वनाम को भाति प्रयुक्त होते हैं :--

अउर	॥ 2 बार ॥	अउर पढ़व सौ नाहिं काम	प० 26/2
अवर	॥ 1 बार ॥	र० 2/1	
अउरौ	॥ 1 बार ॥	उस रखवारा अउरौ होवे	प० 162/3
अपरै	॥ 1 बार ॥	अवरै अकिलि	प० 134/2
और	॥ 28 बार ॥	हरे और की व्याधि	सा० 34/10/1
आन	॥ 11 बार ॥	राम चरन कि आन उदासो	प० 28/3
औरन	॥ 4 बार ॥	औरन हंस्त	प० 167/6
औरनि	॥ 1 बार ॥	औरनि मै हूँ सब	प० 53/1
औरा	॥ 1 बार ॥	बिगरे मति औरा	प० 190/2
औरें	॥ 3 बार ॥	पाइ औरें	प० 1/3
			सा० 8/4/2, 25/1
सब	॥ 87 बार ॥	सबका किया विवेका	प० 90/2
सबै	॥ 11 बार ॥	सबै फिरि	प० 66/2

सबहो	॥ 1 बार ॥	सबहो करि	सा० 18/14/2
सबहों	॥ 1 बार ॥	सबहों लेखा	र० 12/2
सबहिन	॥ 2 बार ॥	सबहिन में	प० 54/6
सबहिं	॥ 1 बार ॥	सबहिं पियारे राम के	सा० 5/11/2
सभ	॥ 4 बार ॥	सभनि पयांना कोन्ह	प० 102/4
सभै	॥ 9 आवृत्ति ॥	सभै कोन्ह	र० 10/2
सभनि	॥ 4 बार ॥	सभनि पयांना कोन्ह	प० 102/4
सख	॥ 2 बार ॥	सख समान	प० 10/5
समूला	॥ 1 बार ॥	समूला जाय	सा० 30/19/2

सार्वनामिक विशेषण

अनेक सार्वनामिक पदग्राम संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं जिन्हें सार्वनामिक विशेषण की संज्ञा दी जाती है । सार्वनामिक विशेषण दो प्रकार के होते हैं :--

- 1- निश्चयवाक्य अनिश्चयवाक्य, सम्बन्धवाक्य, प्रश्नवाक्य आदि सर्वनामपद जब संज्ञा के पूर्व प्रयुक्त होते हैं, इन्हें स्मृति वाक्य विशेषण कहते हैं । इनका विश्लेषण विशेषण के प्रकरण में किया जाता है ।

2- दूसरे प्रकार के सार्वनामिक विशेषण वे हैं जो मूल सार्वनामिक पदों में अन्य प्रत्यय लगाकर प्राप्त होते हैं। इनके दो वर्ग हैं:--

1- प्रणाली या गुणबोधक सार्वनामिक विशेषण।

2- परिष्कृत बोधक सार्वनामिक विशेषण।

गुण या प्रणाली बोधक विशेषण :-

जैसा - §6 बार§

प० 3 - 67/3, 79/9, 134/5

सा० 5 - 3/19/1, 7/10/2, 15/46/1

जैसी - §6 बार§

र० 1 - 9/7

सा० 5 - 31/7/1, 33/9/1, 15/8/1, 18/6/1, 24/3/2

जैस - §11 बार§

प० 8 - 18/1, 18/3, 18/4, 18/5, 22/5, 24/7, 57/5, 57/7

सा० 4 - 3/21/1, 11/1/2, 21/27/1

अस - §3बार§

प० - 119/4

सा० - 16/21/1

ऐसा - §30 बार§

प0 12 - 13/7, 17/2, 17/6, 67/3, 71/1, 125/3, 134/7,
160/1, 169/3, 175/6, 181/1

सा0 18 - 2/3/1, 5/4/1, 5/3/1, 5/4/1, 5/5/1, 5/6/1,
5/7/2, 5/8/2, 5/12/2, 5/2/2

ऐसी §7 बार§

प0 4 - 95/1, 117/9, 189/4, 31/3

सा0 3 - 15/7/1, 14/1/1, 2/25/2,

ऐसे §5 बार§

प0 4 - 40/1, 16/5, 18/3, 57/6

सा0 1 - 7/1/2

ऐसौ §1 बार§

प0 1 - 154/6

कैसा §2 बार§

प0 54/2

सा0 9/2/2

कैसी १। बार १ कैस + औ = कैसी

प० 13.4

कैसी --

प० 13/4

कैसे १।6 बार १

प० 13 - 12/2, 18/1, 18/2, 29/2, 39/1, 46/5, 47/1,

49/2, 120/1, 128/8, 191/4, 195/5, 196/7

सा० 3 - 6/92/ 11/6/2, 29/18/2

परिणाम बोधक विशेषण

जेता १।3 बार १

प० x x x

सा० 4/21/1, 9/14/1, 31/19/1

जेते १।3 बार १

प० 2 - 37/2, 177/12

सा० 1 - 14/36/1

तेता १।2 बार १

सा० 3/21/2, 32/15/1,

तेते १।2 बार १

====:: अध्याय - ५१ ::====
 =====

---:~::~==== नानक - सर्वनाम ===::~:---

सर्वनाम संज्ञा के प्रमुख प्र तिनिधि पद हैं । गुरु नानक देव में {ग्रन्थ साहब} संज्ञा को भांति सर्वनामों में लिंगभेद रूपात्मक स्तर पर निश्चित करना सम्भव नहीं है । लिंग धोतन वाक्यात्मक स्तर पर क्रिया के द्वारा हो होता है । वचन प्रयोग के आधार पर हो निश्चित किये जा सकते हैं । प्रायः बहुवचन रूप हम, तुम, ये, वे आदि एक वचन के अर्थ में भी प्रयुक्त हुए हैं । कारक रचना को दृष्टि से सर्वनामिक पदों में भी प्रमुखः दो ही वचन और कारक {मूलरूप-विकृत रूप} मिलते हैं । रूपात्मक दृष्टि से यद्यपि संज्ञा को भांति सर्वनामों में संयोगी कारक विभक्ति तथा वियोगी कारक विभक्ति दोनों का प्रयोग हुआ है परन्तु वियोगात्मक पद्धति को ही प्रधानता है । केवल पुरुष वाक्य सर्वनाम के कर्म सम्प्रदान तथा सम्बन्ध कारकोय रूपों में ही संयोगात्मक रूप मिलते हैं अन्य सर्वनामों में तो केवल कर्मसम्प्रदान धोतक रूप में यत्र-तत्र ही संयोगात्मक विभक्ति मिलती है । प्रधानता वियोगात्मक रूप को ही है ।

रूप अर्थ और प्रयोग को दृष्टि से सार्वनामिक रूपों के निम्न-लिखित 8 भेद मिलते हैं :--

- 1:- पुरुषवाक्य ॥ + आदरवाक्य ॥
- 2:- निश्चयवाक्य या स्तुति वाक्य
- 3:- सम्बन्धवाक्य ॥ + नित्य सम्बन्धी ॥
- 4:- प्रश्नवाक्य ॥ 1, क्वेन, 2, अक्वेन ॥
- 5:- अनिश्चयवाक्य ॥ 1. क्वेन; 2. अक्वेन ॥
- 6:- निजवाक्य
- 7:- सार्वनामिक विशेषण
- 8:- सार्वनामिक क्रिया विशेषण

गुरु नानक देव में ॥ग्रन्थ साहब॥ विभिन्न सर्वनामों के रूप तथा प्रयोग निम्नलिखित है :--

सर्वनाम : पुरुषवाक्य

उत्तम पुरुष

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

हउ - ग्रं०सा० 14/1/2

हम - ग्रं०सा० 39/4/65

ग्रं०सा० 40/4/67

ग्रं०सा० 52/5/98

हउ - ग्रं०सा० 39/4/65

मैं - ग्रं०सा० 14/1/1

हम - ग्रं०सा० 597/1/8

मैं ॥ मै ॥ 'हम' पदग्राम है । 'ग्रन्थ साहब' महला । मैं अनुस्वार का प्रयोग बहुत हो कम हुआ है अतः 'मैं' के स्थान में उसमें 'मै' ही मिलता है । हूँ, हों, हूँ सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं । हउ, हम का प्रयोग 'ग्रन्थ साहब' में महला । मैं एक वचन तथा बहुवचन दोनों के लिए हुआ है ।

विकृत रूप

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
मेरा - ग्रं०सा० 41/4/68	
मुझ - ग्रं०सा० 4/99/5/16	हम - 164/4/40
मोहि - ग्रं०सा० 499/5/16	॥ एक वचन की भाँति प्रयुक्त
हम - ग्रं०सा० 164/4/40	
मुझे - ग्रं०सा० 725/1/1	
मैं - ग्रं०सा० 40/4/65, 24/1/29	

अवधारणवाक्य

'मुझ' पदग्राम की भाँति तथा मो, मे आदि सहपद ग्राम की

भाति प्रयुक्त हुए हैं । 'ग्रन्थसाहस्र' महला । में विकृत रूप 'मुझ' के स्थान पर मूल रूप 'मै' का ही प्रयोग हुआ है । संयोगात्मक रूप 'मुझे' पदग्राम तथा मोहि, मोहि, मोहो, मूँनै आदि सहपदग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं । मूलरूप बहुवचन हम, मै, विकृत रूप को भाति भी प्रयुक्त हुए हैं ।

संयोगी रूप

सम्बन्धी कारक

एकवचन

बहुवचन

मेरा - ग्रं०सा० 41/4/68

मेरी आ - ग्रं०सा० 74/5/2

मेरे - ग्रं०सा० 15/1/4

ग्रं०सा० 39/4/65

ग्रं०सा० 42/5/71

मेरी - ग्रं०सा० 14/1/2

ग्रं०सा० 16/1/7

ग्रं०सा० 40/4/66

ग्रं०सा० 42/5/72

मेरे - ग्रं०सा० 95/4/4

मोरो - ग्रं०सा० 407/5/145

एक वचन मेरा, मेरे पदग्राम तथा मैं, मम, मोर, मोरा, मेरौ, मोरो, मो आदि सहपद ग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं। बहुवचन हमारा, हमारे, हमारो पदग्राम तथा हमार, हमारे आदि सहपद-ग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु 'ग्रन्थसाहब' महला। मैं सम्बन्ध कारक एक वचन तथा बहुवचन पदग्राम पर्याप्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं। 'मेरा' मैं 'इआ' प्रत्यय लगाकर बहुवचन, मेरोआ, बनाया गया है।

मध्यम पुरुष

मूलरूप

एकवचन	बहुवचन
तू - ग्रन्थ सा० 16/1/88	तुसी - ग्रं०सा० 96/4/7
ग्रन्थ सा० 42/5/71	तुम - ग्रं०सा० 598/1/9

{आदरार्थ}

तू - ग्रं०सा० 15/1/3
ग्रं०सा० 96/4/7
ग्रं०सा० 42/5/71

तुसी	-	ग्रं०सा०	17/1/10
तुसि	-	ग्रं०सा०	52/5/98
तुम	-	ग्रं०सा०	167/4/49

॥ आदरार्थ ॥

तुम	-	ग्रं०सा०	567/1/5
		ग्रं०सा०	264/5/2
तोहि	-	ग्रं०सा०	25/1/30

'तू', 'तुम' पदग्राम तथा तू, तें, तुम्ह, तुसि, तुसी, तोहि
आदि सहपद ग्राम की भाँति प्रयुक्त हैं ।

विकृत रूप

एकवचन

तुम	-	ग्रं०सा०	39/4/65, 25/1/31, 266/5/4
तुझ	-	ग्रं०सा०	16/1/5, 43/5/73
तुध	-	ग्रं०सा०	40/4/65
तुझ	-	ग्रं०सा०	20/1/16, 264/5/2
तुझै	-	ग्रं०सा०	42/5/71, 25/1/31

तुमहि - ग्रं०सा० 166/4/46, 266/5/4

तुसा - ग्रं०सा० 41/4/69

'तुस' पदग्राम तथा तें, तूं, तो, तुधु, तुध, तुम, तुसा, तुझे, तुम्हें, तुमहि, तेहि, तोहो आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

सम्बन्ध कारक

संयोगो रूप

एकवचन	बहुवचन
तेरा - ग्रं०सा० 14/1/1	
तेरा - ग्रं०सा० 167/4/50, 50/5/93	
तेरे - ग्रं०सा० 21/1/111	
तेरे - ग्रं०सा० 18/1/10	
ग्रं०सा० 268/5/4	
	तेरो आ - ग्रं०सा० 18/1/10
	तेरो आ - ग्रं०सा० 74/5/2
	तेरि आ - ग्रं०सा० 74/5/2

तेरे	-	ग्रं०सा०	16/1/6
॥ अवधारण ॥			17/1/10
		ग्रं०सा०	46/5/82
तुम्हारा	ग्रं०सा०	499/5/16	
तुम्हारे	ग्रं०सा०	164/4/39, 596/1/5,	
		264/5/2	
तुमारा	ग्रं०सा०	167/4/49	
तुमरे	-	ग्रं०सा०	167/4/49
तावे	-	ग्रं०सा०	169/4/55
थारे	-	ग्रं०सा०	597/1/8
तुम्हारे	ग्रं०सा०	268/5/4	
तुमरे	-	ग्रं०सा०	268/5/4
तुमरा	-	ग्रं०सा०	268/5/4
तुम्हारा	ग्रं०सा०	499/5/16	

तेरा, तेरो, तेरे पदग्राम तथा तें, तोर, तोरे, तोही,
तेरौ, तोरो, तोरा, तोर, तेह, नौ, तेरड़े, तब, तेरे, थारे, आदि

सहपदग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं । 'ग्रन्थसाहब' महला । में तुमारी, तुमारा, तुमरे, तावे, तुम्हारी, तुमरी, तुमरे, तुमरै, तुमरा आदि बहुवचन मूलक पदग्राम एकवचन की भाति प्रयुक्त हुए हैं । बहुवचन के लिए 'तेरोआ' का प्रयोग मिलता है ।

निश्चयवाक्य

निकटवर्ती : मूलरूप

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
एह - ग्रं०सा० 15/1/3	ए - ग्रं०सा० 15/1/4
ग्रं०सा० 474/2/1	एव - ग्रं०सा० 463/2/3
एहा - ग्रं०सा० 466/2/2	
ए ई - ग्रं०सा० 466/2/2	
एह - ग्रं०सा० 466/2/2	
एहो - ग्रं०सा० 466/2/2	
इतु - ग्रं०सा० 466/2/2	
एहु - ग्रं०सा० 474/2/2 ²²	
एहु - ग्रं०सा० 410/5/162	
एउ - ग्रं०सा० 22/1/22	

‘यहु’ ‘ये’ पदग्राम तथा या, येह, ए, येता सहपद ग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं। ‘ग्रंथ साहब’ महला १ में ‘य’ श्रुति नहीं मिलती अतः आदिम ‘य’ के लिए ‘ए’ ‘ई’ स्वर का प्रयोग हुआ है। इसलिए निश्चय वाक्य निकटवर्ती मूलरूप के लिए एहा, इंह, इसु, एहु आदि पदग्रामों का प्रयोग मिलता है।

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

एहु - ग्रं०सा० ४७४/२/१

इन - ग्रं०सा० २३/१/२६

अवधारणवाक्य

एक वचन इस {सहु - ग्रं०सा०} तथा बहुवचन इन पदग्रामों के रूप में तथा येहि, याही, सह पद ग्रामों के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

निश्चयवाक्य

दूरवर्ती

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

—

ये - ग्रं०सा० ११/१५/७६

ग्रं०सा० 39/4/65	से	-	ग्रं०सा० 40/4/66
ग्रं०सा० 42/5/71			ग्रं०सा० 45/5/80
सु - ग्रं०सा० 20/1/16			ग्रं०सा० 22/1/22

॥ आदरार्थ ॥

सो - ग्रं०सा० 19/1/14	ओइ - ग्रं०सा० 40/4/66
ग्रं०सा० 165/4/45	सौ - ग्रं०सा० 42/5/71
सोई - ग्रं०सा० 44/5/76	ग्रं०सा० 44/5/78
सा - ग्रं०सा० 474/2/1 ²³	उह - ग्रं०सा० 48/5/88
ओई - ग्रं०सा० 41/4/69	ओहि - ग्रं०सा० 25/1/30
ओहु - ग्रं०सा० 15/1/3	
सेई - ग्रं०सा० 43/5/73	
ओहो - ग्रं०सा० 51/5/94	
ग्रं०सा० 64/1/17	
ओहि - ग्रं०सा० 25/1/30	

अवधारणा :--

एक वचन 'सोइ' तथा बहुवचन 'ते' पदग्राम तथा एक वचन सो, सु, वहु, सोई, सा, ओइ, ओहु, सेई, ओहो, ओहि बहुवचन

वे, से, ओइ, सो, उह, ओहि सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

एकवचन	बहुवचन
	तिनाह ग्रं०सा० 23/1/23
	ओना ग्रं०सा० 25/1/30
तिसु ग्रं०सा० 15/1/3	तिन ग्रं०सा० 15/1/3
ग्रं०सा० 475/2/2	तिन ग्रं०सा० 41/4/69
ग्रं०सा० 166/4/46	तिन ग्रं०सा० 45/5/80
ग्रं०सा० 42/5/71	तिनि ग्रं०सा० 45/5/76
तिस ग्रं०सा० 474/2/4 ²²	
ग्रं०सा० 96/4/7	
ग्रं०सा० 43/5/73	
तासु ग्रं०सा० 40/4/66	
उन ग्रं०सा० 40/4/66	
तिनि ग्रं०सा० 41/4/68	
तिन ग्रं०सा० 41/4/69	
ग्रं०सा० 25/1/32	

ताहि ग्रं०सा० 20/1/15

ओतै ग्रं०सा० 43/5/73

ओना ग्रं०सा० 17/1/8

तै ग्रं०सा० 53/1/1

तिसै ग्रं०सा० 61/1/12

उनि ग्रं०सा० 394⁵/96

अवधारण :--

निश्चयवाक्य {दूरवर्ती} विकृत रूप सर्वनाम में अत्यधिक विविधता है । अतः पदग्राम निश्चित करना थोड़ा कठिन है, फिर भी उपर्युक्त उदाहरण के अवलोकन से ज्ञात होता है कि एकवचन 'तिस' बहुवचन 'तिन' पदग्राम के रूप में तथा ता, ताहि, उस, ताई, तासि वा, उर, तासु, तिसु तथा उन, उन्हों, तिनाह, ओना आदि सह-पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

निजवाक्य

निज ग्रं०सा० 14/1/2

आपणै ग्रं०सा० 53/1/1

आपणा ग्रं०सा० 72/1/1

अपणी ग्रं०सा० 54/1/2

आपन	ग्रं०सा०	266/5/3
आपै	ग्रं०सा०	18/1/10, 475/2/2, 40/4/68, 44/5/75
आपि	ग्रं०सा०	463/2/3, 39/4/65, 42/5/7
आपणा	ग्रं०सा०	14/1/1, 29/4/65, 71/5/26
आपणो	ग्रं०सा०	466/2/2, 53/1/2
आपु	ग्रं०सा०	474/2/1, ²² 72/1/1
अपुनो	ग्रं०सा०	43/5/75
आपस	ग्रं०सा०	474/2/1 ²³
आपै आदि	ग्रं०सा०	475/2/2
अपणा आपु	ग्रं०सा०	45/5/78
आपणे	ग्रं०सा०	167/4/49, 72/1/1
आपहु	ग्रं०सा०	72/1/1
आपणो आपै	ग्रं०सा०	72/1/1
आपस	ग्रं०सा०	266/5/3
आपुनै	ग्रं०सा०	266/5/3
अपनो	ग्रं०सा०	266/5/3
आपणि	ग्रं०सा०	269/5/5

आप पदग्राम तथा अपने, आपणी, आपणा, आपै, आपु निज
आदि सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

सम्बन्धी वाक्य : मूलरूप
=====

एकवचन	बहुवचन
जा - ग्रं०सा० 463/2/3	जो - ग्रं०सा० 40/4/66
जो - ग्रं०सा० 474/2/1 ²³	
	ग्रं०सा० 40/4/67
जे - ग्रं०सा० 53/1/1	

जो पदग्राम तथा जु, जा, जै, सहपदग्राम तथा बहुवचन जै
पदग्राम तथा जो सहपद ग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

त्रिकृत रूप

एकवचन	बहुवचन
जितु - ग्रं०सा० 16/1/7	जिना - ग्रं०सा० 16/1/3
ग्रं०सा० 475/2/2 ²³	ग्रं०सा० 40/4/66
ग्रं०सा० 15/1/5	जिन - ग्रं०सा० 19/1/13
ग्रं०सा० 44/5/76	ग्रं०सा० 40/4/66

जिसु	ग्रं०सा०	16/1/5	घिनि	ग्रं०सा०	41/4/68
	ग्रं०सा०	165/4/45	जिनी	ग्रं०सा०	18/1/11
	ग्रं०सा०	44/5/76	जिनी	ग्रं०सा०	22/1/22
जिस	ग्रं०सा०	18/1/11			
	ग्रं०सा०	43/5/74			
जा	ग्रं०सा०	16/1/7			
	ग्रं०सा०	47/5/83			
जिना	ग्रं०सा०	45/5/80			
जिन	ग्रं०सा०	45/5/80			
जिन	ग्रं०सा०	43/5/73			

'जिस' 'जिन' पदग्राम तथा जिहि, जाके, जाही, जितु, जा
जिन्हों, जिन्हों, जिना जिनि आदि सहपदग्रामों के रूप में प्रयुक्त
हुए हैं ।

सहसम्बन्ध वाक्य :--

मूलरूप

जो सो ग्रं०सा० 18/1/11, 41/4/68, 42/

जौ	सौ	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
जौ	सौई	ग्रं०सा०	16/1/7
जो	सोइ	ग्रं०सा०	40/4/65
जो	से	ग्रं०सा०	15/1/4
जेहा	तेही	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²

जो - सो पदग्राम तथा जिहि :- सो, जे, सोई, जै, जै-सोइ-सो
जो-सु, जो-सोई आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

सह सम्बन्ध वाक्य

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

जिस-विस ग्रं०सा० 20/1/16

ग्रं०सा० 474/2/1²²

ग्रं०सा० 269/5/5

जै जेताहि ग्रं०सा० 184/8/55 जिन-तिन ग्रं०सा० 15/1/4

जे ते ग्रं०सा० 227/12/49 तिन-जिन ग्रं०सा० 165/4/43

ग्रं०सा० 45/5/80

॥ जै बचै ते देवता ॥

जिसु-तिसु	ग्रं० सा०	43/5/75	जिनो-तिन	ग्रं० सा०	42/4/68
जिसै-तिसै	" "	16/1/5	" "	" "	43/5/75
॥ तिसै-जिसै ॥	" "				
जिसु-तिसै	" "	45/5/75	जिन्हों-तिन	" "	20/1/16
॥ तिसै-जिसु ॥			जिनो-तिना	" "	42/4/70
जा - सो	" "	16/1/5	ओइ - तिन	" "	165/4/45
॥ सो-जा ॥					
जा-तिस	" "	267/5/4			
जिनि	" "	43/5/74			
जि	" "	475/2/2 ²³			

जिस-तिस, जिन-तिन पदग्राम तथा जै-जै ताहि, जिहिं-तिहिं, जिंसै-उसे, जिन्हें-तिन्है, जिनो-तिन, जिन्हों तिन, ओइ-तिन आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

अनिश्चय वाक्य ॥ प्राणिवाक्य ॥

एकवचन

बहुवचन

कोइ ग्रं० सा० 15/1/3

" " 42/4/68

	ग्रं० सा०	42/5/71
कोई	" "	40/4/66
	" "	43/5/73
को {कोइ}	" "	74/3/116
को	" "	474/2/3 ²²
	" "	40/4/65
	" "	43/5/73
	" "	24/1/28
को	" "	23/1/28

'कोइ' पदग्राम तथा कोई, को, केइ, कोऊ आदि सहपदग्राम को
भारत प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

एकवचन

काहू	ग्रं० सा०	269/5/5
किस	" "	475/2/2
किसही	" "	42/5/71

बहुवचन

किनै	ग्रं० सा०	15/1/3
	" "	39/4/65
	" "	287/5/18

किसी ग्रं० सा० 168/4/51

'काहू' पदग्राम तथा कदे, काको, किसै, किस, किसी, किन्हू, किनै, आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

अनिश्चय वाक्य - {अप्रतिपाद्यवाक्य}

मूलरूप

कछू	ग्रं० सा०	265/5/3
कुछ	x x	
कछू	ग्रं० सा०	171/4/59, 267/5/4
किछू	" "	15/1/2
	" "	474/2/1 ²²
	" "	167/4/50
	" "	71/5/26
काइ	" "	19/1/14

कछू, कुछ, को, आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं।

किन्तु 'ग्रन्थ साहब' महला । में 'किट्टू' पदग्राम तथा कछू, कछू, काइ सहपद ग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं।

प्रश्नवाक्य {प्राणिवाक्य} 'कौन'

मूलरूप

कवन	ग्रं०सा०	266/5/4
कवनु	" "	61/1/12

'कौण' पदग्राम तथा को, कौन, कूण, कवन, कौण आदि सह-
पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

किस	ग्रं०सा०	48/5/86
किस	" "	53/1/1
किस	" "	269/5/5
	" "	75/1/1

'किस' पदग्राम तथा कासनि, कासों, का, कवननि,, काहूँ किसै
सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

प्रश्नवाक्य {अप्राणिवाक्य} 'क्या'

मूलरूप

किया	ग्रं०सा०	15/1/3, 163/4/39, 42/5/71
------	----------	---------------------------

कहा	ग्रं० सा०	25/1/32
केहा	" "	17/1/8
कि	" "	15/1/3
कहिआ	" "	474/2/2 ²²

विकृत रूप

क्या {किआ} पदग्राम तथा का, कोण, कौण, काइ, कहा, कहिआ, केहा आदि सहपद ग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

अन्य सर्वनाम

उपर्युक्त सार्वनामिक उदग्रामों के अतिरिक्त गुरु नानक देव {ग्रन्थसाहब} में निम्नलिखित पद भी सर्वनाम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं :-

पर	ग्रं० सा०	15/1/4, 164/4/39, 268/5/5
अवर	" "	269/5/5
होरु	" "	16/1/7, 165/4/45
अवरु	" "	14/1/1, 94/4/2, 47/5/84
होरि	" "	15/1/4
सभ	" "	14/1/1, 95/4/5, 49/5/89

सभि	ग्रं0सा0	15/1/3 , 16/1/3
सभी	" "	70/5/26
सभु	" "	42/5/72, 62/1/14
सभै	" "	44/5/76, 54/1/2
सभना	" "	40/4/65, 45/5/80, 53/1/1
सभ्तु	" "	41/4/69
सबाई	" "	41/4/70
सबाईआ	" "	96/4/7
सगल	" "	97/5/83
सगलाणा	" "	51/5/96
सखे	" "	51/5/96
सगलोआ	" "	54/1/2
अवरै	" "	64/1/17

सार्वनामिक विशेषण

अनेक सार्वनामिक पद ग्राम संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं जिन्हें सार्वनामिक विशेषण की संज्ञा दी जाती है । इनकी

रचना दो प्रकार से होती है - 1- मूल सर्वनाम पदग्राम ही संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं । जैसे-निश्चय-वाक्य, अनि-श्चयवाक्य, सम्बन्धवाक्य, सहसम्बन्ध वाक्य, प्रश्नवाक्य, सार्वनामिक पदग्राम मूल सार्वनामिक विशेषण का निर्माण करते हैं :--

2:- यौगिक सार्वनामिक विशेषण - वे सार्वनामिक विशेषण जो मूल सार्वनामिक पदग्रामों में अन्य प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं :--

{क} गुण या प्रणाली बोधक सार्वनामिक विशेषण

{ख} परिमाणबोधक सार्वनामिक विशेषण

गुरुनाम्न देव {ग्रन्थ साहब} में निम्नलिखित मूल तथा यौगिक सार्वनामिक पदग्राम प्रयुक्त होकर सार्वनामिक विशेषण निर्मित हुए हैं :--

मूल सार्वनामिक विशेषण

एहु {लेखा}	ग्रं०सा०	16/1/6
इहु {हरिसु}	" "	41/4/69, 463/2/3
एहा {आस}	" "	25/1/27
	" "	24/1/29
एहौ {वाधारु}	" "	25/1/33
सोई {सिष}	" "	24/1/28

सो ॥जन॥	ग्रं०सा०	25/1/30
सोइ ॥हरि॥	" "	42/5/71
तिनि ॥पुभि॥	" "	42/5/71
तितु ॥घटि॥	" "	17/1/8
औतु ॥मती॥	" "	17/1/8
तिन ॥सजणापुभु॥	" "	39/4/65
जितु ॥बोलिरे॥ सो ॥बोलिआ॥	ग्रं०सा०	15/1/4
जितु ॥तनि॥ तितु ॥तनि॥	ग्रं०सा०	61/1/13
हौरि ॥जोआ॥	ग्रं०सा०	15/1/3

यौगिक

गुण या प्रणाली बोधक

ऐसा - इस ॥इ> ऐ॥	ऐसे + आ - ऐसा	ग्रं०सा० 168/4/51,
		264/5/2
ऐसे - इस ॥इ> ऐ॥	ऐसे + ए - ऐसे	ग्रं०सा० 414/1/6,
		267/5/4
ऐसी - ॥इ> ऐ॥	ऐस + ई - ऐसी	ग्रं०सा० 60/1/11

ऐसा {असा} पदग्राम तथा असे, ऐसैं, अया, एह्वा आदि सहपद ग्राम के रूप में प्रकट हुए हैं ।

जैसी - जिस {इ> ऐ} जैसे + ई जैसी ग्रं०सा० 60/1/11

कैसी - कैस {इ> ऐ} केस् + ई कैसी ग्रं०सा० 53/1/1

तिस, जिस, किस पदग्राम के रूप में ही प्रयुक्त हुए हैं ।

परिणाम बोधक

एते ग्रं०सा० 463/2/2, 15/1/4

एता पदग्राम तथा एते सह पदग्राम है ।

केते ग्रं०सा० 62/1/14, 15/1/3

केतो " " 54/1/2

केता " " 18/1/11

केतोआ " " 18/1/10

केतड़े " " 18/1/11

केतड़ा " " 53/1/1

केता पदग्राम तथा क्तिरेई, कै, केतड़ा आदि सहपद ग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

तेता	ग्रं० सा०	25/1/31
तेते	" "	42/5/72
तितनी	" "	167/4/48
तितने	" "	170/4/56
तितड़े	" "	52/5/99

तेता पदग्राम तथा तितने, तितड़े आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

जेता	ग्रं० सा०	16/1/5, 41/4/68
जेते	" "	42/5/72, 24/1/30
जेतड़े	" "	15/1/3
जितनी	" "	167/4/48
जितने	" "	169/4/59
जितड़े	" "	52/5/99

जेता पदग्राम तथा जेतड़े जितनी आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

सार्वनामिक क्रिया विशेषण

सार्वनामिक पदग्रामों में प्रत्यय जोड़कर अनेक कालवाक्य, स्थानवाक्य, रीतिवाक्य, क्रिया विशेषणात्मक पदग्रामों की रचना गुरु नानक देव {ग्रन्थसाहिब} में हुई है। ये क्रिया-विशेषण भी प्रतिनिधि पदग्राम है अतएव उन्हें मूलतः सर्वनाम ही कहना चाहिए, किन्तु अर्थ की दृष्टि से ये पद क्रिया को विशेषता बतलाते हैं। अतः इनका विस्तृत विवेचन क्रिया विशेषण खंड में किया जायेगा।

संयुक्त सर्वनाम

सम्बन्ध + अन्विष्य

जो किछु ग्रं०सा० 166/4/46, 25/2/31, 496/5/6

और + अन्विष्य

अवरु कोई ग्रं०सा० 45/5/77, 167/4/49

अवरु कोई " " 20/1/16, 39/4/65, 49/5/90

अवर काइ " " 15/1/4

अन्विष्य + एक

को विरला ग्रं०सा० 94/4/1

कोई विरला " " 51/5/96

सर्वनामवत् विशेषण + अन्विष्ट्य

सभु कोइ	ग्रं० सा०	40/4/65
सभु को	" "	15/1/3
सभ को	" "	41/4/68
सभु किछु	" "	475/2/2, 44/5/75, 72/1/1
सभ किछु	" "	71/5/26
होरु सम	" "	164/4/42

अन्विष्ट्य + और

कुछ अवर - कछु अवर कमावत - ग्रं० सा० 269/5/5

====||| अध्याय - ६क' |||=====

-----||| कबीर - विशेषण |||-----

कबीर ग्रन्थावली में संज्ञा, सर्वनाम, अव्यय, क्रिया पदों की अपेक्षा विशेषणों का प्रयोग बहुत कम मिलता है। काव्य प्रतिमा के प्रकाशनार्थ विशेषणों को शृंखला प्रस्तुत कर देने वाले कवियों की कृतियों में ही विशेषणों को भरमार रहतो है। कबीर-ग्रन्थावली में इस दृष्टि कोण का सर्वथा अभाव है। इसमें ऐसे ही विशेषणों का प्रयोग हुआ है जो कबीर के स्वानुभूति के क्षेत्र से सम्बन्धित थे। कबीर ग्रन्थावली में गुणवाक्य विशेषणात्मक पदग्राम व संख्यावाक्य विशेषणात्मक पद मिलते हैं

गुणवाक्य विशेषण

आकारान्त

व्यंजनात् - संयुक्त व्यंजनात्

ऊर्वं	घर	प०	166/5
झीनं	दोस्त	सा०	29/3/1
टेढ़	पगरी	प०	44/2

स्वरान्त

अकारान्त -

अंधा	प०	186/6
खोटा	सा०	19/4/1
अगरा	सा०	22/3/2

इकारान्त

अंबि	सा०	33/7/1
भयावनि ॥रैनि॥	र०	13/6
सुंदरि ॥काया॥	प०	88/3

इंकारान्त

सांकरो	सा०	20/2/1
सांचो	र०	10/7
कड़ियाली	सा०	31/11/2
हजारो ॥सूत॥	प०	110/1,
	सा०	4/34/1

उकारान्त

अनुपु	प०	80/3, 80/7
खोंनु	प०	9/3
अथाहु	प०	43/7

उकारान्त -

कुरु ॥ गड़ाई ॥	सा०	15/78/2
गुरु	र०	2/3
अनभेदू	प०	146/5
बटाऊ	प०	176/4

एकारान्त - ॥ अभाव है ॥ओकारान्त

पियारौ	7	सा० 31/24/1
भलो		सा० 19/13/1, 33/2/1
बड़ों	प०	154/4, सा० 15/34/2

ऐकारान्त

अनमें	चौ०	41/2
असे ॥ पद ॥	चौ०	7/2

औकारान्त

बेसनों पूत	सा० 4/38/1
सगो	प० 135/6
न्यारो	प० 176/1

पूनीसंख्यावक्क विवेक

इक	सा० 9/12/1	॥ 14 बार ॥
एक	सा० 4/5/1	॥ 102 बार ॥
एकु	प० 126/3	
एकै	र० 10/8	॥ 14 बार ॥
एकौ	प० 133/8	
एकौ	सा० 21/24/2	
एकहिं	प० 25/8, र० 1/1	
दुइ	सा० 9/26/2	
त्रि	प० 53/8	॥ अठ प० 32/2 ॥
तिर	प० 152/4	॥ अष्ट प० 108/4 ॥
ब्रो	प० 130/7	
तोनि	प० 126/6	॥ सात, प० 111/4 ॥

चारि	प०	45/6	॥दस र० 1/3॥ ॥9 बार॥
चारो	र०	11/2	भ्यारह प० 177/8
चार	र०	14	
पंच	प०	80/5	॥दादस प० 130-10॥
पांच	सा०	3/15/1	॥बारह प० 83/3॥
द्वा	प०	136/4	
छ	र०	14/5	
छट	र०	14/4	क्तुरदस प० 51/5
छट्	प०	134/3	चौदह प० 105/6
सात	सा०	8/2/1	
		16/6/2	
आठ	सा०	2/4/2	
उनहस	प०	111/3	
बीस	प०	83/3	
पचोस	प०	126/3	॥इससे बहुवचन की निश्चितता तथा संख्या की अनिश्चितता प्रकट होती
तीस	प०	83/4	

तैतीस	प०	42/5
तैतीस	प०	105/8
पचास	सा०	21/17/1
बावन	प०	155/11
छप्पन	प०	42/4
चौसठि	सा०	1/3/1
अठ्ठसठ	प०	171/4
सत्तरि	प०	42/3
बहत्तरि	प०	111/4
चौरासो	प०	42/5
अठासी	प०	5/7
छय्या न्ने	प०	66/4
सौ	र०	16/7
सहस	प०	5/7
हजार ॥ फारसो ॥	सा०	15/27/1
लख	सा०	21/21/2
लाख	प०	42/3
करोड़ो	प०	42/5

करौरो सा० 15/8/2

कौटि सा० 3/10/2

कौटिक प० 102/4

क्रमवाक्य विशेषण

पहिला सा० 2/6/2

पहिलै प० 110/12

दुर्जी सा० 11/1/1

दूजै प० 8/6

दोसर चौ० 8/1

चौथे प० 30/10

छथे प० 32/6

चौथे सा० प० 5/11/1

छठा सा० 3/15/1

दसवाँ सा० 26/11/2

दसरँ सा० 29/1/1

दसवें प० 80/8

विशेष संख्या आवृत्ति

दोन्ऱ	सा०	2/3/2
दोनों	सा०	1/17/2
दोन्ऱू	सा०	1/6/1
दुहु	सा०	20/9/2
दुहूँ	सा०	9/20/1
दोऱ	र०	6/2
तोनों	सा०	2/30/2
तोन्ऱ	सा०	30/2/1
तिहूँ	सा०	3/13/1
चारिऱ	सा०	21/4/2
चहुँ	सा०	3/23/1
पांच	प०	5
पांचौ	प०	2
आठौ	सा०	24/10/2

विशेष संख्या आवृत्ति

न्ऱ	प०	69
दसहूँ	सा०	3/32/2

दुहूँ	र०चौ०	7
चौबीसों	प०	177
पचोसौ	प०	5
तैतोसौ	सा०	8/12/2
कोटिक	4/2/1	

अपूर्णवाक्य

पाव	प०	112/6	॥पाव कोस पर गांव॥
	सा०	10/6/2	
तिहाई	प०	111/7	
अरध	प०	35/7	
अधूरो	सा०	1/29/1	
आध	प०	32/7	
आधा	प०	61/6	
आधी	सा०	24/4/1	
धूरो	प०	69/8	
पौने	सा०	16/12/2	

अनिश्चित संख्या विशेषण

बहु	सा०	3/12/1
बहुत	सा०	2/18/1
बहुतै		11/2/1, 21/9/1
बहुतै	र०	17
बहुतक	सा०	14/34/1
अनेक	सा०	3/1/2
अनिर्क	प०	39
स्कल	सा०	3/10/1

गुणाबोधक विशेषण

दूनां	प०	90
दूनो	सा०	18/8/2
दुहेरा	प०	11

====::: अध्याय - ६२७ :::====
 xxxxxxxxxxxxxx

====::: नानक - विशेषण :::====

गुरु नानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में प्रयुक्त समस्त गुणबोधक विशेषणपदों को प्रस्तुत करना अत्यन्त दुरूह है अतः इसके स्वरूप विश्लेषण के लिए कुछ उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है जिससे गुणबोधक विशेषण को प्रकृति स्पष्ट हो जाती है :--

विशेषण : गुणवाक्य

सवा	ग्रं० सा०	43/5/73
हरिआ	" "	41/4/69
वडा	" "	15/1/3
पिआरा	" "	41/4/68
सज्जगा	" "	39/4/65
कूड़िकपटि	" "	40/4/65
करमाति	" "	474/2/1 ²³
चंगी	" "	474/2/5 ²²
भली	" "	18/1/11

खाली	ग्रं० ता०	40/4/65
॥ वि० रूप ॥ पूरे	" "	40/4/66
वडे	" "	42/4/70
पिआरै	" "	95/4/4
कौरै	" "	40/4/65
सवै	" "	43/5/73
अथाक	" "	42/5/71
दोरघ	" "	466/2/2
नोच	" "	15/1/3
वड	" "	42/5/72
सजण	" "	41/4/69
अथक	" "	164/4/40
मुग्ध	" "	39/4/65
पिआरिआ	" "	23/1/24

उपर्युक्त विशेषण पदग्रामों पर विचार करने से ज्ञात हो जं है कि गुरू नानक देव (ग्रन्थ साहब) में विशेषण पदों के रूप निर्माण क प्रकृति हिन्दो की भाँति ही है :--

- 1- विशेष्य के बहुवचन होने पर भी विशेषण एक वचन में ही रहता है ।
- 2- आकारान्त विशेषण का रूप परिवर्तन - आकारान्त संज्ञा की भाँति होता है । अर्थात् आकारान्त मूल पुलिङ्ग संज्ञा के साथ विशेषण का मूलरूप, बहुवचन संज्ञा के साथ विशेषण का बहुवचन, विकारी संज्ञा के साथ विशेषण का विकारी रूप तथा स्त्रोलिङ्ग विशेषण के साथ विशेषण भी स्त्रीलिङ्ग हो जाता है ।
- 3- क्षेत्रीय दृष्टिकोण से इन विशेषणों का विश्लेषण करने से प्रतीत होता है कि नानक देव {ग्रन्थ साहब} में बोलੀ विभिन्नता की दृष्टि से इनमें खड़ी, ब्रज, अवधी तथा पंजाबी विशेषण विशेषतः 'ग्रन्थ साहब' में मिलते हैं ।
- 4- प्रयोग की दृष्टि से विशेषणों के विशेष्य कभी पहले, कभी बाद और कहीं-कहीं कुछ दूर पर प्रयुक्त हुए हैं । कहीं-कहीं तो विशेषण संज्ञा की भाँति प्रयुक्त हुआ है ।

॥ए॥ परिमाण - वाक्क

अति श्र०सा० 15/1/3, 39/4/65

घोर " " 46 3/2/2

घणा	ग्रं०सा०	42/5/72
घणोरोगा	ग्रं०सा०	474/2/1 22
घोड़ो ॥ स्त्री० ॥	ग्रं०सा०	50/5/92

स्कृत वाक्य विशेषण

निश्चयवाक्य, सम्बन्धवाक्य, प्रश्नवाक्य तथा अनिश्चयवाक्य सार्वनामिक पद जब किसी संज्ञा पद के पूर्व आते हैं तब विशेषण की भाँति उस संज्ञा पद की विशेषता बतलाते हैं। यही कारण है कि इन्हें स्कृतवाक्य विशेषण के नाम से अभिहित किया जाता है। नानक देव के गुरु ग्रन्थ साहब से कुछ उदाहरण प्रस्तुत है।

इसका विस्तृत परिचय मूल सार्वनामिक विशेषण प्रकरण में दिया जा चुका है।

विशेषण : संख्यावाक्य

पूर्ण निश्चय संख्यावाक्य :--

॥ अवधारणा वा० ॥

एक	ग्रं०सा०	18/1/11, 44/5/76
एका	" "	96/4/7, 24/1/30

एकु	ग्रं० सा०	15/1/3, 42/5/71
एको	" "	18/1/11, 96/4/7
एकै	" "	18/1/12
एकस	" "	44/5/76
इक	" "	19/1/13
इकि	" "	16/1/7
इका	" "	96/4/7, 43/5/75
इकु	" "	96/4/7, 44/5/76, 24/1/28
इकसै	" "	44/5/75
इकन्हा	" "	463/2/3
इकनै	" "	62/1/14

'एक' पदग्राम येक, इक, एकै, ऐकै, एकूं, एका, इकु, इकि, इकस आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

दुइ	ग्रं० सा०	24/1/29
त्रि	" "	18/1/12
त्रिहु	" "	21/1/18

तीनि	ग्रं० ला०	414/1/5
चारि	" "	15/1/5, 70/5/26
पंच	" "	19/1/15, 165/4/43
पंचै	" "	19/1/14
पंच	" "	24/1/27
सप्तहरो	" "	23/1/26
आठ	" "	44/5/77
नउ	" "	19/1/13, 265/5/3
नव	" "	414/1/5
दह	" "	50/5/91
दह-दह	" "	171/4/59
दस	" "	23/1/26
अठार	" "	23/1/26
बोस	" "	23/1/26
इकोह	" "	166/4/46
तीह	" "	24/1/27
तीस-बतीस	" "	168/4/51
छतीह	" "	16/1/7

अठसठि	ग्रं० सा०	17/1/8
अठतरै	" "	723/1/5
स्तानवै	" "	723/1/5
सै	" "	14/1/2
सउ	" "	17/1/8, 463/2/2
सहस	" "	40/4/65
सद	" "	96/4/7
हजार	" "	463/2/2
लख	" "	15/1/2, 16/1/5, 44/5/76
कौटि	" "	49/5/88
कौटि-कौटी	" "	14/1/2
कौटि-तैतोस	" "	42/5/72
लख-कौटी	" "	40/4/67
	" "	62/1/14
लख करोड़ि	" "	50/5/92
कौट हजार	" "	63/1/16

॥आ॥ क्रम - संख्या वाक्य :--

पहिला	ग्रं०सा०	19/1/13, 43/5/74
पहिले	" "	74/1/1
दूजी	" "	474/2/3 ²² , 19/1/14
दूजा	" "	20/1/16, 94/4/2, 43/5/73
दूजे	" "	12/1/13, 474/2/2, 43/5/73, 170/4/57
तोजे	" "	42/5/74, 75/1/1
चथे	" "	43/5/74
दसवा	" "	54/1/2

॥इ॥ आवृत्ति-मूलक :--

दुइ	ग्रं०सा०	14/1/2
दोवै	" "	474/2/1
दुहहू	" "	51/5/96
तिहु	" "	62/1/14
चारे	" "	43/5/73

अपूर्ण संख्या वाक्य

इक अधी	ग्रं० सा०	474/2/5 ²²
इकेला	" "	723/1/5

संख्या गुना बोधक

दुगुणे	ग्रं० सा०	70/5/26
बहु	" "	42/5/71
बहुत	" "	47/5/85
अनेक	" "	47/5/85
सभ	" "	42/5/71
कई	" "	268/5/4

x x x

अध्याय - १३

कबोर - क्रिया

सहायक क्रिया

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को काल रचना में सहायक क्रिया और कृदन्त से विशेष सहायता ली जाती है विशेष रूप से हिन्दी आदि में । कबोर-ग्रन्थावली में प्राचीन अह - ह - हो - अछ और रह रूप प्रधान क्रिया के रूप में तथा संयुक्तकाल रचना में सहायक क्रिया की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । इन क्रियाओं के तिङन्त रूपों में लिंग परिवर्तन नहीं होता और कृदन्तोद्य रूपों में लिंग परिवर्तन होता है ।

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष

एकवचन	-	हौं -	॥ पितवत हौं ॥	सा० ११/६/१
	-	हू -		प० १६/३
बहुवचन	-	हैं -		प० १५/१

मध्यम पुरुष

एकवचन	-	होहि -	र० २०/२	तहं होहि पतंगा
बहुवचन	-	हो -	प० ५४/३	

अन्य पुरुष

एकवचन	-	अधि, अत्थि	र० 17/1, 17/11
		हौवै -	प० 84/4
		रहाई -	प० 34/3
बहुवचन	-	हैं -	प० 42/2
		रहैं -	प० 37/3

वर्तमान संभावनार्थ

अन्य पुरुष वर्तमान संभावनार्थ सभी सहायक क्रियायें मुख्य क्रिया की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्य पुरुष

एकवचन	-	होई -	प० 72/4
		हों -	प० 84/5

भूतनिश्चयार्थ

उत्तम पुरुष	- एकवचन	-	था	-	स० 9/1/1, 9/25/1
	बहुवचन	-	थे	-	स० 21/9/2
अन्य पुरुष	- एकवचन	-	था	-	स० 50/3
			थो	-	स० 2/42/1 {स्त्री०}
बहुवचन	-		थे	-	प० 150/7 , थे ।

<u>स्वतन्त्र क्रिया के समान प्रयुक्त -</u>				<u>आवृत्ति</u>
थो	-	सTO 2/41/1	-	1
था	-	पO 9/1/1	-	6
थे	-	पO 50/7	-	1
थौ	-	पO 154/2		1
हुआ	-	सTO 30/221		6
हुआ	-	पO 60/5, सTO 15/68/1		2
हुवप	-	सTO 21/17/1		4
हुवा	-	पंO 107/7		1
बहुवचन भए	-	पO 86/10		14
भयौ	-	पO 19/4		6

भूत संभावनार्थ

अन्यपुरुष -	x	
एकवचन -	होता -	सTO 9/17/1
	हुता -	सTO 9/27/1
स्त्रीO -	होती -	पO 107/3
बहुवचन -	होते -	पO 68/2

भविष्य निश्चयार्थअन्य पुरुष

एकवचन -

होइहै - ष० 82/3

होइगा - स० 15/12/2

स्त्री० - होइगी - ष० 14/7, स० 21/22/2

होसी - स० 4/19/2 - चंदन होसोबावनां

वर्तमान आज्ञार्थ =

एकवचन - x x x

बहुवचन - होहु - ष० 7/2

भूतनिश्चयार्थ

एकवचन - रहो - ष० 1/2

रहि - स० 1/4/2

बहुवचन - रहो - ष० 4/3 § 16 बार §

क्रियाकृदन्त

अन्य आधु० भा० आर्य भाषाओं की भाँति कबोर ग्रन्थावलो में भी कृदन्तों का प्रयोग होता है ।

कबोर ग्रन्थावलो में निम्नलिखित कृदन्तोप रूप मिलते हैं -

वर्तमान कालिक कृदन्त -

<u>धातु</u>	<u>प्रत्यय</u>	<u>सिद्धरूप</u>	<u>सन्दर्भ</u>
सौ सू +	ता सू त +आसू	सूरता	सग 3/1/1
डरय +	ता सूत+आसू	डरपता	सग 2/43/2
बह +	ता सूत+आसू	बहता	सग 3/5/1
चल +	ता +ई =	चलती	सग 16/5/1
बल +	बल अन्त+ ई =	बलन्ती	पग 161/2
हस +	अन्त =	हसन्ती	सग 30/2/1
कर +	अन्त+आ =	करन्ती	पग 161/3
लुन +	अंत =	लुनती	सग 92/6
बढ +	अंतों =	बढती	सग 16/15/1

भूत कालिक कृदन्त -

भरा +	आ =	भरा	सग 5/26/1
बिलंब +	आ =	बिलंबा	सग 2/37/1
बेधा +	आ =	बेधा	पग 144/5
फुला +	आ -	फुला	सग 18/10/2
लपेट +	ई -	लपेटो	सग 31/1/1
सोंच +	ई -	सोंची	सग 31/13/1

ठाढ + ई - ठाढी SATO 16/2/1

बिछुर + ए - बिछुरे पO 17/3

गम् + आ गया - गए पंO 10/2

क्रियार्थक संज्ञा -

मिल + अन् - मिलन् SATO 21/7/2

सोव + अन् - जरन् SATO 17/1/3

सूख + अन् - सूखन् SATO 16/33/1

जांप + अन् - जांचन SATO 8/15/1

मरन + अन् - मरन् SATO 19/5/1

भोग + अन् - भोगन RO 1/5

खेल + ना - खेलना SATO 3/5/2

मरि + बा - मरिबा- मरिबै 14/26/2

खा + ब - खाब-ए-खाबै SATO 32/4/1

नाचि + बो - नाचिबो पO 5/1

कर्तृवाचक कृदन्त -

दा + ता - दाता SATO 4/5/2

पानो + हारि - पानिहारि SATO 4/10/2

रोवन + हारे - रोवन हारि SATO 16/23/1

निकासन + हार - निकासनहार 24/7/3

पूर्वकार्तिक कृदन्त

<u>प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
धातुभून्य	फाटि	22/5/2
	अघाडि	15/41/1
	बांधि	15/41/1
	लिखि-लिखि	2/20/2
	रोड -रोड	सT0 2/30/2
	जानि बूझि	सT0 4/7/1
<u>धातु + प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
- करि	संजोहकरि	र0 6/6
-य, इ	होय	र0 3/5
-हु +ऐ	हवै	र0 5
-कै	बेधिकै	सT0 3/20/2
-करि	जानिकरि	31/22/1
-करि	धरिकरि	सT0 1/31/1
कै	लरिकै घरिहिनिकै	5/1/2
य, इ	होय	र0 3/5
हु + ऐ	हवै	र0 5

भूत क्रिया धोतक -

<u>प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>सन्दर्भ</u>
भूतकालिक कृदन्त+		
ए - एं	बिछुड़े	स। 16/25/2
	भेटे	स। 19/16/1

<u>प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>सन्दर्भ</u>
ए-एँ	मांगे	4/15/9
	बिनासे	25/15/2
	सोखें	पं० 11/3
	पठएँ	प० 4/53
	लीन्हें	पं० 20
	मूएँ	स। 2/9/2

वर्तमान क्रियाधोतक -

वर्तमानकालिक कृदन्त

+ शून्य	देखत	स। 2/8/2
	चलत-चलत	र० 1/3
	बोलत-बोलत	पं० 6/1
	पियावत	स। 15/12/1

	पीवत	सTO 12/3/2
	अछत	सTO 1/12/2
	सीवत	सTO 2/43/1
+ ए बूड़त-ए	बूड़ते	सTO 5/3/2
	ठठोंरते	9/32/2
	परमोघते	21/1/1
	चलते- चलते	10/6/2

तात्कालिक कृदन्त -

अंत वाले रूपों के बाद अवधारण बोधक प्रत्यय संयुक्त होने से तात्कालिक कृदन्त रूप प्राप्त होता है ।

अपूर्ण क्रियाद्योतक + ही

+	बूढ़त ही	चौTO 19/1
	लागत ही	सTO 1/9/2
	हूअत ही	सTO 4/16/2

+ ऐ -

जनेतें	पंTO 182/2
बोलतहो	सTO 15/17/1
जोवतें	सTO 15/80/1

काल रचना -

कबोर ग्रन्थावली में मूल कालों की रचना दो प्रकार से होती है ।

1- काल , अर्थ, पुरुष, लिंग, वचन, वाच्य प्रयोग सम्बन्धी विकारों से युक्त मुख्य क्रियापदों के मूल अथवा साधारण काल में कबोर ग्रन्थावली में वर्तमान निश्चयार्थ, वर्तमान संभावनार्थ, वर्तमान आज्ञार्थ, भूतनिश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ और भविष्य निश्चयार्थ कालों के रूप में प्राप्त होते हैं ।

2- प्राचीन तिङन्त रूप से विकसित तिङन्त तद्भव क्रिया रूप । इस वर्ग में निम्नलिखित कालों के रूप आते हैं, इसमें लिंग सम्बन्धी विकार नहीं होता है ।

वर्तमाननिश्चयार्थ , उत्तमपुरुष + औ, उत्तमपुरुष

एकवचन + औ में अन्त होने वाले पर्याप्त रूप मिलते हैं ।

फिरौं	स। 6/6/2
सकौ	स। 2/32/1
सुमिरौ	र। 2/1
जोडौं	स। 10/16/2

+ उ उत्तम पुरुष एक वचन "ऊ" में अन्त होने वाले रूप ऐतिहासिक दृष्टि से औ वाले रूपों के विकसित रूप हो सकते हैं । इनको संख्या कबोर

ग्रन्थावली में पर्याप्त मिलता है -

+ उ -	फिरूं -	स। 5/10/1
	पाऊं -	स। 2/42/2

	पिउं	-	सं० 2/42/2
+ उं -	लहाउं	-	सं० 8/12/1
	जाउं	-	सं० 6/1/1

वर्तमान निश्चयार्थ

मध्यपुरुष - एक वचन

धातु + असि

कथ + असि-कथसि	पं० 180/2
गरब + असि-गरबसि	पं० 73/1
चोन्ह + असि - चोन्हसि	सं० 12/3

§ गर्बसो सं० 97/3 में छन्द को सुविधा के कारण दीर्घ रूप गया है । §

धातु + अहि

सोच	+	अहि -	सोचाहि	सं० 72/2
झूढ़	+	अहि -	झूढ़ाहि	सं० 19/1
चढ़	+	अहि -	चढ़ाहि	सं० 26/3/1

धातु + ऐ -

गरव + ऐ आव + ऐ - गरवावै	सं० 62/1
बोल + ऐस् बोले =	सं० 21/30/1

नाम धातु प्रेरणार्थ -

सोव + ऐ =	सोवै	-	15/1/2
मिल + ऐ -	मिलै	-	सा 2/25/2
डोल + ऐ -	डोलै	-	पं 4/5
पखार + ऐ -	पखारै	-	पं 3

वर्तमान निश्चयार्थ -

अन्य पुरुष - एकवचन

+ अति - प्राचीन विभक्ति होने के कारण कबीर ग्रन्थावली में बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं ।

छोति - सा 9/5/2

निरति - पं 10/8

यति - अति - काविकसित रूप ज्ञात होता है ।

सुनयति - पं 4/5

+ आत "आत भी प्राचीन विभक्ति और अति का ही विकसित रूप प्रतीत होता है ।

मिलात - पं 73

+ आह ॥आइ ॥ " अति" का ही विकसित रूप है ।

अति x अह x अह

	कुम्हलाइ	-	सT0 10/8/1
	देह	-	पं0 148/6
	बाजइ	-	16/1/1
	घुघुवाइ		2/8/1
+ अहि	चट्टहि		सT0 26/3/1
	बसहिं		प0 188/1
+ अहो			
	मांनहों		सT0 29/15/2
	पलावतो		सT0 14/14/1
	खलहो		पं0 34/8
+ ऐ	सर्वार्थिक प्रयुक्त विभक्ति		
	मागे		सT0 1/19/2
	बरसै		र0 13
	रोझै		सT0 2/29/2
	संवरै		सT0 2/11/2
+ वै	सैवै		21/14/2
+ ऐ	कहै	-	र0 1/2
	तुलै		र0 2/1
	पूजै		र0 2/2

	चेंतै	सTO 22/6/2
	तोलै	8/9/1
	जगमगै	सTO 9/5/1
+ वै -	बजावै	सTO 2/17/2
	मिलावै	4/4/1
	आथवै	16/14/2
+ हया	बोलिया	सTO 28/4/2 ॥बोलता है ॥
	जागिया	सTO 4/36/1 ॥ जागता है ॥
+ इलि	रहाइलि	पO 156/3 ॥रहता है ॥
	जाइले	पO 156/4 ॥जाता है ॥
+ ला	डोला	सTO 25/2/2 ॥ होता है ॥

उपरोक्त प्रत्यय हया - इलि - ला भूतकालिक तथा पूर्वकालिक क्रिया के प्रत्ययों से वर्तमानकालिक अर्थ प्रकट होता है, जिसका अर्थ कोष्ठक में दिया हुआ है ।

वर्तमान निश्चयार्थ

अन्यपुरुष बहुवचन

+ अंत	पडन्त	1/26/1
	दीसंत	4/26/1

	परन्त	1/6/2
+ अहिं	पावहिं	11/2/2
	पहिरहिं	15/26/1
	गावहिं	प0 167/3
+ अही	पावहीं	स10 9/21/2
	भोरहीं	2/2/2
	देहीं	प0 167/4
+ अहं	लहरई	प0 3/6
+ ऐ	पटै	प0 149/6
	यलै	स10 4/18/2
+ वै	छैचै	6/1/1
	आवै	स10 4/32/1
+ ऐ	भोवै	स10 20/11/1
	चोन्टै	34/1/1
	बखानै	र0 1/4

वर्तमान संभावनार्थ -

रूप रचना की दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ और संभावनार्थ में अन्तर नहीं पाया जाता । केवल अर्थ और प्रयोग की भिन्नता मिलती है। इस दृष्टि से वर्तमान संभावनार्थ के लिए कबोर ग्रन्थावली में प्राप्त

प्रत्ययों को प्रयोगात्मक वृत्तियों को नीचे उद्धृत किया जा रहा है ।

वर्तमान संभावनार्थ में उत्तम पुरुष के रूप प्राप्त नहीं होते ।

मध्यम पुरुष

एकवचन			<u>आवृत्ति</u>
	अहि -	प० 196/7	1
	औ -	चौ० 4/1	2
	ऐ -	स० 196/7	5
+ औ	बुनावौ	प० 4/7	
	मिलौ	15/38/1	
	कसौ	29/20/1-1	
+ उ -	मिलु	प० 9/4	
	आउ -	प० 1/3	
+ अहु	जाहु -	2/14/1	
	सुनहु	प० 12	
	परहु	प० 12	
+ अउ	जाउ	24/6/2	
	निंदउ	33/2/2	

वर्तमान आक्षार्थ

	<u>उत्तम पुरुष</u>	<u>एक वचन</u>
+ अं -	पढ़ाउं	सT0 2/21/2
	करउं	प0 3/9
	मारउं	प0 81
+ ओ	सोचौं	13/2/1
	आवौ	1/15/1
	जानौ	31/16/1
+ उं	बोलूं	11/7/12
	रंगाउं	11/7/12
	जागूं	सT0 17/47/1
+ उं	झपउं	11/12/1
	मउरं	19/5/1

मध्यम पुरुष

	<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ ए	सके - सT0 15/2/1	+ अहु - सुनहु 15/21/1-2
	नोरसे - सT0 29/5/2	+ ऐ, हे, ए -सुनिए प0 61
	पावे - 29/5/2	कहिए सT0 4/2/1

॥आदरार्थ ॥

अन्य पुरुष

+ ओं -	दोड़ों	सग 2/11/2
	लिखों	2/21/2
	सोचों	2/22/12
	करों	पग 3/5
+ ऊ	जाऊँ	पग 4
	लगाऊँ	पग 4
	चढ़ाऊँ	पग 4
+ हूँ	करहूँ	रग 12
+ अउं	दोरावउं	पग 81
	परहिरावउं	पग 81
+ ह -	देह	1/8/1
	होह	12/2/2
+ ऐ	उतरै	12/5/1
	संचरै	12/2/2
	उतारै	14/31/3

आदरार्थ -

	<u>एकवचन</u>		<u>बहुवचन</u>	
+ इये	परटिये	पग 72	संचारिये	सग 30/3/2

कोजिये स० १/८/१ धरिये र० ४/७
 सोड्ये- ३/४/१ कीजै १४/४०/१
 सराहिये - १४/१२/१
 बिचारिये प० १०

भूत निश्चयार्थ -

कबोर ग्रन्थावलो में भूतनिश्चयार्थ में अनेक भूत-कालिक कृदन्त के प्रत्यय क्रिया के रूप का द्योतन करने के लिए प्रयुक्त हुए हैं । भूतनिश्चयार्थ में § कृदन्तोप काल होने के कारण § कारक के लिंग परिवर्तन के साथ क्रिया का लिंग भी परिवर्तन मिलता है । स्त्रीलिंग का द्योतन "ई" प्रत्यय करता है। अधिकांशतः अन्य पुरुष के लिए आ ड्या ई- ईन ईन्ह और बहुवचन का -ए प्रत्यय प्रयुक्त हुए है, किन्तु उत्तम और मध्यम पुरुषों के लिए भी इनका प्रयोग किया गया है। अन्य पुरुष को प्रयोगा-वृत्तियों का उल्लेख कर दिया गया है । अलग से उन-उन पुरुषों में उपर्युक्त प्रत्ययों का उल्लेख नहीं किया गया है उत्तम और मध्यम पुरुष में उन्हीं प्रत्ययों का उल्लेख किया जा रहा है जो केवल उन्हीं उन्हीं पुरुषों के लिए प्रयुक्त हुए है ।

उत्तम पुरुष -एकवचन

+ एउं -	बरजेउं	प० 75/3
	किएउं -	प० 11/3
+ औ	बिगरयो	प० 190/2 190/5
बव्+ अल+ ई -	रहलौं	प० 16/3 ॥जब हंय रहलौं ॥
+ इयां	आंगिया	स० 11/10/1

मध्यमपुरुष

॥बहुवचन रूप का अभाव है । ॥

एकवचन

+ रहू -	किएहू	पं० 89/4
---------	-------	----------

अन्यपुरुषएकवचन

+ या	ग+ या	गया	स० 15/22/2
रह + या		लिखाया	पं० 86
		मुड़ाया	प० 17/5
		कराया	प० 182
		किया	स० 7/4/1

इया - ऊपर + इया -	फिरिया -	र० 3/6
	बनाइया -	र० 3/4
	चेतिया -	प० 55
प्रकास + इसा	उद्यारिया	स० 1/13/1
	पलानिया	25/38/1
	बताइया	1/33/1
	बूझिया	4/12/2
बता + इया	मिलिया -	स० 6:4/1
	दिया -	स० 3/13/1
	बताइया -	स० 7/5/2
+ आ जाग+ आ	फूटा	पं० 5/2
	जागा	प० 8/1
	रोआ	प० 60
फूल + आ -	फूला	6/16/2
	मिटा	9/28/1
	उतरा	8/9/2
	रचा	10/2/2
घाल + आ -	घाला	स० 31/27/1
	मुआ	31/26/1

	लादा	26/9/2
	सुरक्षा	सतो 8/9/1
	छाडा	र० 8
+ यो -त्याग+यो	त्याग्यो	प० 3
	थाको	प० 157/3
	झुल्यो	सतो 27/5/1
फल + यो	फल्यो	सतो 27/5/1
	कियो -	21/9/1
	अदक्यो -	21/9/1
	गवायो -	21/25/1
+ हो-ले+हो	लीन्हा	18/9/1
	कीन्हा	प० 175
✓ + वा	भुवा	प० 175
	धरावा	र० 104
	खिलावा	र० 3/3
✓ + एव भू० + एव -	अएव	र० 1/4
कर x कि x एहु -किंएहु		प० 89
हु + ऐला -	हवैला	प० 66
	मिलैला	प० 66
— . —	—	सतो 1/7/1

अन्य पुरुष बहुवचन -

+	ए	-	सचे	-	सT0 31/12/1	गर- 15/52/1
			मुए	-	31/12/1	गर -4/41/2
			भरे	-	2/3/1	चले-16/1/1

बहुवचन * डले

रहाडले -	प0 46
बेघोले -	1/11/5
भेटोले -	प0 115

अन्यपुरुष - स्त्रीलिंग एकवचन -

गई	सT0 2/35/2
लागी -	1X19/2
बांधो -	3/10/1
उतारो	31/22/1
बिगड़ो	30/14/1
उपजो	प0 55

भूत संभावनार्थ -

कबीर ग्रन्थावलो में भूत संभावनार्थ के रूप अत्यन्त सीमित है ।

केवल उत्तम पुरुष और अन्य पुरुष के रूप मिलते हैं । रूप रचना को दृष्टि से ये वर्तमान कालिक कृदन्तों के ही रूप हैं जो वाक्य स्तर पर भूत-संभावनार्थ प्रतीत होते हैं ।

उत्तम पुरुष -

एकवचन

बहुवचन

कहता -

सग 9/4/2 -

पूजते - सग 26/9/1

॥जासोँ रहता॥

॥ हमे भी पाहन

पूजते

अन्य पुरुष

एकवचन

बहुवचन

॥पु०॥

करता

पग 178/4

॥स्त्री०॥

करती

सग 31/7/2

होते सग 26/9/1

॥स्त्री०॥

होती -

सग 1/25/2

॥पु०॥

पड़ता

सग 1/25/2

भविष्य निश्चयार्थ -

कबोर ग्रन्थावली के भविष्य निश्चयार्थ के रूपों की रचनाओं को हम दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं ।

- 1- पहले वर्ग में "स" और "ह" वाले रूप आते हैं । "स" वाले रूप आधुनिक हिन्दी खड़ी बोली में नहीं मिलते , इन्हें पंजाबी के प्रभाव से प्राप्त रूप समझ सकते हैं अथवा यह भी हो सकता है कि कबोरके समय में यह रूप व्यवहृत होता रहा हो । "ह" वाला रूप ब्रजभाषा में प्राप्त होता है ।
- 2- दूसरे वर्ग में "ब" और "ग" वाले रूप आते हैं जिनमें "ब" वाले रूप पूर्वो हिन्दी में तथा "ग" वाले रूप पश्चिमी हिन्दी में आज भी प्रचलित हैं ।

उत्तम पुरुष -

	एकवचन	बहुवचन
इहँ		
	यद्दि पं० 135/1 + इहँ - मदिहै पं० 106/4	
	खेलिहँ स० 7/4/2 + अदि-भै - करदिगै - स० 8/1/1	
+ इहाँ	करिहाँ पं० 5/3	मिलदिगै स० 2/31/1
	लेइहाँ पं० 5/8	समझदिगै पं० 57
+ अउं-गा	बदउंगा पं० 178/3	दिखलावदिगै पं० 57
+ ओं - गा	मनोगा स० 16/24/1	

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ ओं -गी -	जारोगी स० 16/35/1
+ उंगा -	आउंगा प० 193/1
	+ ऐमें बैठेंगे स० 17/5/2
	+ ऐं-गे- करेंगे - स० 15/56/
जिउंगा	प० 193/1
	पढ़ेंगे - स० 16/38/2

मध्यमपुरुष

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ गा	सोवेगा स० 3/16/1 +गे
	लेहूगे स० 2/32/2
जावेगा	स० 21/15/2
	पढ़िताहुगे 10/13/2
	+ ब+ खौ कहिबौ प० 78
	+ ब + औ पहिरबा प० 186/3
	+ ब + ए करिबे प० 197/1

अन्य पुरुष

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ हूँ	परिहैं स० 15/38/2
	लेहहे स० 21/12/2
बकसिहैं	30/13/2
	+ गे -जाहिये स० 3/3/2

+ हर्हि जैर्हि सTO 15/15/2 फिरहिं 15/87/2
 + सी बहावती 4/22/2
 : जासी 16/24/1-2

एकवचन

बहुवचन

+ गा नसाइया सTO 2/7/8
 होइगा - सTO 3/22/2

एकवचन

बहुवचन

+ गो - जिनसेगो पं0 79

स्त्री लिंग

उघरेगी सTO 15/85/1

परेगी सTO 21/15/2

आवेगी प0 92

संयुक्त काल -

संयुक्त काल की रचना सहायक क्रिया की सहायता से होती है। इनसे क्रिया की पूर्णता, अपूर्णता आदि के अर्थ प्रकट होते हैं। संयुक्त काल की आधुनिक आर्य भाषाओं की विशेषता कह सकते हैं। आधुनिक

आर्य भाषा के आदिम काल में ये प्रयोग नाम मात्र को हो मिलते हैं ।
कबोर ग्रंथावली में संयुक्तकाल के पर्याप्त प्रयोग मिलते हैं । संयुक्त काल
को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है -

- 1- वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया ।
- 2- भूतकालिक कृदन्त - + सहायक क्रिया ।

कृदन्त काल होने के कारण कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया रूपों
में भी लिंग परिवर्तन हो जाता है ।

- 1- अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ § वर्तमानकालिक कृदन्त+ सहायक
क्रिया §

अन्य पुरुष -

एकवचन

बहुवचन

होत है - SATO 6/12/2

जात है SATO 30/12/2

करता जाता है 3/24/1

कहते हैं 21/5/2

अन्य पुरुष

एकवचन

बहुवचन

जानता है - SATO 16/33/2

बैठता रहे - SATO 12/7/1

स्त्री०

अलकतो रहे 16/22/1

डरपती रहे 16/29/1

उत्तमपुरुष

सुमिरत हौं र० 29

कहता हूँ प० 190

चितवत हौं स० 11/6/1

स्त्री०-

होतो हूँ प० 160

॥२॥ अपूर्ण भूतान्त्रचयार्थ

अन्य पुरुष-

एकबचन

धिरता ॥था॥

9/39/2

लागा जाइथा

1/14/1

॥स्त्री०॥

होती ॥थो॥

प० 107

पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ -

भूतक्रियाद्योतक + सहायक क्रिया

एकबचन

बहुबचन

अन्यपुरुष

खड़ा है

स० 15/1/1

मर है

स० 4/8/2

मारा है SATO 2/12/1 पड़े हैं 16/31/2

भया है SATO 4/8/1

कोया है RO 66 दिए है प0 39

एकबचन

बहुवचन

स्त्री0- पाई है - RO 19

उत्तमपुरुष -

डीढा है SATO 7/10/1 चले है - प0 5

मध्यम पुरुष

परा है SATO 19/5/2

पूर्णभूत निश्चयार्थ : उत्तम पुरुष

चले थे SATO 21/9/1

मध्यमपुरुष x x x

अन्य पुरुष आया था SATO 15/1

लिया फिरे था- 15/59/1

अत्यधिक साहित्यिक होने के कारण अपूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा अपूर्ण भूत संभावनार्थ और पूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा पूर्ण भूत संभावनार्थ के प्रयोग पर्याप्त नहीं है । वर्तमान खड़ी बोली क्षेत्र में भी ये प्रयोग नहीं मिलते हैं ।

प्रेरणार्थक क्रिया-

कर्ता को क्रिया करने के लिए प्रेरित करना हो प्रेरणार्थक क्रिया कहलाता है। कबोर ग्रन्थावली में दो श्रेणियों के प्रेरणार्थक रूप मिलते हैं।

1- धातु + आ - प्रथम प्रेरणार्थक

2- धातु + अव - द्वितीय प्रेरणार्थक

प्रथम प्रेरणार्थक विभक्ति -

चल + आ	चला + आ	चलाया	पं02
देख - आ	दिख - ला - इस	दिखलाइए	सं0 25/23/1
चढ़ + आ	चढ़ा- इ	चढ़ाइ	सं0 15/30/1

द्वितीय प्रेरणार्थक + अव

देख + अब + हिं + मे	- दिखलावहिंमे	पं0 57
सिख+ ला + अब + ते	- सिखलावते	सं0 22/3/1

कर्मवाच्य -

कर्मवाच्य दो पद्धतियों में प्राप्त होता है।

1- वियोगात्मक पद्धति

2- संयोगात्मक पद्धति

कृदन्ती रूपों में "जाना" क्रिया जोड़कर ।

वियोगात्मक कृति -

अब रहू कहाँ जाऊ -	सा० १/१/२
तो दरसन किया न जाऊ -	प० ७२/८
महिमा कहो न जाई	प० ७२/८

संयोगात्मक - विभिन्न प्रत्ययों को जोड़कर

कह + आव + आ - कहावा र० १/५ -मग भोगन कौ पुरसि

कहावा ।

पा + इर -	पाइर	प० ३ बिन सतगुरु नहिं पाइ
भेद + इर -	भेटिर	प० १० इहिपद नरहरिभेटि
चोर + इअ -	चोरिअ	सा० २४/२/२ का चोरिअ

कर्मणि -

कबीर ग्रन्थावली में यद्यपि कर्तृवाच्य को अपेक्षा कर्म वाच्य का प्रयोग कम मिलता है फिर भी कर्मणि प्रयोग का उदाहरण अधिक मात्रा में मिलते हैं । पश्चिमी हिन्दो के "मैंने रोटो खाई है" में मैं कर्ता है अर्थात् कर्तृवाचक हुआ, किन्तु प्रयोग कर्मणि हुआ । इसी प्रकार के कर्मणि प्रयोग कबीर ग्रन्थावली में अधिक मात्रा में देखे जा सकते हैं । किन्तु वाच्य और प्रयोग का निर्णय वाक्य के आधार पर हो संभव है शब्दरूप के आधार

पर सही निर्णय संभव नहीं थो ।

यथा-	दोषक दोया तेल भरि बातीदई अघद् -	सTO 1/15/1
	भगति बिगाड़ी कांमियां	सTO 30/14/1
	जिनि तोड़ी कुल को कांनि	सTO 31/17/2
	जब गोविन्द किरपा करी	सTO 1/16/2

संयुक्त क्रिया -

संयुक्त क्रिया को रचना आधुनिक आर्य भाषाओं को विशेषता कहो जा सकते है । कबोर ग्रन्थावलो में संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग अधिक मात्रा में हुआ है। इनमें अधिकतर दो क्रियाएँ एक साथ एक ही अर्थ के घोटन के लिए अनेक संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग हुआ, है किन्तु इन संयुक्त क्रिया को संज्ञा देना हो उचित है ।

शब्दद्वैत संयुक्त क्रिया-

उरझि - पुरझि	सTO 21/4/2 , चौ0 14/1
जानि - बुझि	सTO 4/17/1
पढैद - गुनि	प0 181/6
तोचि-विचारि	प0 101/9

पुनरावृत्ति : कृदंतोय पुनरावृत्ति -

चलते - चलते	सA0 10/6/2
जरत -जरत	र0 18/6
फूलो= फूलो	सA0 16/34/1
बोलत -बोलत	प0 61/2, 63/3
हेरत - हेरत	सA0 8/6/1

पूर्वकालिक रूप को पुनरावृत्ति-

जोरि जोरि	सA0 24/18/2
काटि काटि	प0 51/4
कसि कसि	प0 165/3
पुकारि पुकारि	प0 63/12
निहारि -निहारि	सA0 2/36/1
लिखि -लिखि	प0 66/6

आज्ञाथेक पुनरावृत्ति -

रहि रहि -रहि - रहि मुगध गहेल्हो - सA0 2/41/2
 राखि राखि - राखि राखि मरें बीदुला पं0 39/2

भूतकालिक क्रिया स्व को पुनरावृत्ति -

जानो - जानो - प0 112/1

भिन्न - भिन्न क्रियाओं के संयोग से प्राप्त रूप

पूर्वकालिक क्रिया रूप + आना

जीति आया - प० 143/7

ऊर्धरि आर - स० 15/9/1

कृदंतोय रूप + आवै

कहत आवै प० 2/2

तेरो आवै स० 16/18/2

पूर्वकालिक क्रिया रूप + जाना

गरि जाइगा 74/3

छूटि गयो 75/6

चलि जाइगा 96/4

चढ़ि गयो प० 131/1

बहि गया 25/2/1

पूर्वकालिक कृदन्त + पड़ना या मरना

उतरि परा स० 1/10/2

आह परे प० 146/2

पूर्वकालिक + चलना

छांड़ि चलो - प० 83/4

छांडि चला सTO 11/49/1

तजि चला सTO 10/11/1

पूर्वकालिक + देना

बताइदेह - सTO 5/7/1

लिखि देहु - पO 26/2

पूर्वकालिक + डालना

काटि डारउं पO 23/3

पूर्वकालिक + खाना

धरि खाया पO 23/3

+ रहो -

लपटि रहो पO 111/3

रमि रहा चौO रO 1/14

लपटाइ रहे सTO 16/4/1

पूर्वकालिक + लेना

पिछोनि लेह सTO 5/5/1

जगाह लिया सTO 2/43/1

वर्तमान कालिक कृतंत + सहायक क्रिया

लेखा करता जाइ सTO 20/19/2

दिन दिन बढ़तीजाह 31/13/1

संयुक्त क्रिया क्रियार्थक संज्ञा + सहायक क्रिया

मंत संतोखु लै लरनै लागी - प० 137/2

—x—

अध्याय - 7

नामक - सहायक क्रिया -

हिन्दो आदि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को काल रचना में सहायक क्रिया और कृदन्त से विशेष सहायता ली जाती है। नामक § ग्रन्थ साहब § में प्राचीन अस् और भू धातु से विकसित - ह तथा भू और - रह - रूप प्रधान क्रिया के रूप में तथा संयुक्त काल रचना में सहायक क्रिया की भाँति प्रयुक्त हुए हैं। सहायक क्रिया का विवेचन यहाँ संक्षेप में किया जायेगा। इन क्रियाओं के तिङ्.न्त रूपों में लिंग परिवर्तन नहीं होता और कृदन्तोप रूपों में लिंग परिवर्तन होता है।

सहायक क्रिया- "होना"

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तमपुरुष

एकवचन	बहुवचन
§ निरखत § हूँ गं० सा 73/5/2	है गं० सा० 168/4/51
रहना	हों " " 660/1/2

मध्यम पुरुष

अन्य पुरुष

एकवचन			बहुवचन		
है	ग्रं० स०	17/1/8	है -	ग्रं० स०	16/1/5
"	"	563/2/3	"	"	40/4/67
"	"	40/4/66	॥ कहते ॥ है	"	30/5/27
"	"	42/5/71			
"	"	43/5/73			
अहि	"	43/5/73			

रहना

प्रधान क्रिया के समान प्रयुक्त -

है -	ग्रं० स०	171/4/60
है -	ग्रं० स०	16/1/5 ॥ बहुव० ॥
होवै-	ग्रं० स०	44/5/76, 16/1/5
हहि-	" "	18/1/11
होए -	" "	46/5/82

वर्तमान पुरुष -

उत्तम पुरुष

एकवचन

x

बहुवचन

x

मध्यम पुरुष

x

x

अन्य पुरुष

होइ - ग्रं० स० 40/4/67

" " 15/1/3

" " 43/5/75

सकना

वर्तमान आज्ञार्थ

उत्तम पुरुष

x

x

x

मध्यम पुरुष

होइ - ग्रं० स० 45/5/78

अन्यपुरुष -

x

x

x

स्वतन्त्र क्रिया की भाँति प्रयुक्त -

होवा ग्रं० स० 14/1/1

भए - ग्री० स० 19/1/15

होआ " " 74/5/2

भूत संभावनार्थ

उत्तमपुरुष

एकवचन

बहुवचन

होते - ग्री० स० 169/4/56

मध्यम पुरुष

x

x

अन्य पुरुष

x

भविष्य निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष

x

मध्यम पुरुष

एकवचन

बहुवचन

x

x

अन्य पुरुष

x

भविष्य संभावनार्थ -

उत्तम पुरुष

x

मध्यम पुरुष

एकवचन

बहुवचन

x

x

अन्य पुरुष -

होवो - ग्री० स० 43/5/74

होहि ग्री० स० 14/1/1

होआ - " " 43/5/74

होइआ " " 48/5/87

भविष्य आज्ञार्थ

उत्तम पुरुष

x

मध्यम पुरुष

x

अन्य पुरुष

x

कृदन्त

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति मुरु नानक देव ॥ग्रन्थ साहब॥ में भी कृदन्तों का प्रयोग महत्वपूर्ण है ।

वर्तमानकालिक कृदन्त -

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	सन्दर्भ
जप्	त	जपत	ग्रं०स० 20/1/18
दि	ता	दिता	ग्र०स० 15/1/5
बोल्	त	बोलत	" " 165/4/43
धाव्	त	धावत	" " 165/4/43
डुब	दा	डुबदा	" " 43/5/73

भूतकालिक कृदन्त -

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	सन्दर्भ
गम्	इअ +आ	ग-इआ	ग्रं०स० 16/1/6
लाग्	ई	लागी ॥स्त्रो०॥	" " 20/1/18
खाध्	आ	खाधा	" " 15/1/4
भूल	आ	भूला	" " 14/1/1
भाह्	इ	भाहि	" " 19/1/14
घुष	आ	घुथा	" " 474/2/2

खाइ	ई	खडी	गुठसुठ	41/4/68
लिख	इअ+आ	लिखिआ	" "	41/4/68
भूल	आ	भूला	" "	49/5/88
पछुताइ	आ	पछुताइआ	" "	43/5/74

क्रियार्थक संज्ञा

भर+अण्+उ	भरणु	गुठ सुठ	15/1/5
पुष् +अण्	पुष्ठण	" "	20/1/18
बोल् + णा	बोलणा	" "	15/1/3
खा + णा	खाणा	" "	15/1/3
पी + अण् +उ	पीअणु	" "	14/1/2
कह +अण्+इ	कहणि	" "	15/1/3
पैन् +अण्+इ	पैनणु	" "	16/1/7
चड् + णा	चडणा	" "	16/1/7
राख् + अण	राख	" "	15/1/5
पहिन+अण्+उ	पहिनणु	" "	16/1/5
खा + णु	खाणु	" "	16/1/5
मिल् +अण्+ऐ	मिलणे	" "	41/4/60
चल्+अण् +उ	चलणु	" "	42/4/70

बरवा + अण् ऋ+एऋ	बखाणे	गोस गो	95/4/3
लै + अण् ऋ+ऌऍ	लैणि	" "	43/5/73
वरत + णा	वरतणा	" "	44/5/75
खा + णा	खाणा	" "	44/5/75
पैन + णा	पैनणा	" "	44/5/75
कह + अन्	कहन	" "	51/5/96

कर्तृवाचक कृदन्त -

कर + ता	करता	गोस गो	17/1/10
कर + ते	करते	गो स गो	53/5/75
कर + तार	करतार	" "	15/1/4
कर + ताक	करताक	" "	45/5/79
दा + ता	दाता	" "	18X1X11, 39/4/65
सुख + दाता	सुखदाता	" "	42/5/71
दा + ते	दाते	" "	95/4/4
जा + ता	जाता	" "	96/4/6
राख + आ	राखा	" "	42/5/71
रख + वाला	रखवाला	" "	94/4/2
रोवण + वाले	रोवणवाले	" "	15/1/3
मंगण + वाले	मंगणवाले	" "	18/1/11

करण	+	हार	करणहार	गुं0स10	47/5/84
पिआवण	+	हार	पिआवणहार	" "	165/4/44
देवण	+	हारि	देवणहारि	" "	15/1/5
सिरजण	+	हारि	सिरजणहारि	" "	42/5/71
भोगण	+	हारु	भोगणहारु	" "	21/1/20
सवारण	+	हारु	सवारणहारु	" "	43/5/74
परवद	+	गारु	परवदगारु	" "	49/5/89
मिहर	+	वानु	मिहरवानु	" "	44/5/77
अंतर	+	जायो	अंतरजायो	" "	96/4/7
अहंकार	+	इआ	अहंकारोआ	" "	42/5/71
बरव	+	सिंदु	बरवसिंद	" "	46/5/82

पुर्वकार्लिक -

लिख	+	इ	लिखि	गुं0 स10	16/1/6
देख	+	इ	देखि	" "	14/1/1
दे	+	व	दे	" "	18/1/12,
पूछ	+	इ	पूछि	" "	14/1/1
ले	+	७	ले	" "	20/1/16
हो	+	इ	होइ	" "	14/1/1, 41/4/68,
बुझ	+	अहि	बुझहि	" "	20/1/16
पा	+	इआ	पाइआ	" "	20/1/18

सुण	+ ङ	सुणि -सुणि	गु० सा०	14/1/2
बह	+ ङ	बहि	" "	15/1/3
उढ	+ ङ	उठो	" "	16/1/6
रख	+ ङअहि	रखोअहि	गु० सा०	16/1/6
रो	+ ङ	रोइ	" "	17/1/8
गवा	+ ङ	गवाइ	" "	474/2/1 ²²
निरजास	+ ङ	निरजासि	" "	474/2/3 ²²
आ	+ ङ	आइ	" "	39/4/65
धिआ	+ ङ	धिआइ	" "	40/4/66
काद	+ ङ	कदि	" "	40/4/66
तुट	+ आ	तुठा	" "	40/4/67
जोदइ	+ ङ	जोदरो	" "	41/4/68
जा	+ उ	जाउ	" "	41/4/68
मल्	+ ङ	मलि-मलि	" "	41/4/69
मार	+ ङ	मारि	" "	41/4/69
जा	+ ङ	जाइ	" "	43/5/73
लै	+ ०	लै लै	" "	43/5/74
भइ	+ ङ	भरि	" "	43/5/74

+ करि

धंसिकरि -	गुं० स०	16/1/6
ठहिरि करि	" "	18/1/13
॥ करि ठहिरि ॥		
किरपा करि	" "	39/4/65
दडभाकरि	" "	41/4/68
बसगतिकरि	" "	42/5/72

+ के

+ कर

+ कै

होइ कै	गुं० स०	14/1/2
उपाइ कै	" "	475/2/2
देखि कै	" "	42/5/71
करि कै	" "	50/5/91

भूतक्रिया द्योतक -

भूतकालिक कृदन्त २ ए, ऐ, ऐ

भरे	गुं० स०	19/1/14
देखिरे	" "	39/4/65

डुबदे	गुं० स०	40/4/65
भेटे	" "	40/4/67
देखे	" "	94/4/1
गाए	" "	95 /4/3
बुझें	" "	43/5/73
बिछुडे	" "	46/5/83
जादैं	" "	50/5/91

मंनिरे

सुगिरे

कोए " " 16/1/7

लागे " " 19/1/14

कृदन्त

वर्तमान क्रिया धोतक -

वर्तमानकालिक कृदन्त + ए ॥ विकृत रूप ॥

+ ए

होदे	गुं० स०	16/1/6
मंगते	" "	16/1/6
रुलते	" "	167/4/49

तात्कालिक -

पेखत -

गुं0 सा0 47/5/83

कालरचना - साधारण काल वा मूलकाल -

गुरु नानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में मूल कालों की रचना दो प्रकार से होती है -

- 1- प्राचीन तिङ्.न्त रूपों से विकसित तिङ्.त तद्भव क्रिया रूप,
- 2- प्राचीन कृदन्तों से विकसित कृदन्त तद्भव रूप ।

इन क्रिया रूपों में काल, अर्थ, अवस्था, पुरुष, लिंग, वचन, वाच्य, प्रयोग सम्बन्धी विकास होते हैं । प्रथम वर्ग में निम्नलिखित कालों के रूप आते हैं -

वर्तमान निश्चयार्थ -

उत्तमपुरुष, एक वचन

x x x

+ व

गुरु नानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में + व से अन्त होने वाला एक रूप संभवतः औ और ऊं के बीच की स्थिति है ।

+ ऐ

मैं - गं० स० 43/5/75 बलिहारणै - गं० स०
44/5/75

+ उ, + उं जाउं - " " 14/1/2, 40/4/67 रहाउं- गं०
46/5/82

आवंऊ - " " 15/1/2

+ आ ऋयाँ

लगाआ - गं० स० 40/4/66 बारिआ- गं० स०
41/4/68

पड़िआ - " " 163/4/39

+ आ ॠयाँ

वारोआ - गं० स० 96/4/7, धुमाईआ गं० स० 96/4

+ ए

दसाई- गं० स० 41/4/68 करो गं० स० 20/1/

+ ए

करि गं० स० 41/4/68

+ आ देव गं० स० 95/4/5

- उ, - उं ॠ, ॠं ॠ प्रत्यय को आवृत्तियाँ अत्यधिक प्राप्त
होती है, अतः इसे पदग्राम माना जा सकता है । अन्य प्रत्यय- औ, ओ,

- व, - ऐ, - हआ, -ईआ, - ई, - ई - आ - अहि आदि प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं, ये सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

उत्तम पुरुष, बहुवचन

+ ऐ	चउखनोऐ	गुं० स०	40/4/66
+ आ	जोवा	" "	40/4/66
	जाणा	" "	660/1/2
+ ए			
	परे	" "	167/4/49
	जाये	" "	169/4/55
+ अह			
	बोलह	गुं० स०	167/4/50
	करह	" "	167/4/50

- ऐं, ॠ-ऐ ॠ प्रत्यय पदग्राम तथा - आ, - ए, - अह आदि प्रत्यय सहपदग्राम को भीति प्रयुक्त हुए हैं।

मध्यमपुरुष एकवचन

+ ऐ -

मावै	गुं० स०	16/1/5	पपोलो ऐ- गुं० स०
			43/5/73
समझै	गुं० स०		43/5/74

+ अ॒मृ

ज ण हुं गं० स० 167/4/49

+ अहि

भोगहि, करहि, माणहि - ग्रं० सा० ५२/५/७१

वसति - गं० सा० 20/1/10

+ ਅਛੇ

प्रतिपालहो - गं० सा० 20/1/18 पावहो गं० सा० 24/5/71

संजिआही - " " 24/1/27 भावसो- ग्रं० सा० 17/1/7

+ BT

पतीआइदा ग्रं० सा० ५२/५/७१

- ऐ प्रत्यय पदग्राम तथा - आह, - औ, - अहु, अही, -

ह्रस्वा -असि आदि प्रत्यय सहपदग्राम को भ्रांति प्रयुक्त हुए हैं ।

सर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति

अन्यपरुष ए० व०

+ ३ + ४

समझाद्वये- गं० सा० 15/1/3

पास " " 16/1/5

विस्तारोपे " " 16/1/5

सो है " " 14/1/1

लए	गुं० स०	463/2/3
भाणै	" "	463/2/3
उपजै	" "	466/2/2
पाए	" "	474/2/1 ²²
मिलै	" "	39/4/65
करै	" "	40/4/67
मंनै	" "	40/4/67
पाड़ै	" "	44/5/78
चलाए	" "	42/5/72
मिलै	" "	44/5/78
चूकै	" "	48/5/87
पाड़ै	" "	15/1/4
लए	" "	18/1/10
मंगोए	" "	16/1/6
करै	" "	14/1/1
करै	" "	463/2/3

जाणोएँ	गुं० स०	463/2/3
पहरे	" "	463/2/2

बोझै	ग्रं० स०	474/2/2 ²²
त्रिपतीरे	" "	40/4/66
कटै	" "	41/4/69
कटोरे	" "	44/5/77
करे	" "	44/5/75
दीसै	" "	50/5/91
वरतै	" "	42/5/72
करै	" "	43/5/73

+ सें

जाणीसैं	ग्रं० स०	20/1/16
---------	----------	---------

+ वै ४ व ४

आवै	ग्रं० स०	14/1/1
मिलावै	" "	39/4/65
अथवै	" "	41/4/70
भावै	" "	42/5/71
आवै	" "	474/2/3 ²²

+ आ

विगुचना	ग्रं० स०	15/1/4 जीवालदा-ग्रं०स०48/5/85
---------	----------	-------------------------------

પડદા	ગ્રં0 સT0	95/4/5	પાલદા ગં0સT0	47/5/83
આખળા	" "	14/1/2	જોવળ "	" 15/1/3
મરળા	" "	15/1/3	કહા "	" 167/4/49

+ આહ

જાહ - ગ્રં0 સT0	466/2/2	જાહ-ગ્રં0સT0	39/4/65
છાહ - "	" "	41/4/69	
જાહ "	" "	50/5/91	
મુલઈ - ગ્રં0સT0	19/1/13	આવઈ "	" 15/1/2
સુળો "	" 18/1x10	જાપઈ "	" 463/2/3
લમઈ "	" 40/4/67	લગાઈ "	" 95/4/4
દેઈ "	" 165/4/45	આવઈ "	" 42/5/71
વિઆપઈ "	" 43/5/75	જાળઈ "	" 47/5/84

૨ હ

લગિ	ગ્રં0 સT0	41/4/70
મારિ	" "	48/5/85
રોહ	" "	15/1/4
રોહ	" "	42/5/71
કરેહ	" "	16/1/7
હોહ	" "	40/4/65
ચોહ	" "	41/4/69

+ सो

पछणसो	गुं० स०	18/1/11
विगसि	गुं० स०	474/2/3 ²²
पईआसि	" "	40/4/67
चलसी	" "	50/5/93

+ इयाईआ

चलाईआ-	गुं० स०	15/1/3 बुझिआ-गुं०स०39/4/65
बैठोडिआ -	" "	46/5/83लवाईअहि" "15/1/3
कहीअहि-	" "	15/1/4 सुणहि " " 16/1/5
भूवाहि -	" "	15/1/4 कमाहि-गुं०स०466/2/2
बखाणहि	" "	16/1/5 मंनोअहि- " " 42/4/70
नावहि	" "	40/4/66 आबहि " "45/5/78
भालीअहि	" "	43/5/73 जाहि " "466/2/2
हिरहि	" "	47/5/83

+ अहिं x

+ अहीं x

+ अही मिलावहो - गुं० स० 20/1/16

गावाही- " " 168/4/52

+ उ

बिलासु -	गं० स०	42/5/72	छोहू - गं० स० 15/1/3
बोलणु	" "	15/1/3	खाउ- " " 15/1/3
जाउ	" "	14/1/1	
चलाउ	" "	15/1/2	

+ व

करेव	गं० स०	44/5/75
------	--------	---------

+ यौ ङ्ङऔ - औ

चलिऔ -	गं० स०	15/1/3 - आङ्ङऔ-गं० स० 43/5/73
--------	--------	-------------------------------

स्त्रोलिंग -

झूरि	गं० स०	17/1/9
बोलनि	" "	41/4/69
राखे	" "	168/4/51
है	" "	" "

- ऐ ङ्ङ प्रत्यय पदग्राम तथा -ऐं, -वै, -आ, -आइ,
 -आई, -आई, -इ, -सी -इआ, -अहि - अहिं,
 -अहीं - अही, -उ, -व, -या, -औ आदि
 प्रत्यय सहपदग्राम को भ्रान्ति पयुक्त हुए हैं। तिङ्-त रूपों के कारण
 स्त्रोलिंग के प्रत्यय पुलिंग से भिन्न नहीं है।

अन्यपुरुष बहुवचन

+ ऐ

राखै -	ग्रं० स०	14/1/1
बीजै -	" "	40/4/65
छावै -	" "	40/4/65

+ ए

तुटै	ग्रं० स०	16/1/6
मिलै	" "	40/4/66

+ ऐ

गावणै	" "	95/4/59
-------	-----	---------

+ सो

परगासि	ग्रं० स०	20/1/16
--------	----------	---------

+ अहि

बनहि -	ग्रं० स० 15/1/3	भवार्द्धअहि	ग्रं० स० 40/4/66
जाणीअहि -	" * 41/4/69	जाहि	" " 164/4/41
उगवहि -	" " 463/2/2	चड़हि	" " 463/2/2

+ अनि

समालिअनि -	ग्रं० स० 15/1/3	रहनि-ग्रं० स०	53/1/1
------------	-----------------	---------------	--------

+ ईआ ॥ इआ ॥ कूड़ोआ - ग्रं० स० 16/1/5

+ इआ ॥ या ॥ हेदिआ- " " 463/2/2

+ ऐं ॥ ऐं ॥ प्रत्यय पदग्राम तथा -ए-एँ, -सी, - अहीं,
-अहिं, - अहि, -ओ, -अनि, -ईआ, - इआ, - इये
प्रत्यय सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

वर्तमान संभावनार्थ

अन्य पुरुष - एकवचन

+ ऐ - वोसरेँ - ग्रं० स० 14/1/1

मध्यम पुरुष - एक वचन

x x x

अन्यपुरुष एकवचन

+ ऐ - मिलें - ग्रं० स० 40/4/66

+ ऐ - करै - ग्रं० स० 17/1/9

करै - " " 474/2/1²²

करै- " " 49/5/89

+ एइ

करैइ - ग्रं० स० 44/5/76

अ० पु० बहुवचन

॥सिंधो॥ चउदा - गं० स० 95/4/5

वर्तमान संभावनार्थ के रूप भी प्राचीन तिङ्. त रूपों के तद्भव रूप है अतः इनमें लिंग, सम्बन्धो परिवर्तन नहीं होता है। अर्थ और प्रयोग में भिन्नता होने पर भी रूपरचना की दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ और संभावनार्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं है। प्रयोगावृत्ति की दृष्टि से वर्तमान संभावनार्थ की संख्या बहुत कम है।

वर्तमान आज्ञार्थ

वर्तमान आज्ञार्थ के रूप प्राचीन तिङ्.न्त रूपों से विकसित हुए हैं। अतएव लिंग सम्बन्धो परिवर्तन सम्भव नहीं है। मध्यम पुरुष बहुवचन में कुछ स्त्रीलिंग क्रिया का प्रयोग हुआ है किन्तु उसका रूप पुलिङ्ग के ही समान है।

- | | | | | | | |
|-------|-----------|-------|----------|---------|-------|---------|
| + उ | विसारेउ - | गं०स० | 20/1/16 | फिराउ - | गं०स० | 42/4/68 |
| +अहु- | पुछहु - | " " | 41/4/69 | मिलहु - | " " | 95/4/4 |
| + ऐ | पोचै " | " " | 96/4/6 | | | |
| + वै | छडावै - | " " | 164/4/39 | | | |
| + वा | मलोवा | " " | 96/4/6 | घोवा - | गं०स० | 96/4/6 |

- ऊं ङ-उ ङ प्रत्यय पदग्राम तथा- ओ, - ओ, - ओं- अहु - ऐ,

-वै - वा आदि प्रत्यय सहपदग्राम की भांति प्रयुक्त हुए हैं ।

वर्तमान आज्ञार्थ

मध्यम पुल्लिङ्ग एकवचन

+ इ

सुण	+ इ -	सुणि -	गुं० ता०	15/1/4
मिले	+ इ -	मिलाइ	" "	164/4/40
द्रिडू	+ इ -	द्रिडूइ	" "	40/4/66
मिल	+ र -	मिलि	" "	41/4/69
पूर	+ इ -	पूरि	" "	94/4/4
ला	+ इ -	लाइ	" "	43/5/73
माण	+ इ	माणि	" "	43/5/73
धिआ	+ ङयाङ्ग	धिआइ	" "	45/5/78
समे	+ उ	समेउ	" "	20/1/16
जाण	+ उ	जाणु	" "	15/1/5
लिख	+ उ	लिखु	" "	16/1/6
भज	+ उ	भजु	" "	163/4/39
आ	+ उ	आउ	" "	95/4/3
जाण	+ उ	जाणु	" "	43/5/74

जा	+	उ	जाउ	गुं०स०	43/5/75
पछाण+		ऊ	पछाणू	" "	45/5/79

+ अहु

जप	+	अहु -	जपहु -	गुं० स०	19/1/14
सुण	+	अहु -	सुणहु-	गुं० स०	466/2/2
रंग	+	अहु -	रंगहु	" "	40/4/67
कर	+	अहु	करहु	" "	94/4/1
मेल	+	अहु	मेलहु	" "	94/4/1
पा	+	अहु	पाहु	" "	44/5/77

+ औ

+ ए	दसे	गुं०स० 95/4/3	दे-गुं०स० 164/4/39
			गावणे" " 46/5/81

+ ऐ

कोझै	गुं०स० 95/4/6	दोजै-	गुं०स० 95/4/3
मिलावै	" " 49/5/89	वसै -	" " 49/5/88

+ ओ x

+ औं

x

+ अहि

जाहि- गुं० स० 20/1/16 गावीअहि -गुं०स० 48/5/86

सालाहि ग्रं० स० 43/5/75

+ या ऋआ

रतिआ-ग्र०स० 45/5/79

+ आ

करेहा -ग्र० स० 95/4/3

जापणा- ग्र०स० 48/5/87

+ अस्ति

+ अह - गावह ग्र० स० 166/4/48

+ अही - जाही " " 598/1/9

- इ प्रत्यय पदग्राम तथा- उ, - अहु - औ, - ए, - ऐ, -
ओ, औ, - अहि - या, - ना, आ, - अस्ति, - अह - अही
तथा शून्य आदिप्रत्यय सहपदग्राम को भौति पयुक्त हुए हैं । यो प्रत्यय
ब्रजभाषा के प्रभाव के कारण प्रयुक्त हुआ है ।

आदरार्थ -

मध्यमपुरुष - एक वचन

बोलो ऐ	ग्रं० स०	15/1/4
पड़ो ऐ	" "	95/4/3
गुणो ऐ	" "	95/4/3
मेलाड़ीऐ	" "	95/4/5
कीऐ	" "	50/5/91

धिआईऐ	गुं० स०	44/5/77
वारोऐ -	" "	47/5/83

आदर प्रदर्शन े लिए - इये प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है ।

मध्यम पुरुष , बहुवचन

+ अहु	- आवहु	गुं० स०	96/4/7
	मिलहु	" "	" "

स्त्रीलिंग

बहुवचन

+	अहु	आवहु	गुं० स०	17/1/10
+	अह	मिलह	" "	17/1/10
		करह	" "	17/1/10

- अहु प्रत्यय पदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुआ है, किन्तु

- अह प्रत्यय भी मिल जाता है ।

अन्य पुरुष एकवचन

+	इ	गाइ	गुं० स०	40/4/67
		मिलाइ	" "	41/4/68

+	ई - कोजई	गुं० स०	21/1/20
+	ए - भेले	गुं० स०	39/4/65
+	ऐ- कोचै	" "	20/1/16
	भिटोऐ	" "	40/4/66
	मिलावै	" "	94/4/1
	किसरै	" "	45/5/79
+	उ		
	आउ -	गुं० स०	14/1/1 कमाउ-गुं० स० 40/4/67
+	अहु - वेखहु	गुं० स०	474/2/3 ²²
+	वा गावा	" "	40/4/67

- ऐ प्रत्यय पदग्राम तथा -इ, -ई, -औ, -ए, - उ, औ, -
अहु, - वा तथा - ० शून्य प्रत्यय सहपदग्राम को भौंति प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्य पुरुष बहुवचन -

x x x

आज्ञा मध्यम पुरुष में हो सम्भव है अतः प्रत्ययों तथा उनके
उदाहरणों को आवृत्तियाँ अत्यधिक हैं। किन्तु उत्तम पुरुष की क्रियाओं
पर भी बल पड़ता है अतः कुछ उदाहरण उनके भी प्राप्त हुए हैं ।

भूत निश्चयार्थ -

भूत निश्चयार्थ प्राचीन संस्कृत कृदन्तोय रूपों से विज्ञप्ति तद्भव रूप है अतएव प्राचीन संस्कृत कृदन्तों को भ्रांति इन्मे भी कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया का लिंग परिवर्तन हो जाता है। साधारण काल रचना में भूतनिश्चयार्थ के रूप भाषा के स्वरूप निर्धारण के लिए महत्वपूर्ण अंग है। सामान्यतया मानक हिन्दी (Standard Hindi) खड़ो - बोलो का एक वचन भूतनिश्चयार्थ आकारान्त, ब्रज, राजस्थानी, बुन्देली, कन्नौजी, मालवी आदि का औ- औकारान्त, अवधी का "वा" कारान्त " इस - एउ तथा भोजपुरी का इल् या लकारान्त होता है। गुरु नानकदेव ऋग्वेद साहबर् में प्राप्त संत साहित्य के - व्याकरणिक विवेचन से पता चलता है कि कुछ उदाहरणों को छोड़कर आकारान्त रूपों को ही अधिकता है।

भूतकाल

निश्चयार्थ - उत्तमपुरुष, एकवचन

२ या ऋआ

देख + ऋआ देखिया ग्रं० स० 14/1/11

खा + ऋआ खाइआ ग्रं० स० 50/5/9

+ इया ईआ

पी + ईआ - पीआ गूँ० स० 15/1/2

भाल + ईआ - भालीआ- गूँ० स० 49/5/89

+ आ

बैठा - गूँ० स० 14/1/1 पावा= गूँ०स० 44/5/75

बैसा " " 14/1/1 राखा " " 14/1/1

बधा " " 44/5/76 डिठा " " 50/5/90

देखा " " 39/4/65 पुछा " " 39/4/65

धोवा " " 41/4/69

भवा " " 14/1/2 जाना " " 163/4/39

+ ए

मेलि- गूँ०स० 14/1/1 निहालि -गूँ०स० 20/1/17

+ ई

खोजी " " 94/4/2 धिआई " " 95/4/6

बसाई " " 95/4/6 करो " " 14/1/1

+ उ

खोजु- गूँ० स० 94/4/2

- या ई -इआ ई प्रत्यय पदग्राम तथा - इया ई-ईआई,

- आ, - इ - ई - उ प्रत्यय सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए

है ।

उत्तमपुरुष एक वचन, §स्त्री०§

+ हा ×

उबरो - गं० सा० 18/1/11

स्त्रीलिङ्ग उत्तम पुरुष के लिए -ई - प्रत्यय प्राप्त होता है किन्तु
- न्हा - ए, प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं ।

उत्तम पुरुष बहुवचन

+ इया ×

+ या ×

+ ए

थाये - गं०सा० 167/4/49

उबर- " " 167/4/50

- ए प्रत्यय पदग्राम तथा - इया - या, न्हा प्रत्यय सहपदग्राम
को भौति प्रयुक्त हुए हैं ।

मध्यम पुरुष एक वचन

+ या §इआ§

लषटाइआ - गं० सा० 42/5/71

विसरिआ - " " 42/5/71

+ आ

लगा - गं० स० 43/5/73

॥पंजाबी॥ लैदा- " " 42/5/71

+ ॥इयाँ॥ ॥ईआं॥

लाईआं - गं० स० 43/5/75

+ न्हं

- यआ प्रत्यय पदग्राम तथा-आ, - ई, -ए-, ईआं प्रत्यय सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । ब्रज-~~की~~ तथा पंजाबी प्रयोग भी कही-कहीं प्राप्त होते हैं ।

मध्यम पुरुष बहुवचन -

आए - गं० स० 598/1/9

मध्यमपुरुष, बहुवचन के लिए - द प्रत्यय पदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुआ है ।

अन्य पुरुष, एकवचन -

+या ॥इआ॥

विसार + इआ	विसारिआ-	गं० स०	15/1/3
मिल् + इआ	मिलिआ	" "	15/1/5, 41/4/69
रह् + इआ	रहिआ	" ॥	15/1/5

पोआ	+ इआ	पोआइआ	गुं० स०	95/4/5
पा	+ इआ	पाइआ	" "	40/4/66
बेध्	+ इआ	बेधिआ	" "	40/4/67
हो	+ इआ	होइआ	" "	41/4/69
मिला	+ इआ	मिलाइआ	" "	42/5/71
भू	+ इआ	भइआ	" "	45/5/79
धिआ	+ इआ	धिआइआ	" "	45/5/80
लिख्	+ इआ	लिखिआ	" "	45/5/80
+ इआ ॥ईआ ॥				
जाल	+ ईआ	जालोआ	गुं०स०	14/1/2
ले	+ ईआ	लोआ	" "	42/4/70
कर्	+ ईआ	कोआ	" "	166/4/64
स्था	+ ईआ	थोआ	" "	41/4/68
प्रगास्	+ ईआ	प्रगासोआ	" "	46/5/81
दे	+ ईआ	दोआ	" "	43/5/74
॥राजस्थानो॥दे	+ इयो॥ईओ॥दोओ	" "	" "	167/4/49
+न्हॉ, न्ह				
कर + न ॥अवधी ॥				
कर.	+ नो ॥ब्रज ॥	कीनो -	गुं०स०	395/5/100

+ ए

उषा	+ ए	उषाए -	ग्रं०स० 16/1/6
लैदा	+ ए	लैदे	" " 95/4/5
धार	+ ए	धारे	" " 95/4/4
ले	+ ए	लए	" " 40/4/67
ले	+ ए	लए	" " 49/5/90

+ आ

लग	+ आ	लगा	ग्रं०स० 474/2/1 ²²
विधर्	+ आ	विथरा	" " 40/4/67
बूड़	+ आ	बूड़ा	" " 40/4/67
बैठ	+ आ	बैठा	" " 40/4/67
भाण	+ आ	भाणा	" " 41/4/68
लाग	+ आ	लागा	" " 394/5/95

+ इ

द्रिड	+ इ	द्रिडाइ	ग्रं० स० 40/4/67
कर	+ इ	करि	" " 20/1/16
पा	+ इ	पाइ	" " 42/4/70

+ वा

पा+वा		पावा	ग्रं०स० 40/4/67
-------	--	------	-----------------

ब्रजभाषा प्रयोग -

+ यो, यौ

आ + इओ आइओ ग्रां० स० ४३/५/७४

+ आ

+ ई

पा+ई	पाई	ग्रां० स०	९४/४/१
दसा+ई	दसाई	" "	९४/४/२
भू + ई	भई	" "	१६४/४/४१
प + ई	पई	" "	४१/४/६९
कोस+ ई	कोनो	" "	३९५/५/१००

+ (आ

पंजाबी §

उतारिअनु	ग्रां० स०	४६/२/८२
सिरिजिओनु	" "	४८/५/८६
लघु	" "	५०/५/९०

- या प्रत्यय पदग्राम तथा- इया, न्हां, - ए, आ, -इ,ई, - आनां, सहपदग्राम को भौति प्रयुक्त हुए है । ब्रज, राजस्थानी - इयो- यो , - यो, - नौ, अवधो - वा, - न , भीजपुरी - ला तथा पंजाबी प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं किन्तु इनकी आवृत्तियाँ बहुत कम है। मूलतः छड़ी बोलो के प्रत्यय प्राप्त होते हैं ।

स्त्रीलिंगअन्यपुरुष, एक वचन

+ ई

मुई -	ग्रं०स०	18/1/71	भुठो	ग्रं०स०	18/1/13
बोली	" "	40/4/67	भाणो	" "	95/4/4
चली	" "	43/5/73	पई	" "	43/5/74
कोनी	" "	168/4/53			

बहुवचन

जइती	ग्रं० स०	14/1/1
गई	" "	169/4/45

स्त्रीलिंग के लिए - ई प्रत्यय हो प्राप्त होता है ।

अन्य पुरुष, बहुवचन -

डिठै -	ग्रं०स०	16/1/6
लगे	" "	18/1/11
थके	" "	40/4/65
तिआगे	" "	165/4/43
निकले	" "	43/5/73

बिन्से	ग्रं० स०	45/5/78	
भोगे	ग्रं० स०	21/1/20	
+ या ङ्ङआङ्	पाङ्ङआ	ग्रं०स०	40/4/65
	राविआ	" "	41/4/68
	पहुतिआ	" "	43/5/74
+ आ			
	लोचदा	" "	41/4/68
	लभा	" "	44/5/76
+ इया			
	पाईआ	ग्रं०स०	9/1/45
+ ई			
	लाई	" "	165/4/63
+ इ	समालि	" "	43/5/73
<u>राजस्थानो प्रभाव -</u>			
+ इआ	पाङ्ङओ	ग्रं०स०	40/4/65
	भेटिओ	" "	40/4/66

- ए प्रत्यय पदग्राम तथा - या, - आ, - इया, ई, - इ, न्ह तथा ० शून्य प्रत्यय सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । राजस्थान प्रभाव - इओ प्रत्यय भी प्राप्त होता है ।

भूत संभावनार्थ -

भूत संभावनार्थ के रूप - रूपात्मक दृष्टि से वर्तमान कालिक कृदन्त के ही रूप हैं । वाक्यात्मक स्तर पर यही रूप भूत संभावना का अर्थ प्रकट करते हैं ।

अन्य पुरुष, एकवचन

x x x

- त प्रत्यय पदग्राम तथा - न प्रत्यय सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्य पुरुष, बहुवचन

जडाउ - गं0सा0 14/1/1

- ए प्रत्यय पदग्राम तथा - उ प्रत्यय सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

भविष्य निश्चयार्थ

गुरुनानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में भविष्य निश्चयार्थ बोधक रूपों की रचना दो प्रकार से हुई है ।

- 1. भविष्यकाल सूचक प्राचीन संस्कृत द्वि. न्त रूपों के तद्भव रूप-"ह"-
"स" विभक्त्यन्त रूप , 2- -॥क॥ मूलधातु या प्रतिपादिक में - "ग" -॥गतः

ग् - का अवशेषांश § को भविष्य सूचक विभक्ति के समान जोड़कर
 - कृदन्तीय रूपों में §ख§ अथवा धातु या प्रातिपदिक में + ब् §तव्यम्§
 का अवशेषांश ब् जोड़कर अन्य रूपों से । कुछ उदाहरण - "ह" - ऐ
 प्रत्ययांत के भी मिलते हैं ।

भविष्यकाल निश्चयार्थ -

उ० पु० एक वचन

x x x

- गा प्रत्यय पदग्राम तथा - बा, ~~हूँ~~ - हों प्रत्यय सह
 पदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । अवधो - ब प्रत्यय भी प्राप्त होता
 है ।

उ० पु० बहुवचन

x x x

मूलतः - गे प्रत्यय ही प्राप्त होता है किन्तु एक उदाहरण-
 अहो प्रत्यय का भी मिला है ।

म० पु० एकवचन

x x x

- गा प्रत्यय पदग्राम तथा - बा, - सो, - एह प्रत्यय सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । ब्रज -बौ प्रत्यय भी प्राप्त हुआ है ।

अन्य पुरुष एकवचन -

+ ऐ देव+ऐ- देवै- गं० स० 40/4/66

+ अ-ई x x x

+ बा x x x

+ सो x x x

मैल + सो मैलसो गं० स० 41/4/68

देव + सो देवसो गं० स० 41/4/69

- गा प्रत्यय पदग्राम की भाँति तथा-है, -ऐ, -अइ, - बा, - सो प्रत्यय सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । ग्रन्थ साहब महला 1, में भविष्यत् - गा प्रयोग नहीं प्राप्त होता, इसके स्थान पर सो प्रत्यय ही मिलता है । सम्भवतः पंजाबी प्रभाव हो । साथ ही इसमें कही-कहीं - ऐ प्रत्यय का भी प्रयोग हुआ है ।

अन्य पुरुष बहुवचन

छुट + सो छुटसो गं० स० 18/1/12

- मे प्रत्यय पदग्राम तथा - सो, - हैं प्रत्यय सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए है। ग्रन्थ साहिब में - सो प्रत्यय हो प्राप्त हुआ है।

अन्य पुरुष एकवचन ॥ स्त्रो० ॥

+ गो- छुटे + गो - छुटैगो - गं० स० 43/5/73

एकवचन तथा बहुवचन दोनों के लिए - गो प्रत्यय हो प्राप्त होता है। ग्रन्थ साहिब में भी - गो प्रत्यय प्राप्त हुआ है।

भविष्य संभावनार्थ -

x x x

एक उदाहरण अन्य पुरुष, एकवचन- वे प्रत्यय का प्राप्त हुआ है।

संयुक्त काल -

संयुक्त काल में एक प्रधान कृदन्तो क्रिया और होना " सहायक क्रिया के संयोग से काल- रचना होता है। संयुक्त काल आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को आधुनिक व्यवस्था को प्रमुख विशेषता है। आ० भा० आ० भा० के आदि-काल में ये प्रयोग नाम मात्र को ही मिलते हैं। नानकदेव ॥ गुरु ग्रन्थ साहिब ॥ में पर्याप्त प्रयोग होते हैं। संयुक्त काल दो वर्गों में विभाजित किये जा सकते हैं -

1- वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

2- भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

कृदन्तोकाल होने के कारण कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया रूपों में भी लिंग परिवर्तन हो जाता है।

संयुक्त काल

अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ § वर्तमान कालिक कृदन्त+ सहायक क्रिया § । अन्य पुल्ल, एकवचन, पुल्लिंग ।

जात है -	ग्रं० स०	171/4/59
मुक्ते हैं §	" "	43/5/73
लुभतु है	" "	167/4/50
राखता हैं §	" "	168/4/51

अन्य पुल्ल बहुवचन, पु०

जाती -	ग्रं० स०	45/5/78
खाते हैं §	ग्रं० स०	169/4/54
कहते हैं	" "	71/5/27

उ० पु० स० व०

x x x

बहुवचन =

जाते हैं

गुं0सग0

169/4/54

मध्यम पुरुष एकवचन

x

x

x

अपूर्ण भूत निश्चयार्थ

अन्य पुरुष, एकवचन

पूछता था

गुं0सग0

167/4/49

उ0पु0 एकवचन

बहुवचन

फिरते थे गुं0सग0 167/4/49

पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष, एकवचन भूतक्रिया घोटक 2 सहायक क्रिया

बहुवचन -

जड़ाउ होहि

गुं0 सग0

14/1/1

होहि जड़ाउ

स्त्रीलिंगअन्यपुरुष एकवचनबहुवचन

तिआगो है -	गुं० स०	18/1/11
बणो है	गुं० स०	165/4/43
दो है	" "	44/5/75

पूर्णभूत निश्चयाथे

x x x

अपूर्ण वर्तमान संभावनार्थ, अपूर्ण भूत संभावनार्थ, पूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा पूर्ण भूत संभावनार्थ के प्रयोग प्राप्त नहीं है । संभवतः ये प्रयोग अत्यधिक साहित्यिक है, अतएव इन प्रयोगों का न मिलना असाधारण नहीं ।

प्रेरणार्थक क्रिया-

प्रेरणार्थक क्रिया वह क्रिया है जिससे यह ज्ञात होता है कि इससे कर्ता को क्रिया करने के लिए प्रेरित किया गया है । नानक देव के ग्रन्थ साहब में दो श्रेणियों के प्रेरणार्थक रूप मिलते हैं -

1- धातु + आ प्रथम प्रेरणार्थक - इस प्रत्यय के लगने से

आकर्मक क्रिया सकर्मण हो जाती है ।

2- धातु + अव - द्वितीय प्रेरणार्थक

प्रेरणार्थक क्रिया -

<u>प्रथम प्रेरणार्थक विभक्ति</u>	कालसूचक विभक्ति
+ आ	
दिखाईए -	गुं० स० 18/1×12
मिलाइआ	" " 95/4/5
दिखा लिआ	" " 96/4/7
मैलाइआ	" " 46/5/83

द्वितीय प्रेरणार्थक -

x x x

कर्मवाच्य -

वाच्य क्रिया का वह रूप है जिससे यह जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता प्रधान है अथवा कर्म या भाव । नानकदेव $\text{॥गुरु ग्रन्थ साहब॥}$ में दो पद्धतियों से कर्म वाच्य निर्मित किया गया है ।

- 1- प्राचीन पद्धति या संयोगात्मक पद्धति + इए विभक्ति प्रत्यय जोड़ कर ।
- 2- नवीन पद्धति या वियोगात्मक अथवा संयुक्त पद्धति क्रिया के भूतकालिक कृदन्तीय रूप में + जाना क्रिया के रूप जोड़कर ।

प्राचीन पद्धति या संयोगात्मक पद्धति

+ इस प्रत्यय

पा + इए - पाइए - गं० सा० 42/5/71

॥गुरपरसादो पाइए करमि परापनि होइ॥

नवीन पद्धति या वियोगात्मक अथवा संयुक्त पद्धति तिसु बिनु रहणि
न जाइ - गं० सा० 49/5/89

कर्मणि प्रयोग -

जिस वाक्य में क्रिया का अन्वय ॥लिंग वचन-सहयोग॥ कर्म के अनुसार होता है, ऐसे क्रिया प्रयोग को कर्मणि प्रयोग कहते हैं । कर्मणि प्रयोग पश्चिमी हिन्दो को विशेषता है। पूर्वी हिन्दो में कर्मणि प्रयोग आज नहीं मिलता है। नानकदेव ॥ग्रन्थ साहब ॥ में कर्त्तरि प्रयोग को अपेक्षा कर्मणि प्रयोग के उदाहरण अधिक मिलते हैं । प्रयोग और वाच्य का निर्णय वाक्यात्मक स्तर पर हो हो सकता है, केवल पदात्मक स्तर पर इतना ठोक ठोक बोध नहीं होता है। उदाहरण दृष्टव्य हैं -

कर्मणि प्रयोग

सिधु होवा सिधि बाइ-गं० सा० 14/1/1॥सिधि

के कारण "लाई क्रिया

स्त्रीलिंग में ॥

संनिआसो बिभूत लाइ देहसवारो ग्रं० सा० 164/4/39

हैवर गैवर बहुरंगे कीए रथअबाक ग्रं० सा० 42/5/71 §ब०व०§

संयुक्त क्रिया -

धातुओं के कुछ विशेष कृदन्तों के आगे § विशेष अर्थ में § कोई - कोई क्रियाए जोड़ने से जो क्रियाएं बनती हैं उन्हें संयुक्त क्रियाए कहते हैं । संयुक्त क्रियाओं में मुख्य क्रिया का कोई कृदन्त रहता है और सहायक क्रिया के काल के रूप रहते हैं आधुनिक भारतीय आर्य भाषा की आरम्भिक अवस्था से संयुक्त क्रिया मिलने लगती है । नानकदेव §ग्रन्थ साहब§ में संयुक्त क्रिया पर्याप्त मात्रा में मिलने लगती है ।

पूर्वकालिक कृदन्त -

+ लेना

समाइ लए-	ग्रं० सा०	463/2/3
कढ़ि लए	" "	463 /2/3
कढ़ि लै	ग्रं० सा०	40/4/65
लाइ लए	ग्रं० सा०	42/4/70
कढाइ लइआ	" "	43/5/73
§लइआ कढाइ§		

1- कामता प्रसादगुरु हिन्दी व्याकरण, पृ० 310

छडाइ लए गं0स10 45/5/78

॥लए छडाइ॥

करि लइओनु " " 42/5/72

पूर्वकालिक + रहना

समाइ रहिआ गं0स10 15/1/4

॥रहिआ समाइ॥

रवि रहे " " 21/1/18

समाइरहै " " 474/2/1

॥रहै समाइ॥

करि रहे " " 40/4/65

समाइ रहिआ " " 164/4/39

॥रहिआ समाइ ॥

रचि रहिआ " " 47/5/84

+ सकना

मैटि सकै गं0स10 17/1/8

मारि सकै " " 43/5/75

कहि सकाउ " " 44/5/77

रखि सकई " " 43/5/73

पूर्वकालिक कृदन्त ३ जाना

रलि जाउ -	ग्रं०स० 14/1/2
लहि जाइ -	ग्रं०स० 165/4/43
मिटि गइआ	" " 42/5/72
छडि गवावणा	" " 43/5/73

+ आना

लोपि आवै	ग्रं०स० 14/1/1
----------	----------------

पूर्वकालिक+ चलना

उठि चलिआ	ग्रं०स० 43/5/74
----------	-----------------

+ मिलना

मैलिमिलाइ	" " 41/4/68
आइ मिले	" " 40/4/66

+ देखना

बूछिदेखिआ	ग्रं०स० 14/1/1
-----------	----------------

+ लगना

जाइ लगै	ग्रं० स० 474/2/1
॥लगै जाइ॥	

+ बैठना

आइ बैठा ग्रं० स० 40/4/67

+ रोना

बहिरोइ ग्रं० स० 41/4/68

+ पड़ना

हृदि पवा ग्रं० स० 39/4/65

करि परिआ " " 42/5/72

आइ पड़आ " " 43/5/73

क्रियार्थक संज्ञा + लगना, जाना

पुछण जाउ ग्रं० स० 15/1/3

भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया-

पोसा पाइ- ग्रं० स० 14/1/2

चड़िआ जाइ ग्रं० स० 40/4/67

कही बणे 474/2/3²²

भूतक्रिया धोतक + सहायक क्रिया

पुनरुक्त संयुक्त क्रिया

वर्तमान कालिक कृदन्त+ सहायक क्रिया-

होदे - डिठै - ग्रं० स० 16/1/6

क्रिया वाक्यांश

राखि लीए छडाइ - ग्रं० सा० 167/4/49

—●—

अध्याय - ४

-- अव्यय --

कबोर ॥ क्रिया - विशेषण ॥

कबोर-ग्रन्थावली के सभी क्रियाविशेषण वस्तुतः संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया में थोड़े परिवर्तन के साथ अथवा कभी-कभी उसी रूपमें अपने स्थिति अथवा वितरण के कारण क्रिया-विशेषण बन गए हैं। अर्थ को दृष्टि से इन क्रिया विशेषणों का वर्गीकरण किया गया है।

॥ १ ॥ कालवाक्य

जब	सा०	६/६/१
जब लग्न		९/२६/२
जब लागि		३/१६/१
जबहिं		३१/२३/२
जबहों		२९/१६/२
अब ॥ तो ॥		९/३९/२
अब ॥ के ॥		१६/३६/२

तब	प०	10/5, 12/2, सा० 1/10/2, 1/16/2
	र०	4/1, §१० आवृत्ति§
तबहीं	सा०	15/11/2
तबहिं	प०	60/6
तबै	प०	54/5

अव्यय : क्रियाविशेषण : कालवाचक

§ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक §

आज	प०	7/5, 74/2
आजि	सा०	15/67/1, 16/27/1
आजु	सा०	2/12/2, 15/22/2, 16/24/1, 16/39/2
आजुहिं		16/24/2
अजहुं		25/19/2
अजहूं	प०	23/7, 59/1, 23/8, 150/3, 41/1
		159/1, 213/3, 160/1, 150/3,
और	र०	9/1
काल्हि	सा०	15/10/2
परों		15/23/2

अंत 1/13/2

अतंकालि 15/41/2

नित 2/17/1

निपुति 4/32/1

नोत 12/2/2, 16/12/2

सदा 2/16/2, 8/16/1

सदासरबदा प० 3/4

निरंतर सा० 20/8/1

बारम्बार 12/6/2

निदान सा० 14/3/2

बहुरि सा० 1/15/2, 15/5/2

बगि 2/45/1

बगे 3/23/2

तुरत प० 2/6

पहिले सा० 3/10/1

आदि प० 18/2 - रहों अंत अरु आदि

अगमन सा० 15/10/2 अगमन रस न खुराइ

निम्नलिखित काल वाक क्रिया विशेषण } एक दूसरे के
साथ आकर } दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों जोड़ते हैं ।

कब कब - कब मरिहों कब भेटहों - सा० 14/2/2

कब जब - तन ना हीकब जब मननाही - प० 123/2

तब जब - कहै कबीर तब पाइए जब भेदी लीजे साथि-

सा० 15/87/2

जब तौ - जाइपरे जब गंग में तौ सब गंगोदिक होइ।

सा० 4/29/2

जब सौ - जब दस मास....सौ दिन काहे भूले

सा० 68/2

र - स्थान वाक क्रिया विशेषण

अंतरि प० 112/2

अन्त सा० 9/34/2

आना चौ० 19/1, दड़ढा दिग दूँहिं कंत आना

आगे 20/2/1

आगें 8/15/1

इत		10/3/2
उत		10/3/1
इहई	प0	177/12
उपरि	प0	116/6
उहवां	प0	125/4
दूर	सा0	20/2/2
दूरि		23/5/1

जहं जहं	तहों	प0	31/5	जहं जहं जाइ तहीं सचुपाटे
जहं	तहां	पौ0	3/1	जहं अबोल तहां मन न रह
जित	तित	सा0	3/6/2	जित देखौ तित तूं
तिहिं	जहं		17/4/2	चलि कबीर तिहिं देस कां
				जहं ।

रातिवाक क्रिया विशेषण :--

सामान्य रातिवाक क्रिया-विशेषणों के अतिरिक्त निम्नोक्त
करण वाक आदि इसके अन्य उपभेद भी प्राप्त होते हैं ।

सामान्य रीतिवाक्य क्रिया विशेषण :--

जैसे	सा०	11/1/2	
जस		14/19/1	
तैसे	प०	84/5	
तस	प०	34/8, चौ०र०	16/1/5
पों	सा०	31/26/1, प० 2 बार,	
		र० 1 बार,	
		सा० 18 बार § 21 बार §	
या	योंही	सा०	2/32/2, 21/8/2, 33/8/2
यूँ	प०	143/3, 20/3/2	
ज्यों	प०	7/2, 13/6, प० 49 बार,	
	सा०	42 बार § 91 बार §	
क्यूँ	प०	68/6	प० 8 बार
	सा०	3/1/1	सा० 4 बार

			12 बार

क्यूँकरि	सा०	29/1/2	

॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया, विशेषण मूलक ॥

काहें कै र० 1/5

जदि-तदि सा० 2/28/1

मानों सा० 4/39/2 ॥ 4 बार ॥

सहजहिं प० 4/9

सहजें सा० 25/5/2

दो वाक्यों या वाक्यांशों जोड़ने वाले रूप :--

कैसे; जैसे - लागी कैसे छूटे जैसे हीरा फोरें न फूटे

प० 18/1

जैसा त्यों - जैसा रंग कुसुंभ त्यों पसूयौपासाऊ

प० 97/9

बाहिरा सा० 4/4/2

बिहुना 9/8/2

बिहुना 5/4/2

बिहून र० 4/7

बरोबरि 15/17/1

भीतर	प०	1/5
लों	र०	8/16/1
स्वां		13/1/2

कबोर ग्रन्थावली में समुच्चय बोधक अव्यय-संयोजक में दो वाक्यों, वाक्यांशों, शब्दों तथा शब्द समूहों को किसी न किसी प्रकार जोड़ने का कार्य समुच्चय बोधक अव्यय करता है। अर्थ की दृष्टि से उसे संयोजक, विभाजक, विरोधावाक्य परिणाम वाक्य, उद्देश्यवाक्य सूचितवाक्य और स्वरूप वाक्य वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

संयोजक :--

और	सा०	23/8/1
		25/10/1
औ	सा०	16/6/1
पुनि		3/9/1
आदि	र०	1/1

विभाजक :--

किंवा	सा०	15/67/1
भावे	प०	25/12
किंवा	प०	10

विरोधक :--

परि - जनम गयो परि हरि रहेंगे प0 83/1,

पर - टूटे पर छूटे नहीं सा0 31/10/2,

प0 124/7

परिणामवाक्य :--

याहीं तें - याही तें मोहिं प्यारी लागी । प0 153/3

उद्देश्यवाक्य :--

ज्यों - एक राम मनुहुं ज्यों सहज होइ सुरसेरा । प0 89/8

जिनु - देखु, देव करहु दाया नितु बन्धन छूटे - प0 132/1

जानें - ऐसे बिलोह जामें तत न जाई - प0 127/2

स्कृत वाक्य :---

ज्यों-त्यों प0 7

जों - त प0 18/1

तों 24/36/1

नाहित सा0 31/7/2

जैसे-जैसे प0 5/7

जबलगि-तबलगि प0 12

स्वरूपवाक्य :--

जो - भली भई जो गुरु मिले सा० १/२५/१

विस्मयादि बोधक अव्यय :--

धनि-धनि प० ५/५

धनि प० ५/११

हा हा सा० १६/२३/१, १९/३/२

रे प० २४/५, प० १२८ बार

सा० १४ बार

र० ३ बार

१४५ बार

नहिं नाहीं - जाके मुँह माथा नहीं नाहीं रूप कुरूप

सा० ७/७/२

नहिं नहिं - नहिं तन नहिं मन नहिं हंकार.

प० १८०/३

कारण वाक्य :---

दो वाक्यों को जोड़ने वाले रूप --

क्यों.....क्यों - क्यों त्रिपनारो निंदए क्यों पनिहारो

कौ भोन सा० ४/११/१

क्यू प० ६८/६ § १२ बार§

क्यों प० २५/१, ३/१, § १७ बार§

सा० २/४१/१

कत प० ३८/३ § १० बार§

कहा प० ३/१ § २१ बार§

—○—

=====अध्याय 8- 'ह'=====

:=== अव्यय ===:

क्रिया विशेषण ----- नानक

अर्थ को दृष्टि से क्रियाविशेषण 4 प्रकार के होते हैं :-

- 1:-- स्थान वाक्य
- 2:-- काल वाक्य
- 3:-- रीतिवाक्य
- 4:-- संज्ञा वाक्य

रूप रचना की दृष्टि से इनके दो मुख्य वर्ग बनते हैं :--

- 1-- सर्वनाममूलक - जो सर्वनाम के मूल + प्रत्यय लगाकर बनते हैं ।
- 2-- क्रियामूलक + संज्ञा मूलक + क्रिया विशेषण मूलक/नानक देव
 {ग्रन्थ साहब} में ये सभी प्रकार के पर्याप्त मात्रा में क्रिया
 विशेषण पाए जाते हैं ।

स्थान वाक्य {सर्वनाम - मूलक}

ऐथे	ग्रं०सा०	49/5/90
ऐथे	" "	47/5/85
जिथे	" "	15/1/3
जिथे	" "	43/5/73
जा	" "	48/5/88
जह-जह	" "	96/4/7, 25/1/31
तह - तह	" "	96/4/7, 15/1/31
तहा	" "	44/5/76
तिथे	" "	15/1/3
औथे	" "	49/5/90
काई	" "	474/2/2
कत	" "	598/1/9
कित	" "	25/1/30
कहउ	" "	25/1/3

स्थान वाक - {संज्ञा, क्रिया, क्रि०वि० मूलक}

x x x

इ : {अवधारण मूलक}

विषय ग्रं०सा० 19/1/14

आग्रे	ग्रं० सा०	20/1/16
पाछै	" "	20/1/16
विचि	" "	463/2/3
पासि दुआसि	" "	40/4/66
निकटि	" "	40/4/67
पासि	" "	40/4/67
विचि	" "	११ ॥
दूरि	" "	११ ॥
पोछै	" "	165/4/43
नेडि	" "	165/4/45
अगै	" "	16/1/6
दूरि	" "	17/1/9
अरि	" "	18/1/12
नेडै	" "	25/1/31
मसि	" "	25/1/31

कालवाक { सर्वनाम मूलक }

ता ग्रं० सा० 24/1/28

कदै	ग्रं०सा०	474/2/3
कद हो	" "	43/5/74
तउ	" "	25/1/33

उ - कालवाक्य - § संज्ञा, क्रिया, क्रि०वि० मूलक §

फिरि	ग्रं०सा०	19/1/15
बहुड़ि	" "	19/1/15
दिनुराति	" "	18/1/10
खिन	" "	18/1/11
सद	" "	16/1/6
सद	" "	474/2/1
सदा-सदा	" "	43/5/73
अखंड सदा	" "	17/1/8
अगला	" "	39/4/65
फिरि - फिरि	" "	40/4/66
नित	" "	40/4/67
निति	" "	41/4/70

अति बैलो	ग्रं० सा०	41/4/70
धुरि	" "	164/4/40
अनदिनु	" "	165/4/43
घड़ोमुहत्त	" "	43/5/74
पूरखि	" "	43/5/74
अगला	" "	16/1/6
अजु	" "	60/1/11
कलि	" "	60/1/11

रातिवाक {सर्वनाम मूलक}

काहे	ग्रं० सा०	25/1/30
कैसे	" "	25/1/31, 267/5/4
किउ	" "	17/1/9
किउ	" "	16/1/5
किउ	" "	39/4/65

किउकरि	ग्रं०सा०	41/4/69
किआ	" "	18/1/13
कितु	" "	43/5/73
कवनै	" "	45/5/78
कितै	" "	47/5/85
किनेहो	" "	474/2/1
किआं	" "	42/5/71
त्तिउ	" "	166/4/46
तेहा	" "	25/1/32
ऐसा	" "	165/4/44
जिउ	" "	18/1/13, 164/4/41, 50/5/91
कैसा	" "	25/1/30
जै	" "	463/2/2, 43/5/75
जा	" "	164/4/41
जैसे	" "	474/2/2, 50/5/92
जैहो	" "	25/1/32
जिउजिउ	" "	53/1/1

रोतिवाक्क {संज्ञा, क्रिया, कृ० वि० मूलक} --

वार वार	ग्रं०सा०	14/1/2
फिरि फिरि	" "	466/2/2
कितु विधि	" "	39/4/65
सहसै	" "	42/5/72
सहसा	" "	42/5/72
फिरि फिरि	" "	50/5/91
इतु विधि	" "	24/1/27

<u>रार्ति</u>	<u>कारण</u>	<u>{सर्वनाम मूलक}</u>
कै	ग्रं०सा०	15/1/4
काहै	ग्रं०सा०	23/1/26

गुणःपरिणाम वाक्क :--

बहुतु-बहुतु {अवे}	ग्रं०सा०	15/1/3
बहुतु {करहि}	" "	42/5/71
घटि {आये}	" "	15/1/3

निर्देश वाक्य ---

नह	ग्रं० सा०	17/1/9
नह	" "	43/5/74
नही	" "	20/1/18, 40/4/65, 46/5/83
नाही	" "	21/1/20, 14/1/1, 165/3/44
		43/5/73
नाहि	" "	43/5/73
न	" "	14/1/1
न	" "	463/2/3
न	" "	39/4/65
न	" "	42/5/71
ना	" "	14/1/2
ना	" "	40/4/66
ना	" "	42/5/71
नाइ	" "	40/4/67
नाइ	" "	52/5/100
मत्	" "	14/1/1

अवधारण वाक्क :--

हो	ग्रं० सा०	16/1/5, 474/2/1, 44/5/77
हि	" "	45/5/78
हू	" "	15/1/3
भो	" "	466/2/2

सम्बन्धोक्ति

सम्बन्ध सूक्क :--

विणु	ग्रं० सा०	16/1/5, 42/5/271
बिनु	" "	14/1/1, 463/2/2, 39/4/65, 42/5/72
विहूणिआ	" "	47/5/84
होण	" "	40/4/66
होन	" "	95/4/5
विचि	" "	16/1/5, 475/2/2, 40/4/66, 42/5/72
अंदरि	" "	15/1/3, 474/2/3 ²²

अंतरि	ग्रं० सा०	42/4/70
बाहरे	" "	15/1/4
बाहरा	" "	15/1/5
पासि	" "	40/4/67
पोछे	" "	41/4/68
सींगि	" "	42/5/72
पटण	" "	95/4/5

अनुच्य बोधक

स्थोजक :---

फुनि	ग्रं० सा०	18/1/12
अरु	" "	47/5/85
फिरि	" "	41/4/70
अरु	" "	53/1/1

विभाजक

भो ॥ फिर भी ॥ ग्रं० सा०	14/1/2
भो	" " 474/2/5 ²²

किंतु	ग्रं० सा०	43/5/73
भि	" "	475/2/2
जि	" "	463/2/3

'और' तथा इसके सह पद ग्राम नान्क देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में सर्वनाम को भाँति अव्यय को अपेक्षा अत्यधिक प्रयुक्त होते थे । सम्भवतः उस समय तक सर्वनाम के रूप में ही इसका प्रयोग अधिक प्रचलित था । कालान्तर में यही अव्यय के रूप में प्रयुक्त होने लगा

विरोधः

x x x x x x

दशावाक्य :--

॥ जै ॥ त	ग्रं० सा०	19/1/13
जा ता	" "	17/1/10, 16/1/5
॥ ता, जा ॥		
ता	" "	16/1/5, 44/5/75
ता'	" "	44/5/73
जै	" "	17/1/8

जै	ग्रं० सा०	40/4/66
जा	" "	17/1/8
जो	" "	95/4/5
जा - ता	" "	43/5/74
जे - ता	" "	466/4/46
ता	" "	474/2/1 ²²
जे - ता	" "	43/5/74
तह	" "	21/1/18
जिउ - तिउ	" "	20/1/16, 165/4/46
जिउ - जिउ	" "	20/1/16
जब लगु तब लगु	" "	20/1/17
जब लगु	" "	19/1/13
जब तब	" "	164/4/43
जैसा तैसा	" "	165/4/45, 22/1/23
जै है-तै है	" "	165/4/45
॥पंजाबी॥ जिक्क	6 "	49/5/89
जिक्क - तिक्क	" "	50/5/93
॥तिक्क-जिक्क॥ जह तह	" "	25/1/30

अध्याय - 9

कबीर और नानक के भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण को प्रभावित करने वाला
सांस्कृतिक स्रोत -

हिन्दो साहित्य में निर्गुण संत सम्प्रदाय के संस्थापक कबीर का आर्विभाव 15वें शताब्दी में और सिक्ख सम्प्रदाय के संस्थापक गुरु नानक देव का आर्विभाव 16वें शताब्दी में हुआ था, कबीर का रचनाकाल 15वीं शताब्दी और गुरु नानक देव का रचनाकाल 16वीं शताब्दी है। दोनों का जन्म स्थान शिक्षा-दीक्षा पारिवारिक परिस्थिति, सामाजिक और राजनैतिक स्थिति थोड़ी भिन्न थी दोनों महान थे, दोनों में पूर्वापर सम्बन्ध है और इसलिए मध्यकाल को निर्गुण संत नामावली आने पर दोनों को भाषा को प्रभावित करने वाले स्रोत कुछ समान है और कुछ भिन्न है इसलिए दोनों को भाषा में बहुत कुछ समानता है और बहुत कुछ भिन्नता है।

कबीर का जन्म भारत के या मध्यदेश के पूर्व प्रदेश में अर्थात् काशी के आस-पास हुआ था इनकी मातृ भाषा निश्चयतः पूरबी थी, जिसे कबीर ने स्वयं स्वीकार किया है। "भाषा मेरी पूरबी" जिसे हम प्राचीन अवधी या प्राचीन भोजपुरी कह सकते हैं यदि कबीर ने अपनी मातृ भाषा में लिखा होता तो कबीर की काव्य भाषा निश्चयतः प्राचीन भोजपुरी या अवधी होती किन्तु कबीर हिन्दू मुसलमान, राम-रहीम

हिन्दू संस्कृति और इस्लामी संस्कृति के एकता के बहुत बड़े समर्थक थे, राम रहीम की एकता के गीत गाने वाले कबीर तमान रूप से हिन्दू - मुसलमान सबकी सम्बोधित करना चाहते थे इसीलिए इन्होंने ऐसी भाषा चुनी जिससे सारे देश की सम्बोधित कर सकें। इसलिए कबीर ने काव्य भाषा के रूप में उसी भाषा को चुना जिसे मध्यकालीन राष्ट्रभाषा कहा जाता है और जो खड़ीबोली पर आधारित है इसीलिए कबीर की भाषा का मूल आधार खड़ी बोली है जिसमें समयानुसार देश काल परिस्थिति के अनुसार पंजाबी, राजस्थानी, ब्रज और अवधी का मेल है। कबीर ने निर्गुण सम्प्रदाय की एक निश्चित भाषा का निर्माण कर दिया और आगे आने वाले निर्गुण कवियों के लिए मार्ग प्रशस्त किया।

कबीर के माता पिता का निश्चित पता नहीं है। कबीर का लालन-पालन जिस जुलाहा दम्पन्त नीरु और नीमा ने किया के आर्थिक दृष्टिकोण से सामाजिक दृष्टिकोण और सांस्कृतिक दृष्टि से सर्वहारा वर्ग के कहे जा सकते हैं। इस प्रकार के पारिवारिक, सामाजिक और सांस्कृतिक वातावरण में पालित पोषित होने वाला व्यक्ति का व्यक्तित्व एक दबा हुआ व्यक्तित्व होना चाहिए किन्तु कबीर के व्यक्तित्व में स्वतः श्रान्तिकारित थी जो परिवार, समाज, राजनीति और धर्म की लादवायिका को चैलेन्ज करके ही आगे बढ़ना चाहती थी

इसलिए इन सारी परिस्थितियों का प्रभाव कबीर की भाषा पर पड़ा । कबीर की भाषा में ज्ञान्तिकारों की अखण्डता है जिसके बल पर तो सभी कट्टियों को समाप्त करना चाहते हैं किन्तु साथ ही साथ सभी को समाज नयी धार्मिक व्यवस्था और नयी भाषिक व्यवस्था को भी स्थापित करना चाहते हैं इसलिए कबीर के भाषिक क्षेत्र में जो सादृश्य मिलता है उसे बड़े आत्म विश्वास के साथ वो कहते हैं -

“संस्कोरत है रूप जल भारवा बहता नोर”

कबीर पहले संत कालीन मध्य कवि है जो लोक भाषा में लिखना करने में गर्व का अनुभव करते हैं जबकि तुलसीदास जैसे महाकवि भारवा में राम चरित को लिखने के लिए अन्ततः संकोच के लिखते हैं -

भारवा निरन्धम-जातनातो -

जिसका तात्पर्य यह है कि ये ज्ञानमन्द तुलसी रामचरित को भारवा में लिख रहा है। कबीर को यही ज्ञान्तिकारी व्यक्तित्व तथा व्यक्तिगत पारिवारिक, सामाजिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक एवं भाषिक परिस्थितियों ने कबीर की भाषा नीति का मार्ग प्रशस्त किया ।

गुरु नानक देव का जन्म पश्चिमी पंजाब के तलवन्डो नामक स्थान में एक तम्रिन्त कबीरपरिवार में हुआ था उनकी शिक्षा - दीक्षा

भी ठीक मिल रही थी कटा जाता है कबीर और नानक की मुला
 भी हुई थी। नानकदेव कबीर से धार्मिक सिद्धान्त सामाजिक सिद्धान्त
 साहित्यिक और भाषिक सिद्धान्त से प्रभावित दिखाई पड़ते हैं। वे
 ने निर्गुण तंत्रों के लिए धार्मिक सामाजिक और साहित्यिक जो नोट
 निर्धारित की थी जिते मार्ग का निर्माण किया था वो बना बनाया
 मार्ग नानक देव को प्राप्त हुआ था इसलिए कबीर भाषा और नानक
 देव की भाषा में बहुत कुछ समानता है फिर भी आर्विभाव क्षेत्र
 {पश्चिमो पंजाब} पारिवारिक परिस्थिति तथा शिक्षा-दीक्षा की
 परिस्थिति को अधिक भिन्नता के कारण उनकी भाषा में भी अल्पा
 भिन्नता आ गयी है। गुरु नानकदेव की मातृ-भाषा निश्चयः पश्चिम
 पंजाबी या लहन्दा या प्राचीन लाहौरी थी, यद्यपि नानक ने काव्य
 भाषा के क्षेत्र में कबीर को ही अपना आदर्श माना और खड़ी बोली
 पर आधारित राष्ट्र भाषा में ही प्रमुखतः अपना काव्य लिखा फिर
 भी जैसे कबीर में जन्मस्थान के आर्विभाव के कारण अवधी और भोजपु
 की ध्वनियाँ व्याकरण और शब्दकोश दिखायी पड़ते हैं उसी प्रकार
 नानक की भाषा में प्राचीन खड़ी बोली या प्राचीन मानक हिन्दी
 के साथ-साथ पश्चिमो पंजाब की लहन्दी या लाहौरी की ध्वनियाँ,
 व्याकरण और शब्दकोश दिखायी पड़ते हैं।

नानक देव ने लहन्दी या लाहौरी में सम्पूर्ण किताब

लिखी हैं "जपूजी" उसकी भाषा मुख्यतः पश्चिमी पंजाबी लैहदी
 है और सनसत रचनायें नानक के मूलतः उसी भाषा में लिखा ।

अध्याय - १०

नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन

अध्याय - 10

कबोर और नानक ध्वनिगामिक अन्तर

कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दो के सभी मूल ध्वनिगाम और सह-ध्वनिया प्रयुक्त हुई है। इसमें मूलस्वर और व्यंजन लगभग 41 हैं। कबोर में दो सहध्वनिगाम जपित स्वर के रूप में प्रयुक्त हुए हैं यथा ड़, उ़ "जातेड़, कोउ ॥ जो अवधी के जपित स्वर के रूप है। नानक में ये जपित स्वर नहीं मिलते हैं।

दोनों में ध्वनिगामिक वितरण, ध्वनिक्रम ध्वनिसंयोग लगभग समान हैं।

ध्वनिपरिवर्तन भी लगभग समान है। अन्तर इतना है कि कबोर में ध्वनि परिवर्तन पूरबी हिन्दो ॥अवधी॥ से प्रभावित है और नानक में पंजाबी, राजस्थानी का प्रभाव है।

कबोर में जहाँ न ध्वनि अधिकांशतः "न" ही बनी रह गई वहीं नानक में यह ध्वनि पंजाबी प्रभाव से अधिकांशतः 'ण' के रूप में परिवर्तित हुई है।

अपभ्रंश संस्कृत के संयुक्त व्यंजन, व्यंजन द्वित्व के रूप में परिवर्तित हुई है। हिन्दो में व्यंजन द्वित्व, क्षतिपूर्ति दीर्घ करण के नियम

दीर्घ हो गयी है किन्तु पंजाबी यह व्यंजन द्वित्व को प्रवृत्ति सुरक्षित है । कबोर और नानक में दीर्घ हो गई है किन्तु नानक में पंजाबी के प्रभाव से यदाकदा यह व्यंजन द्वित्व सुरक्षित है । इसी प्रकार कबोर में संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश को 'र' ध्वनि कहीं कहीं 'ल' के रूप में परिवर्तित हो गई जबकि नानक यह ध्वनि 'र' के रूप में ही सुरक्षित है ।

संस्कृत को "क्ष" ध्वनि कबोर और नानक दोनों में "ख" के रूप में "ङ" संयुक्त ध्वनि "ग्य" के रूप में तथा संयुक्त "क्ष" के रूप में विकसित हुई है । "ड" को ध्वनि "डु" के रूप में तथा ट ध्वनि कहीं कहीं द के रूप में विकसित हुई है । संस्कृत को "क्षु" ध्वनि कबोर और नानक दोनों में ^{री}रि अ, इ, उ, क के रूप में विकसित हुई है ।

तालव्य "श" एवं मध्यवर्त्य 'ष' ध्वनि सर्वत्र चतुर्थ "स" के रूप में विकसित हुई है ।

इस प्रकार ध्वनि परिवर्तन में कबोर में पुरबी तथा नानक में पंजाबी का प्रभाव है ।

नानक और कबोर- संज्ञा -

जैसा कि इस अध्याय के पूर्व पृष्ठों में स्पष्ट किया गया है कि दोनों संत कवियों का आधिभाव मध्यकाल के 16वीं और 15वीं शताब्दी में हुआ है। दोनों निर्गुण संतकवि हैं दोनों मध्यकालीन मानक

हिन्दो के कवि है फिर भी क्षेत्रीय भिन्नता और सांस्कृतिक परिस्थितियों के कारण बहुत अधिक भाषा वैज्ञानिक समानता होते हुए भी दोनों में कुछ न कुछ अन्तर मिलता है क्षेत्रीय दृष्टिकोण से कबोर का सम्बन्ध मध्यकालीन मध्यदेश या सुबाहिन्दुस्तान & आधुनिक उत्तर प्रदेश & के पूरे प्रदेश से पूर्वी भाग से और नानक का सम्बन्ध सुबाहिन्दुस्तान के पश्चिमी भाग पंजाब से इसलिए कबोर की तत्कालीन खड़ी बोली पर आधारित मध्यकालीन ~~आधुनिक~~ मानक हिन्दो में पूर्वी बोलियाँ अर्थात् भोजपुरी प्रमुख रूप से प्रभाव दिखायी पड़ता है । दूसरी ओर नानक का सम्बन्ध पंजाब से होने के कारण खड़ी बोली पर आधारित मानक हिन्दो में पूर्वी पंजाबी, पश्चिमी पंजाबी और राजस्थानी का प्रभाव दिखायी पड़ता है, ब्रज का प्रभाव दोनों में उतना है जितना मध्यकालीन मानक हिन्दो के सास्त कवियों में मिलता है ये प्रभाव ध्वनिगामिक रचना और संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया में परिलक्षित होता है ।

संज्ञा -

प्रातिपदिकों के दृष्टिकोण से दोनों कवियों में पुलिंग प्रातिपदिक आकाराकृत हो मिलते हैं जो मध्यकालीन मानक हिन्दो की सबसे बड़ी विशेषता है । जैसे-

दुखिया	क०	प०	1 97
निहकान्ता	क०	स०	4/24/1
रमइया	"	प०	82/1
लौहा	"	प०	3/5
चोला	"	प०	4/7
जोलहा	"	र०	4/6
बाबा	न०		16/1/5
पइदा	"		40/4/66
पाहुना	"		45/5/70

कबोर और नानक दोनो में अप्रमंसा के प्रभाव स्वरूप उकारान्त

प्रातिपदिक भी मिलते हैं ।

जैसे—

चितु	॥ आधु० हिन्दो चीत ॥	क०	21/1
रंकु	॥ " " रंक ॥	" प०	78/2
रामु	॥ " " राम ॥	" "	20/10
लोभु	॥ " " लोभ ॥	" "	77/4
आजु	॥ " " आज ॥	" स०	2/12/2
मगनु	॥ " " मगन ॥	" प०	156/2

मरबु	{आधुहिन्दो मरबु}	को	ता०	15/22/1
जगु	{ " " जगु}	"	प०	89/3
दातु	{ " " दातु}	"		73/7
क्रोधु	{ " " क्रोधु}	"		177/3

इसी प्रकार नानक में श्री उकारान्त पुलिंग प्रातिपदिक मिलते हैं जिनसे अपभ्रंश का प्रभाव कहा जा सकता है -

पद्या-	जगु	ना०	462/2/3
	अहंकारु	"	42/5/71
	नाउ	"	14/1/1

आकारान्त पुलिंग प्रातिपदिक संज्ञा के अतिरिक्त सर्वनाम, विशेषण, क्रिया में भी दृष्टिगत होते हैं।

जैसे- कबीर - मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा
अपना, जैसा, ऐसा, कैसा जैसा आदि।

इसी प्रकार नानक में मेरा, तेरा, तुम्हारा, तुमरा, तुमारा, ऐहा, आपणा, ऐसा कैसा, तेसा, जैसा आदि।

नानक और कबीर में प्रातिपदिकों की दृष्टि से समानता होने पर भी एक विशेष प्रकार का अन्तर दिखाई पड़ता है कबीर में पुलिंग, प्रातिपदिक अवयवों के प्रभाव कहीं कहीं "वा" कारान्त है।

यथा- जौता क० 40/4/66

गवा आदि

कबीर और नानक

सर्जनाम -

कबीर और नानक में सार्वनामिक रचना लगभग समान है ।

किन्तु अनेक स्थलों में कबीर में जहाँ पूरबी हिन्दो का प्रभाव है वही नानक में पंजाबी -राजस्थानी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । यथा- कबीर-

मोरा	§ पुरुषवाचक २०व० विकृत रूप §
मोर	§ २० वाचक, विकृत रूप २० व० §
तोर	§ मध्यम " " " §
तोरा	
हमार	§ पुरुष वाचक, ४० व० विकृत रूप §
हमरा	§ " " " §
अपन	§ निजवाचक सर्जनाम §

नानक में तुसो, तुसि, तुधु, तुसा, ताचे, थारे, तेरडे, तेह, पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को ओर संकेत करते हैं । इसी प्रकार आपणो, आपणा, आपणो, आपणो आयै, कौण, कूण, किआ, कि, कहिआ, होइ, होरि, सम, समो, समना, समनु, सबाई, सगाइयो, सगलाणी, ओतु, होरि पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को प्रकट करते हैं।

केतोआ, केतेड, केतड़ा, तिहड़े, जेतड़े, जितड़े आदि सार्वनामिक विशेषण के रूप कबोर में नहीं मिलते । ये प्रयोग पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को प्रकट करते हैं ।

इसी प्रकार, समकोई, समको, समुक्छु, समक्छु, होस्समु, ~~समुस्सु~~ सार्वनामिक क्रिया विशेषण के रूप भी कबोर में नहीं मिलते बल्कि नानक में बहुत प्रयोग मिलते हैं । यह पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को ओर सेकत करते हैं ।

विशेषण

कबोर और नानक दोनो में मध्यकालीन मानक हिन्दी की विशेषताएँ मिलती हैं । दोनो में हिन्दी की प्रकृति के अनुसार विशेषण में विशेष्य को शक्ति लिंग-वचन-कारक संबंधो परिवर्तन नहीं होता । केवल आकारान्त विशेषण में विशेष्य के अनुसार लिंग परिवर्तन होता है। अन्य रूपों में कोई परिवर्तन नहीं होता ।

विशेषण के रूप प्रयोग की दृष्टि में दोनोमें बहुत कुछ समानता है। विशेषण प्रयोग में कबोर में मानक हिन्दी के प्रयोगों के साथ- साथ स्थानीय रूपों का आधिपत्य है । अर्थात् कबोर में जहाँ पुरबी -मोजपुरी के विरल प्रयोग मिलते हैं । वहीं नानक में मध्यकालीन मध्यदेश में प्रचलित विशेषणों के साथ पूर्वी पंजाबी, सहंदा और राजस्थानी के विशेषण रूपों का प्रयोग मिलता है ।

कबोर में गुण वाचक शब्द संख्या को दृष्टि से अपेक्षाकृत नानक को तुलना में कम मिलते हैं । पूर्णसंख्यावाची प्रयोगों के अन्तर्गत कबोर में मानक हिन्दी के पूर्ण संख्या वाची विशेषण रूपों के अतिरिक्त बहुविध प्रयोग मिलते हैं जो बोलियों से लिए गये हैं । यथा डकु, दुड, त्रि, तिर -त्री, ठह, उनहस § उन्नोस§, पचोसर, स्थानीय § पुरखो§ प्रभाव के साथ-साथ अपभ्रंश के रूप भी अवशिष्ट हैं ।

मानक में गुणवाची विशेषण रूपों की कबोर की अपेक्षा बहुलता है । साथ ही पंजाबी और राजस्थानी और ब्रज रूपों के बहुत प्रयोग मिलते हैं । हरिआ, सजणा, कूड़िकर्पाति, करमाति, घणा, घणोरिया, धोड, चंी । अथाक, मुगध, आदि पंजाबी विशेषणों की बहुलता है ।

नानक में संख्यावाची रूप मध्यकालीन मानक हिन्दी की भाँति हैं । साथ में पंजाबी और राजस्थानी रूप भी घुले मिले हैं ।

हकि, इका, इकने , त्रिहु, पंच, सपताहरी, अठार, इकोह, तोह, छत्तोह, अहसठि, लखकोटो लख-करोड़ि आदि रूप पंजाबी की व्युत्पत्ति करते हैं ।

शेष विशेषण रूप अत्यधिक रूप से समान हैं। कोई विशेष अंतर नहीं है ।

लिङ्ग विधान

कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी की

लिंग प्रक्रिया हो मिलती है । दोनों पुलिंग प्रातिपदिक प्रमुखतः
आकारान्त है ।

यथा-

लोहा -	कबोर	प०	3/5
चोला	कबोर	प०	4/7
अंधा	कबोर	प०	186/6
जोलहा	कबोर	र०	4/6

वैसे अन्य स्वरों एवं व्यंजनों में हो अंत होने वाले प्रातिपदिक
मिलते हैं । नानक में पुलिंग प्रातिपदिक प्रमुख आकारान्त है । यथा-

पड़दा	नानक	40/4/67
पाहुड़ा	नानक	43/5/74
बाबा	नानक	16/1/5

पुलिंग प्रातिपदिकों में कुछ विशिष्ट प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग
के रूप निर्मित किये जाते हैं । जो मध्यकालीन मानक हिन्दी की स्त्रीलिंग
प्रत्ययों की हो भाँति है। कबोर में प्रमुख स्त्रीलिंग प्रत्यय निम्नलिखित हैं

ई, इ, इया, नी, इनी, आइन, आनी आदि ।

नानक में प्रमुखतः स्त्रीलिंग प्रत्यय मिलते हैं । इस प्रकार
लिंग विधान की दृष्टि से कबोर और नानक में कोई अन्तर नहीं मिलता
है ।

वचन विधान

कबोर और नानक दोनों में वचन विधान प्रक्रिया मध्यकालीन मानक हिन्दो को ही प्रतीति है। द्विवचन कितो में नहीं मिलता। एक वचन से बहुवचन बनाने के निम्नलिखित प्रत्यय कबोर में मिलते हैं।

शून्य प्रत्यय	0 -	चौतछिदोवा	ता० 143/1
	ए -	काबा + ए =	काबे
		तारा + ए =	तारे
	ऐ -	बन्जारा + ऐ -	बन्जारे
	ऐ -	बात + ऐ =	बातें 15/180/0
	हयां-	कलो + हयां =	फलियाँ तार 16/34/2
विभूत य० व०-	अनि -	दात + अनि =	दातनि
	अं -	चरन + अं =	चरनां ता० 17/8/2
	ओं -	कुरानों -	ता० 7/8/2
	-	चरनों -	ता० 25/1/2

नानक में भी अत्यधिक रूप से एकवचन से बहुवचन बनाने के यही प्रत्यय मिलते हैं। इया प्रत्यय नानक में वचन विधान कुछ विशिष्ट हैं।

कथा-	कुडो + इया -	कुडोआ	अं० ता० 474/22
	बड़भानी + इया -	बड़भानीया-	40/4/66

कुतो + इया -

कुतिया

42/5/69

गुणकारो + इया -

गुणकारोआ

40/4/67

कबोर और नानक दोनों में रकवयन में कुछ शब्द जोड़कर
बो वो बनाने की प्रक्रिया प्रचलित है ।

जन, ननहु, = संतजना संतजनहु आदि ।

इस प्रकार कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक
हिन्दो के बो वो प्रत्यय अपनाये हैं । कबोर की अपेक्षा नानक में "आं"
प्रत्यय का प्रयोग अधिक मिलता है । नानक में यह पंजाबी का प्रभाव है ।

कारक रचना -

मध्यकालीन मानक हिन्दो की प्रकृति के अनुरूप कबोर तथा
नानक दोनों में संस्कृत के 24 रूप पाली प्राकृत 13 अपभ्रंश के 6 रूपों
के स्थान में कबोर और नानक दोनों में केवल 2 कारक देखे । §1§
मूल रूप ए० व० ब० ओ० - §2§ विकृत रूप ए०ब० ओ० व० । इन्होंने 2
कारक रूपों में संयोगी विकृत रूप ए०ब० ओ० व० । इन्होंने 2 कारक रूपों
में संयोगी विभक्ति और विभोगी विभक्ति कारक रचना की जाती
है । कबोर और नानक दोनों में कारक रचना लगभग समान है ।

नानक और कबीर दोनों में वियोगो कारक रूप की रचना करने के लिए ए, ऐ, प्रत्यय जोड़े जाते हैं ।

जैसे-

घोड़ा + ए = घोड़े नाटो ग्रन्थ नाटो 15/1/64

मूखा + ए = मूखे नाटो 264/4/42

सच्चा + ऐ - सच्यै नाटो 463/2/3

कबीर और नानक दोनों में जब कभी क्रिया ^{समर्थक} सम्बन्धक और भूतकाल में होता है तो दोनों कवियों ने यही विकृत रूप का, प्रयोग मिलता है । जिते आधुनिक मानक हिन्दी में कर्मणि प्रयोग कहते हैं और जिसमें आज आधुनिक मानक हिन्दी में कर्ता के विकारो रूप में साथ "ने" प्रत्यय जोड़ा जाता है । दोनों कवियों में वियोगो कारक प्रत्यय लगभग समान हैं ।

वियोगो कारक प्रत्यय -

इस ^{के} कारक परितर्ग वियोगो कारक प्रत्यय भी दोनों में लगभग समान है । दोनों में आधुनिक मानक हिन्दी का "ने" प्रत्यय नहीं मिलता है । वियोगो कारक प्रत्यय मध्यकालीन मानक हिन्दी के प्रत्यय मिलते हैं किन्तु कबीर पुरखों [अवधी] तथा नानक में पंजाबी राजस्थानी के परतर्ग मिलते हैं । दोनों में इस भाषा के परतर्ग समान रूप से मिलते हैं ।

कर्म - सम्प्रदान -

के परसर्ग कबोर और नानक में लगभग समान है। दोनों में को हूँ, को कंउ समान प्रत्यय मिलते हैं। नानक में एक विशेष प्रत्यय नो प्रत्यय मिलता है। जो निश्चयतः पंजाबी का प्रभाव है।

करण - अपादान

दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी के परसर्ग लगभग समान है। दोनों में से से मुँ, रुयँ सिउ मिलते हैं, सेतो से, तैं हैं नानक में "दे" गुण सार रहे - नां० 36/4/8 और मणु प्रत्यय {मोसणुतुयअनिय} विशेष मिलते हैं जो पंजाबी प्रत्यय है।

संबंध कारक -

दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी के संबंध कारक परसर्ग समान रूप से मिलते हैं। का के, की, केरा, केरे, केरी, परसर्ग समान रूप से मिलते हैं। नानक में को आह, कूरि दा, दे दो, कोतो परसर्ग विशेष हैं जो पंजाबी के प्रभाव स्वरूप प्रयुक्त हुए हैं।

अधिकरण -

दोनों मध्यकालीन मानक हिन्दी के परसर्ग लगभग समान रूप से मिलते हैं में, मैं, पहि, पति पै मांहि, माँ, मंझि दोनों कवियों

में लगभग समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

संदीपन -

दोनों में रे, हो , हे, समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

कारक परस्पर समान शब्द

कबीर और नानक दोनों में सभी कारकों में कारक परस्पर समान अनेक शब्द जोड़े जाते हैं यथा- कै, ताई , कारैं -॥कर्म सन्प्रदान ॥ दोनों शब्दों में समान रूप से मिलते हैं । किन्तु नाति, नाते नानक में पंजाबी प्रभाव को ओर संकेत करते हैं ।

इस प्रकार अधिकरण, पहि घाति, नाथ, साधि समान रूप से मिलते हैं । इस प्रकार कारक परस्पर संबंधों दोनों में रूप समान हैं केवल कबीर में कहीं कहीं अवधो के और नानक में कहीं-कहीं पंजाबी के परस्पर मिलते हैं ।

कबीर और नानक - क्रिया रचना

तुलनात्मक अध्ययन

मध्यकालीन मानक हिन्दी की क्रिया रचना सम्बन्धी तारीक्योक्तार्ये कबीर नानक दोनों में मिलते हैं सम्मन् अत्याधिक रूप से दोनों में साधारण काल तथा संयुक्त काल की प्रवृत्ति दिखायी पड़ती है, साधारण काल में

समकाल में होते हैं वहीं जहाँ श्रेष्ठ कर्मण प्रयोग नहीं मिलता अर्थात् क्रिया का लिंग वचन कर्म के अनुसार नहीं मिलता जबकि नानक में ये सर्वत्र मिलता है । संयुक्त क्रिया की रचना दो प्रधान क्रियाओं के मेल से कबीर और नानक दोनों में मिलती है ये प्रवृत्ति मध्यकालीन मानक हिन्दुओं की अपनी प्रकृति है। जो संस्कृत पाणी, प्राकृतिक, अपभ्रंश में नहीं मिलती है । इस प्रकार क्रिया रचना में कबीर और नानक दोनों में केवल मौलिक अन्तर नहीं है केवल अन्तर इतना ही है कबीर में जहाँ अवधी और भोजपुरी का प्रभाव है वहीं नानक में पंजाबी, राजस्थानी का प्रभाव है। दोनों में केवल अन्तर इतना है पंजाबी प्रभाव के कारण नानक की रचना में जैसे भूत निश्चयार्थ में भूत कालिन प्रत्यय हुआ, या हुआ अधिक लगता है जैसे- चलिआ, पढ़िया, लिखिआ । 'में' प्रत्यय कबीर में मिलता है लेकिन अपेक्षाकृत नानक की अपेक्षा कम । इसी प्रकार कबीर में "य" और "आ" प्रत्यय अपेक्षाकृत अधिक मिलते हैं जैसे लिखिया, लिखा या लिखा, पढ़ा । इसी प्रकार साधारण काल रचना में भविष्य निश्चयार्थ में रचना में "गा" प्रत्यय लगाकर भविष्य अधिक बनता है जैसे पढ़ेगा, चलेगा लिखितो पढ़तो के प्रयोग विरल हैं । किन्तु नानक में पंजाबी के प्रभाव से "झ" भविष्यत के प्रयोग बहुतायत से मिलते हैं जैसे पढ़तो, चलतो, आदि । इस प्रकार क्रिया रचना की दृष्टि से कबीर और नानक में मध्यकालीन मानक हिन्दुओं की प्रवृत्ति दोनों में मिलती है । केवल

को रचना में तिग प्रत्यय और कृदन्तीय प्रत्यय दोनों प्रकार के प्रत्यय को लगाकर साधारण काल की रचना होती है दोनों में वर्तमान निश्चयार्थ मिलता है तिग प्रत्यय लगाकर जबकि आधु ० मानक हिन्दी में वर्तमान निश्चयार्थ साधारण काल में नहीं मिलता । संयुक्त काल की रचना, सहायक क्रिया और प्रधान क्रिया के संयोग से दोनों में पाँच-पाँच संयुक्त काल मिलते हैं जैसा कि गत पृष्ठों में स्पष्ट किया गया है । दोनों में सहायक क्रिया अथवा कृदन्तीय प्रत्यय समान है केवल वर्तमान निश्चयार्थ में जहाँ कबोर में "ता" मिलता है जैसे- चलता, वही मानक में "दा" मिलता है जैसे - चलदा " ।

फिर भी इतनी समानता होने पर भी कबोर की क्रिया रचना में अवधी और भोजपुरी का प्रभाव है और नानक में पंजाबी और राजस्थानी का प्रभाव है । कर्मवाच्य बनाने की विधि दोनों में समान रूप से मिलती है । कर्म वाच्य बनाने संयोगी पद्धति से या जै लगा कर संयोगी विधि कर्म वाच्य माना जाता है ये संयोगी विधि कबोर की उपेक्षा नानक में अधिक मिलते हैं "जाना" धातु लगा कर वियोगी पद्धति अपनायी जाती है इसकी पद्धति कबोर में अधिक मिलती है नानक की उपेक्षा । इसी प्रकार कर्मणी प्रयोग की पद्धति मध्यकालीन मानक हिन्दी की भाँति कबोर और नानक दोनों में

अन्तर इतना है कबोर में अवधी और भोजपुरी का प्रभाव है । जबकि नानक में परिचयी राजस्थानी का प्रभाव है ब्रज भाषा के रूप समान रूप से दोनों में मिलते हैं क्योंकि ब्रज भाषा मध्यकालीन की काव्य भाषा थी इसलिए उसका प्रभाव दोनों में मिलता है फिर भी मौलिक रूप से दोनों में समानता है ।

अव्यय -

अव्यय रचना में कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी में अव्यय रूप सुरक्षित है। अव्यय के अन्तर्गत चार प्रकार के क्रिया, विशेषण आते हैं । काल वाचक, स्थान वाचक, रीतिवाचक, परिमाण वाचक, इस प्रकार सम्बन्ध बोधक अव्यय, संयोजक अव्यय, विभाजक अव्यय, तथा विसृष्टि बोधक अव्यय । इन सब के रूप लगभग दोनों में समान हैं । केवल अन्तर ये हैं कि नानक में पंजाबी प्रभाव से पंजाबी के अव्यय के रूप भी मिलते हैं । जैसे- संयोजक अव्यय "और" मिलता है जबकि कहीं कहीं नानक में "ह" लग जाता है जैसे "होर" ।

इस प्रकार कबोर और नानक के भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन करने से हम निश्चयतः कह सकते हैं, ध्वनि, सर्वनाम, विशेषण

क्रिया, अर्थात् सभी में मध्यकालीन मानक हिन्दुओं की प्रवृत्ति प्रमुख रूप से विद्यमान है। मध्यकाल में कबीर और नानक में जो ^{स्वरूप} प्रभाष्य है उसे मध्यकालीन राष्ट्र भाषा कहा जाता है। दोनों मध्यकालीन राष्ट्र भाषा के प्रमुख कवि हैं।

—x—

विषय - सूची

सहायक - ग्रन्थ सूची

- 1- कबीर ग्रन्थावली, डा० पारसनाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, 1961 ई ।
- 2- संत कबीर, डा० रामकुमार वर्मा साहित्य भवन लिमिटेड इलाहाबाद, सन् 1957
- 3- कबीर वानो संग्रह पारसनाथ तिवारी, द्वितीय संस्करण 1962
- 4- कबीर साहित्य की परब - परशुराम चतुर्वेदी, संवत् 1011
- 5- कबीर की विचारधारा- गोविन्द त्रिगुणायत प्रथम संस्करण, संवत् 1014
- 6- कबीर काव्य भाषा शास्त्रीय अध्ययन शोध प्रबन्ध, डा० भागवत प्रताप द्विवे, प्रथम संस्करण 1969
- 7- कबीर की भाषा की माताबदन जायसवाल, संस्करण 1969
- 8- हिन्दी व्याकरण कामताप्रताप गुप्ता, तम्बत, 2026
- 9- सम्मेलन पत्रिका- भाग 55, अंक 1-2 कबीर का जन्म भूमि मिथिला एक समाधान नामक निबन्ध, पृ० 17, 18, 19
- 10- हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, डा० पीताम्बर दत्त बड़वाल
- 11- विचार-विमर्श - चन्द्रवली पाण्डेय हिन्दी साहित्य सम्मेलन,

सहायक - ग्रन्थ सूची

- 1- कबीर ग्रन्थावली, डा० पारसनाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, 1961 ई ।
- 2- संत कबीर, डॉ० रामकुमार वर्मा साहित्य भवन लिमिटेड इलाहाबाद, सन् 1957
- 3- कबीर वानो संग्रह पारसनाथ तिवारी, द्वितीय संस्करण 1962
- 4- कबीर साहित्य की परब - परशुराम चतुर्वेदी, संवत् 1011
- 5- कबीर की विचारधारा- गोविन्द त्रिगुणाश्रित प्रथम संस्करण, संवत् 1014
- 6- कबीर काव्य भाषा शास्त्रीय अध्ययन शोध प्रबन्ध, डॉ० भागवत प्रताप द्विवे, प्रथम संस्करण 1969
- 7- कबीर की भाषा की माताबदल जायतवान्, संस्करण 1969
- 8- हिन्दी व्याकरण कामताप्रताप गुप्ता, तम्बत, 2026
- 9- सम्मेलन पत्रिका- भाग 55, अंक 1-2 कबीर का जन्म भूमि मिथिला एक समाधान नामक निबन्ध, पृ० 17, 18, 19
- 10- हिन्दी काव्य में निर्मल सम्प्रदाय, डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल
- 11- विचार-विमर्श - चन्द्रवली पाण्डेय हिन्दी साहित्य सम्मेलन,

- 12- मानक हिन्दो का ऐतिहासिक व्याकरण -श्रीमाता बदल जायसवाल ।
- 13- हिन्दो साहित्य- श्री माताबदल जायसवाल, हिन्दो साहित्य- द्वितीय खंड, भारतीय हिन्दो परिषद, मम्स प्रयाग ।
- 14- श्री गोरखबानो प्रथम खंड -डॉ० पोता म्बरदत्त बड्ढवाल ।
- 15- उक्ति व्यक्ति प्रकरण {सम्पादक} मुनिजिन विजय सिंधो, जैन ग्रंथमाला ।
- 16- गुरु ग्रन्थ साहब जी, महला - ।
- 17- नानकवाणो -डॉ० जयराम मिश्र, मिश्र प्रकाश प्रयाग ।
- 18- भाषा शास्त्र की रूपरेखा -डॉ० उदय नारायण तिवारी ।
- 19- भाषा विज्ञान -डॉ० मोला नाथ तिवारी ।
- 20- हिन्दो भाषा का इति० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दो साहित्य प्रेस प्रयाग ।
- 21- हिन्दो भाषा -डॉ० मोला नाथ तिवारी ।
- 22- हिन्दो व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 23- मैथलीशरण गुप्त की काव्य भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्यय राधा रानी श्रीवास्तव । (अप्रकाशित शोध प्रबन्ध)